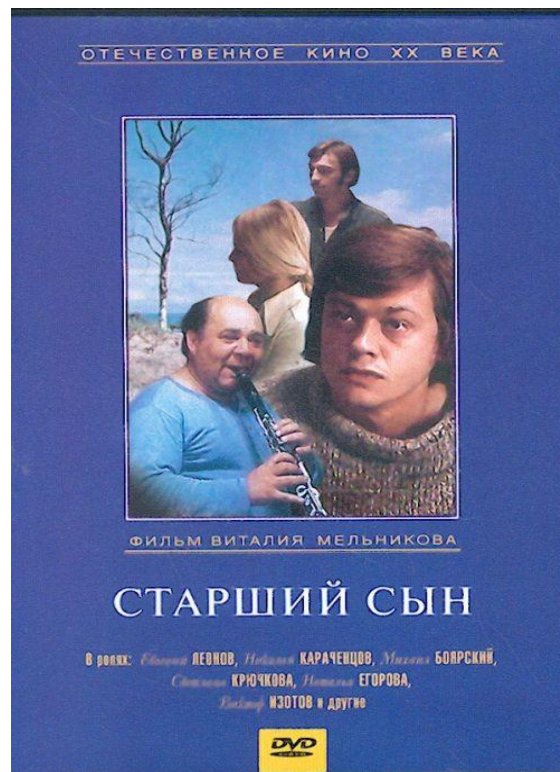


пьеса А.Вампилова «Старший сын»



**Всё порядочное – сгоряча, всё
обдуманное – подлость...**

Александр Вампилов



Александр Валентинович Вампилов

русский драматург, прозаик, публицист

(1937 – 1972)

История создания пьесы «Старший сын»

Самые ранние записи А.Вампилова, относящиеся к пьесе «Старший сын», датируются 1964 годом: название — «Мир в доме Сарафанова», будущие персонажи:

- Сарафанов Алексей Николаевич — полковник в отставке, 50 лет, добряк, жизнелюб, всё понял и всё простил, мягкий человек,
- Оленька — его дочь, девушка, мечтающая о сцене,
- Вася — его сын, девятиклассник,
- Забродин — студент на каникулах, 22 года, босяк и фаталист (озлоблен).
- Кемеровская — машинистка,
- Чистяков — инженер, жених Оленьки.

Первый вариант пьесы был создан в 1965 году и опубликован отрывками под названием «Женихи» 20 мая 1965 года в газете «Советская молодёжь». В 1967 году пьеса носит название «Предместье» и в 1968 году печатается в альманахе «Ангара».



**Случай, пустяк, стечение
обстоятельств иногда становятся
самыми драматичными в жизни
человека ...**

Александр Вампилов



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов —Сарафанов,Николай Караченцов —Бусыгин,Михаил Боярский — Сильва

Сюжет пьесы

Холодным весенним вечером Бусыгин и Сильва, только что познакомившиеся в кафе, провожают до дома подруг, рассчитывая на продолжение отношений. Однако у самого дома девушки дают им от ворот поворот, и молодые люди, поняв, что опоздали на электричку, ищут ночлег. Но им «никто не открывает. Боятся».

Случайно они видят выходящего из дома Сарафанова, слышат его имя и решают воспользоваться этим: зайти в его квартиру, представившись знакомыми, и хотя бы погреться. Однако в разговоре с Васенькой, сыном Сарафанова, Сильва неожиданно сообщает, что Бусыгин — его брат и сын Сарафанова.

Вернувшийся Сарафанов принимает эту историю за чистую монету: в 45-м году у него был роман с девушкой из Чернигова, и теперь ему хочется верить, что Володя действительно его сын.

Утром друзья пытаются бежать из гостеприимного дома, но Бусыгин чувствует себя обманщиком: «Не дай-то бог обманывать того, кто верит каждому твоему слову». И, когда Сарафанов вручает ему семейную реликвию — серебряную табакерку, которая всегда передавалась старшему сыну, — он решает остаться.

