



# Лекция № 6. Нулевые единицы в синтаксисе.

В СИНТАКСИСЕ СУЩЕСТВУЮТ КАК ЕДИНИЦЫ, ОБЛАДАЮЩИЕ ФОНОЛОГИЧЕСКОЙ ФОРМОЙ (ОЗНАЧАЮЩИМ), ТАК И ФОНОЛОГИЧЕСКИ ПУСТЫЕ ИЛИ НУЛЕВЫЕ ЕДИНИЦЫ (ИХ ТАКЖЕ НАЗЫВАЮТ СКРЫТЫМИ ИЛИ НЕВЫРАЖЕННЫМИ). ЭТИ ЕДИНИЦЫ ОБЛАДАЮТ ЗНАЧЕНИЕМ (ЧАЩЕ ВСЕГО) И СЕЛЕКТИВНЫМИ ПРИЗНАКАМИ (ВСЕГДА), НО НЕ ИМЕЮТ ОЗНАЧАЮЩЕГО.

В МОРФОЛОГИИ РУССКОГО ЯЗЫКА ДОВОЛЬНО ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ ПАРАДИГМЫ С "ОТСУТСТВУЮЩИМИ" ЭЛЕМЕНТАМИ (НУЛЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ), В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ВВИДУ БЕДНОСТИ МОРФОЛОГИИ В ГЛАГОЛЕ НУЛЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ЧАЩЕ, ЧЕМ НЕНУЛЕВЫЕ. В СИНТАКСИСЕ ТАКЖЕ ОБНАРУЖИВАЮТСЯ НУЛЕВЫЕ ЕДИНИЦЫ. ТАКИЕ ЕДИНИЦЫ ОПОЗНАЮТСЯ ПО СВОЕМУ ОКРУЖЕНИЮ – СИНТАКСИЧЕСКИЙ НУЛЬ СОХРАНЯЕТ "ВОКРУГ СЕБЯ ВСЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЕГО СМЫСЛОМ ПОЗИЦИИ ДРУГИХ СЛОВОФОРМ" (ВСЕВОЛОДОВА).

БОЛЬШИНСТВО НУЛЕВЫХ ЛЕКСЕМ ЯВЛЯЮТСЯ МЕСТОИМЕНИЯМИ – ОНИ ЗАНИМАЮТ В СИНТАКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ МЕСТО ФРАЗОВЫХ, А НЕ ТЕРМИНАЛЬНЫХ КАТЕГОРИЙ. СТОИТ ИМЕТЬ В ВИДУ, ЧТО ЧАСТО НУЛЕВЫЕ ЕДИНИЦЫ ПОСТУЛИРУЮТСЯ ПО РЕШЕНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ, И МНОГИЕ ЛИНГВИСТЫ ОБХОДЯТСЯ В СВОЕЙ РАБОТЕ БЕЗ НИХ. ОПИСАНИЕ, ЛИШЕННОЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ НУЛЕЙ, ВСЕГДА ВОЗМОЖНО, НО ОНО ОКАЗЫВАЕТСЯ ЛИБО НЕПОЛНЫМ, ЛИБО ИЗЛИШНЕ ГРОМОЗДКИМ.

В РУССКОМ ЯЗЫКЕ В ИНФИНИТИВНЫХ ОБОРОТАХ ВЫРАЖЕННОЕ ПОДЛЕЖАЩЕЕ ОТСУТСТВУЕТ, КРОМЕ РЯДА ИСКЛЮЧЕНИЙ (*ПРЕДИКАТИВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ*). В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ НЕВЫРАЖЕННОЕ, НО ПОДРАЗУМЕВАЕМОЕ ПОДЛЕЖАЩЕЕ НЕПРЕДИКАТИВНЫХ ОБОРОТОВ ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ СУБЪЕКТОМ. КАК ОТЛИЧИТЬ НУЛЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ И ЭЛЛИПСИС (КОНТЕКСТНОЕ ОПУЩЕНИЕ)? ОТЛИЧИЕ СОСТОИТ В ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ ОПУЩЕНИЯ.