Жизнь у Сарафанова не сложилась: жена ушла, на работе не сладилось — пришлось оставить должность актёра-музыканта и подрабатывать в оркестре, играющем на похоронах.

С детьми тоже не всё хорошо. Сын Васенька влюблён в соседку Наташу Макарянскую, которая старше его на десять лет и относится к нему как к ребёнку. Дочь Нина собирается замуж за военного летчика, которого не любит, но считает достойной парой, и хочет уехать с ним на Сахалин.

Андрей Григорьевич одинок и поэтому привязывается к «старшему сыну».



К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин

Володя Бусыгин, выросший без отца, в детдоме, тянется к доброму, славному, но несчастливому Сарафанову. К тому же ему понравилась дочь Андрея Григорьевича Нина.

Финал у пьесы благополучный: Володя честно признаётся, что он не сын Сарафанова, Нина не выходит замуж за нелюбимого человека, Васеньку удаётся уговорить не бежать из дома.

«Старший сын» становится частым и желанным гостем этой семьи.



К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин,
Наталья Егорова — Нина Сарафанова



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов, Николай Караченцов — Бусыгин, Наталья Егорова — Нина Сарафанова,
Владимир Изотов — Васенька Сарафанов, Светлана Крючкова — Наталья, Михаил Боярский — Сильва.



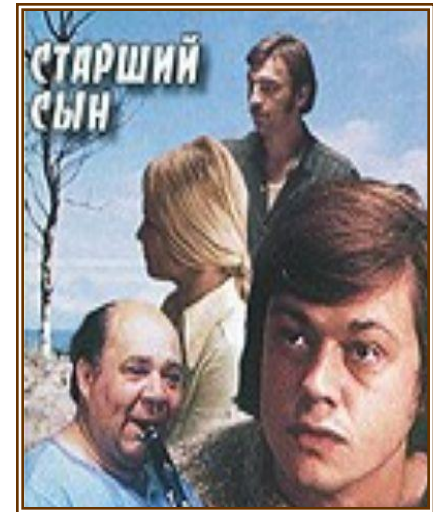
«Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь все то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различными и противоположными любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение...»

(В. Распутин)

Почему «Старший сын» – наиболее удачное название пьесы?

Вампилов использовал несколько названий для своего произведения:

- «Мир в доме Сарафанова»
- «Предместье»
- «Нравоучения с гитарой»
- «Семья Сарафановых»
- «Старший сын»



Название пьесы «Старший сын» наиболее удачное, так как её главный герой — Володя Бусыгин — вполне оправдал взятую на себя роль «старшего сына». Он помог Нине и Васеньке понять, как много значит для них отец, воспитавший обоих детей без матери, бросившей семью.

Володя Бусыгин любит людей, он совестливый, отзывчивый человек, сочувствующий чужой беде, очевидно, поэтому и поступает порядочно. «Положительность» устремлений делает его сильным и благородным.

Пьеса А. Вампилова в оценке критики

Марк Липовецкий: Проходимец Бусыгин в буквальном смысле становится надеждой и опорой разваливающегося дома. За идею старшего сына как за соломинку хватаются Сарафанов и его дети... И Бусыгин внезапно чувствует себя ответственным, это выражается в том, что он не только длит затеянный Сильвой обман, но и становится участником внутрисемейных обманов. Маска, роль, заведомо неправдивая, неожиданно отвечает внутренней потребности Бусыгина быть кому-то нужным, принадлежать дому, быть любимым, быть членом семьи.

Владимир Клименко: Вампилов постепенно и ненавязчиво подводит нас к мысли, что родство людей по духу важнее родственных уз, а отзывчивость сердца — главнейшее человеческое достоинство... Душа Бусыгина преобразуется под влиянием встречи с Сарафановым. Пожилой музыкант, неудачник и «блаженный», по мнению бросившей его жены, на самом деле являет собой вместилище лучших чувств.