В РУССКОМ ЯЗЫКЕ НУЛЕВОЕ ПОДЛЕЖАЩЕЕ НАХОДЯТ ТАКЖЕ В НЕГЛАГОЛЬНЫХ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБОРОТАХ ("БЫЛ ОСЕННИЙ ВЕЧЕР, ТИХИЙ И ЯСНЫЙ"), РАССМАТРИВАЮТ НУЛЕВЫЕ СЛОВОФОРМЫ ГЛАГОЛА-СВЯЗКИ И БЫТИЙНОГО ГЛАГОЛА ("ОН КРАСИВ"). В АНГЛИЙСКОМ ВСТРЕЧАЕТСЯ НУЛЕВОЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ИНФИНИТИВА. ОБЩИМ СВОЙСТВОМ НУЛЕВЫХ ПОДЛЕЖАЩИХ В ИНФИНИТИВНЫХ, ДЕЕПРИЧАСТНЫХ И ПРИЧАСТНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ПОДСТАНОВКА "НОРМАЛЬНОГО", ФОНЕТИЧЕСКИ ВЫРАЖЕННОГО ПОДЛЕЖАЩЕГО НА ИХ МЕСТО В ЭТИХ КОНСТРУКЦИЯХ ОБЫЧНО НЕВОЗМОЖНА. В ПОРОЖДАЮЩЕЙ ГРАММАТИКЕ НУЛЕВОЕ ПОДЛЕЖАЩЕЕ, КОТОРОЕ ВОЗНИКАЕТ В ПОЗИЦИИ, ОБЫЧНО НЕ ДОПУСКАЮЩЕЙ ПОЯВЛЕНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИ ВЫРАЖЕННОГО ПОДЛЕЖАЩЕГО, ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ *PRO*. ОНО ОБОЗНАЧАЕТСЯ ТРЕМЯ ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ, С КОТОРЫХ НАЧИНАЕТСЯ СЛОВО *PRONOUN*, ЧЕМ ПОДЧЕРКИВАЕТСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ НУЛЕВОЙ ЕДИНИЦЫ К КЛАССУ МЕСТОИМЕНЕЙ.

**ЭЛЛИПСИС** - ПРОПУСК В РЕЧИ ИЛИ ТЕКСТЕ ПОДРАЗУМЕВАЕМОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЕДИНИЦЫ, СТРУКТУРНАЯ НЕПОЛНОТА СИНТАКСИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ. В СФЕРЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЭЛЛИПСИС ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТАК:

1) ПРОПУСК ТОГО ИЛИ ИНОГО ЧЛЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ, КОМПОНЕНТА ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ЛЕГКО ВОССТАНАВЛИВАЕМОГО ИЗ КОНТЕКСТА, ПРИЧЕМ СМЫСЛОВАЯ ЯСНОСТЬ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ СМЫСЛОВЫМ И (ИЛИ) СИНТАКСИЧЕСКИМ ПАРАЛЛЕЛИЗМОМ (ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ КОНТЕКСТУАЛЬНЫЙ ЭЛЛИПСИС) ("**ДАН ПРИКАЗ ЕМУ НА ЗАПАД, ЕЙ - В ДРУГУЮ СТОРОНУ**");

2) ОТСУТСТВИЕ КАКОГО-ЛИБО КОМПОНЕНТА ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ЛЕГКО ВОССТАНОВИМОГО ИЗ КОНКРЕТНОЙ РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ (**ТЕБЕ -5, А ЕЙ - 3**), ПРИЧЕМ ВНЕ СИТУАЦИИ СМЫСЛ ВЫСКАЗЫВАНИЯ НЕ ОДНОЗНАЧЕН;

3) НУЛЕВАЯ СВЯЗКА (**МОЯ МАТЬ - ВРАЧ**).

РАЗЛИЧАЮТ ЭЛЛИПСИС **ФОНЕТИЧЕСКИЙ, СИНТАКСИЧЕСКИЙ, ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ.**

В СФЕРЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ ЭЛЛИПСИС ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК УСЕЧЕННОЕ И СЛУЖАЩЕЕ НОМИНАЦИЕЙ РЕАЛИИ СЛОВСОЧЕТАНИЕ, СТРУКТУРНАЯ ПОЛНОТА И СМЫСЛ КОТОРОГО ВОССТАНАВЛИВАЮТСЯ ИЗ КОНКРЕТНОЙ СИТУАЦИИ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА (*ПЕРВАЯ КОННАЯ = АРМИЯ*). В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ НА ОСНОВЕ ЭЛЛИПСИСА ВОЗНИКАЮТ НОВЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ (*"ПРЕДЛОЖЕНИЕ" В ФР. DEMANDE < DEMANDE EN MARIAGE*).

ИЗВЕСТНО, ЧТО СИНТАКСИЧЕСКИЕ ВАЛЕНТНОСТИ СУЩЕСТВЕННО ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО СТЕПЕНИ РЕАЛИЗАЦИИ В ПРЕДЛОЖЕНИИ. ЕСТЬ МНОГО РАЗНООБРАЗНЫХ ФАКТОРОВ, КОТОРЫЕ ВЛИЯЮТ НА ОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ ВАЛЕНТНОСТЕЙ. ПОЧТИ ЛЮБАЯ ВАЛЕНТНОСТЬ МОЖЕТ ОСТАТЬСЯ НЕВЫРАЖЕННОЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭЛЛИПТИЧЕСКОГО СОКРАЩЕНИЯ. *В СИНТАКСИСЕ СУЩЕСТВУЕТ ПОНЯТИЕ ЭЛЛИПТИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА.*

ЭЛЛИПТИЧЕСКИМ КОНТЕКСТОМ ДЛЯ ЛЕКСЕМЫ L ОТНОСИТЕЛЬНО ЕЕ АКТАНТА X МОЖНО НАЗВАТЬ КОНТЕКСТ, КОТОРЫЙ СОДЕРЖИТ ВЫРАЖЕНИЕ, НЕ ЯВЛЯЮЩЕЕСЯ АКТАНТОМ L, НО СОВПАДАЮЩЕЕ С X ИЛИ БЛИЗКОЕ К НЕМУ ПО ФОРМЕ И ЗНАЧЕНИЮ. ВСЯКИЙ КОНТЕКСТ ДЛЯ L, КОТОРЫЙ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЭЛЛИПТИЧЕСКИМ ОТНОСИТЕЛЬНО КАКОГО-ЛИБО АКТАНТА L, НАЗЫВАЮТ НЕЭЛЛИПТИЧЕСКИМ.

ПРИМЕРАМИ ЭЛЛИПТИЧЕСКИХ КОНТЕКСТОВ ДЛЯ СЛОВА "ЗАБОЛЕЛ" ОТНОСИТЕЛЬНО ЕГО АКТАНТА "ИВАН" ЯВЛЯЮТСЯ:

- (1) ИВАН ПРОСТУДИЛСЯ И \_\_\_\_\_;
- (2) ЧТО С ИВАНОМ? \_\_\_\_\_;
- (3) Я СЛЫШАЛ ПРО ИВАНА, ЧТО \_\_\_\_\_.
- (4) ИВАН ЗАБОЛЕЛ.

(1) ЯВЛЯЕТСЯ ЭЛЛИПТИЧЕСКИМ КОНТЕКСТОМ ДЛ  
"ЗАБОЛЕЛ", ПОТОМУ ЧТО СОДЕРЖИТ ВЫРАЖЕНИЕ "ИВАН",  
СОВПАДАЮЩЕЕ ПО ФОРМЕ И ЗНАЧЕНИЮ С ПОДЛЕЖАЩИМ  
ПРИ СКАЗУЕМОМ "ЗАБОЛЕЛ" В ПРЕДЛОЖЕНИИ (4) "ИВАН  
ЗАБОЛЕЛ". (2) – ТОЖЕ ЭЛЛИПТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ДЛ  
"ЗАБОЛЕЛ", ПОТОМУ ЧТО СОДЕРЖИТ СЛОВОФОРМУ "ИВАНОМ"  
БЛИЗКУЮ ПО ФОРМЕ И ЗНАЧЕНИЮ ПОДЛЕЖАЩЕМУ "ИВАН" В  
(4). ХОТЯ И НЕ ПОЛНОСТЬЮ СОВПАДАЮЩУЮ С НИМ.  
ЭЛЛИПТИЧЕСКИМ КОНТЕКСТОМ ДЛ "ЗАБОЛЕЛ" ЯВЛЯЕТСЯ И  
(3), ТАК КАК (3) СОДЕРЖИТ СЛОВОФОРМУ "ИВАНА", ТАКЖЕ  
БЛИЗКУЮ ПО ФОРМЕ И ЗНАЧЕНИЮ К ПОДЛЕЖАЩЕМУ В (4). В  
ЭЛЛИПТИЧЕСКИХ КОНТЕКСТАХ ЧАСТО (ХОТЯ И НЕ ВСЕГДА)  
ПРОИСХОДИТ ЭЛЛИПСИС.



В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРАВИЛ, ДЕЙСТВУЮЩИХ В ТОМ ИЛИ ИНОМ ЯЗЫКЕ, В ЭЛЛИПТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ НЕОБХОДИМОЙ ЗАМЕНА X ПРИ L НА МЕСТОИМЕНИЕ ИЛИ ЕГО ЭЛЛИПТИЧЕСКОЕ СОКРАЩЕНИЕ. ТАК, В РУССКОМ ЯЗЫКЕ КОНТЕКСТ (1) В НОРМЕ ТРЕБУЕТ ЭЛЛИПТИЧЕСКОГО СОКРАЩЕНИЯ: "ИВАН ПРОСТУДИЛСЯ И (? ИВАН) ЗАБОЛЕЛ", КОНТЕКСТ (2) НЕ ТРЕБУЕТ, НО ДОПУСКАЕТ ЕГО: "ЧТО С ИВАНОМ?" – (ИВАН) ЗАБОЛЕЛ; КОНТЕКСТ (3) ДОПУСКАЕТ ЛИШЬ ЗАМЕНУ НА МЕСТОИМЕНИЕ: "Я СЛЫШАЛ ПРО ИВАНА, ЧТО \* (ОН) ЗАБОЛЕЛ".

В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В КОНТЕКСТЕ ТИПА (1) СОКРАЩЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО "JOHN CAUGHT COLD AND (\*JOHN) GOT SICK", НО НЕВОЗМОЖНО В КОНТЕКСТАХ ТИПА (2-3): "WHAT HAPPENED TO JOHN? – HE GOT SICK; I HEARD ABOUT JOHN THAT HE GOT SICK".

В ГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКЕ СОКРАЩЕНИЕ ПОЧТИ ОБЯЗАТЕЛЬНО В ПЕРВОМ СЛУЧАЕ И ДОПУСТИМО (НАРЯДУ С МЕСТОИМЕНИЕМ) ВО ВТОРОМ И ТРЕТЬЕМ.

ЭЛЛИПСИС ОБЫЧНО ПРИСУЩ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ, ДЛЯ КОТОРОЙ ХАРАКТЕРНЫ КОНСТРУКЦИИ С "НЕЗАМЕЩЕННОЙ" СИНТАКСИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ. ОН ОБУСЛОВЛЕН СВОЙСТВЕННОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ СИТУАТИВНОСТЬЮ И НАЛИЧИЕМ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ НЕПОСРЕДСТВЕННОГО РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ (ЖЕСТЫ). ЭЛЛИПСИС ИНОГДА ВЫЗЫВАЕТСЯ СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ТЕКСТА ("ДАЙТЕ МНЕ ДВЕ ПЯТЕРКИ, А Я ВАМ ДЕСЯТКУ"). ОН ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ, В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА, ПРИДАЮЩАЯ ТЕКСТУ ДИНАМИЧНОСТЬ, БОЛЬШУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ЭКСПРЕССИВНОСТЬ. ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ ЭЛЛИПСИСУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ *ПЛЕОНАЗМ* - ЭТО ИЗБЫТОЧНОСТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЛЕКСИЧЕСКОГО ИЛИ ГРАММАТИЧЕСКОГО СМЫСЛА ВЫСКАЗЫВАНИЯ (*СПУСТИТЬСЯ С ДЕРЕВА, НИКОГДА НЕ БЫЛ*) И ПР.