

Культура России 16-17 веков

Письменность



Евангелие рукописное XVI в. Полуустав.
Мордовский краеведческий музей,
Саранск.

В XVI в., как и прежде, книги писали гусиным пером, используя чернила и киноварь, а также растворенное золото и серебро для украшения текстов. Но если раньше книги писали преимущественно на пергамене, то в XVI в. – в основном на бумаге (итальянской, французской и немецкой).

Начало книгопечатания



«Апостол»

Ивана Федорова.

Москва, 1564 г.

Первая типография в 1553г. В 1563 г. на средства казны в Москве была основана новая типография.

Во главе ее встал дьякон одной из кремлевских церквей **Иван Фёдоров**, скорее всего, уроженец Белоруссии или Южной Польши, учившийся в Краковском университете.

Его помощником был **Пётр Мстиславец**.

В 1564 г. был отпечатан «Апостол», в 1565 г. – «Часословец».

Издания Ивана Фёдорова отличались высочайшим уровнем полиграфии.

В настоящее время в мире известны около 70 экз. «Апостола» 1564 г.

Треть из них – в России.

Просвещение

Рост грамотности
среди дворян и посадских людей

Оживление торгово-промышленной деятельности
Рост государственного аппарата

Домашнее
обучение

Школы при
церквях и
монастырях

Учебные
пособия

1665 г. – школа грамматического
учения при Заиконоспасском монастыре
(Симеон Полоцкий)

1687 г. – **Славяно-греко-латинское
училище (академия)**
(С.Полоцкий, С.Медведев, братья Лихуды)

1634 г. – «Букварь» (Василий Бурцев)
1648 г. – «Грамматика» (Мелетий Смотрицкий)
1674 г.. – «Синописис» (Иннокентий Гизель)
1694 г. – «Большой букварь» и «Полис» (Карион Истомин)

Литература

жанр	произведение
Учебная	1634г. – Букварь <i>В.Бурцева</i> Грамматика <i>Мелетия Смотрицкого</i> Букварь <i>Кариона Истомина</i> <i>Таблица умножения</i> Чертежная книга Сибири, <i>Ремезов</i>
Летописи уступили монографическому жития	30-е гг. -Новый летописец (от смерти ИГ до ок.Смуты) Созерцание краткое лет 7190-7192, в них же что содеяся во гражданстве, <i>Сильвестр Медведев</i> (о событиях 1682-1684гг) <i>Синописис, Иннокентий Гизель</i> , архимандрит Киево-Печерск. м.
Исторические повести	Сказание <i>Авраамия Палицина</i> (О Смуте) Временник дьяка <i>И.Тимофеева</i> Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков, <i>Федор Порошин</i> (события 1637-1642гг)
Сатирические повести	Повесть о Шемякином суде, Повесть о Ерше Ершовиче Азбука о голом и небогатом человеке Сказание о куре и лисице, Повесть о Горе и Злочастии Служба кабаку Сказание о попе Савве и великой его славе Калязинская челобитная

жанр	произведение
Новый ! Драматургия и поэзия	Родоначальник – <u>С.Полоцкий</u> -Вертоград многоцветный, Рифмологион, стихотворные пьесы «О н Навуходоносоре царе», «Притча о блудном сыне»
библиография	«Оглавление книг, кто их сложил» – С.Медведев
энциклопедия	«Полис» , <i>К.Истомин</i>
публицистика	<i>Авраамий Палицин</i> Иван Тимофеев <i>Юрий Крижанич</i> «Думы политичны» <i>Симеон Полоцкий</i>

Архитектура



Успенский собор
Московского Кремля. 1479г.
Арх. Аристотель Фиораванти.

Новый этап развития русского зодчества наступил в конце XV в., когда в связи с браком Ивана III и Софьи Палеолог Москва стала претендовать на роль центра мирового православия.

По распоряжению Ивана III обветшавшие постройки времен Ивана Калиты были разобраны. В 1472 г. началось строительство нового Успенского собора.

Но в 1474 г. уже подведенные под своды стены неожиданно рухнули.

Тогда великий князь пригласил в Москву итальянского зодчего **Аристотеля Фиораванти.**

Архитектура



Церковь Вознесения
в Коломенском.

В архитектуре XVI в. как никогда раньше проявилось стремление ввысь, к вертикали. Самым ярким его выражением стала первый на Руси каменный шатровый храм – церковь Вознесения в Коломенском, построенная в 1532 г.

В одном летописном сообщении говорилось, что шатровые церкви строили «на деревянное дело», т.е. по образцу традиционных деревянных шатровых храмов. Декоративность храму придавало сочетание красного и белого цветов.

Архитектура



Храм Покрова что на Рву.
(Собор
Василия Блаженного).

Собор Покрова что на Рву
был построен в честь взятия Казани
в 1555–1561 гг.

Зодчие – Барма и Постник Яковлев.
(По другой версии, один человек –
псковский мастер Постник Яковлев
по прозвищу Барма).

Храм девятиглавый, вокруг шатра
расположены восемь приделов:
четыре больших расположены
по концам креста,
еще четыре меньших –
по диагональному кресту.

Собор как бы объединяет в единое
целое девять церквей.

Архитектура



Успенский собор
Троице-Сергиевого
монастыря.

Успенский собор Троице-Сергиева монастыря был построен в 1559–1588 г. на вклад Ивана IV.

Также явно подражает ставшему каноническим Успенскому собору Московского Кремля, но отличается от него тяжеловесной массивностью.

Отделка собора совершалась при Федоре Ивановиче.

Архитектура



Мясницкие ворота Белого города.
Худ. А.М. Васнецов.

В 1585–1593 г. знаменитый мастер Федор Савельев (Конь) возвел укрепления Белого города:
9 км стен, 29 башен,
11 проездных ворот.
Белокаменные стены были обложены кирпичом и оштукатурены.

Почему  ий город так назывался?

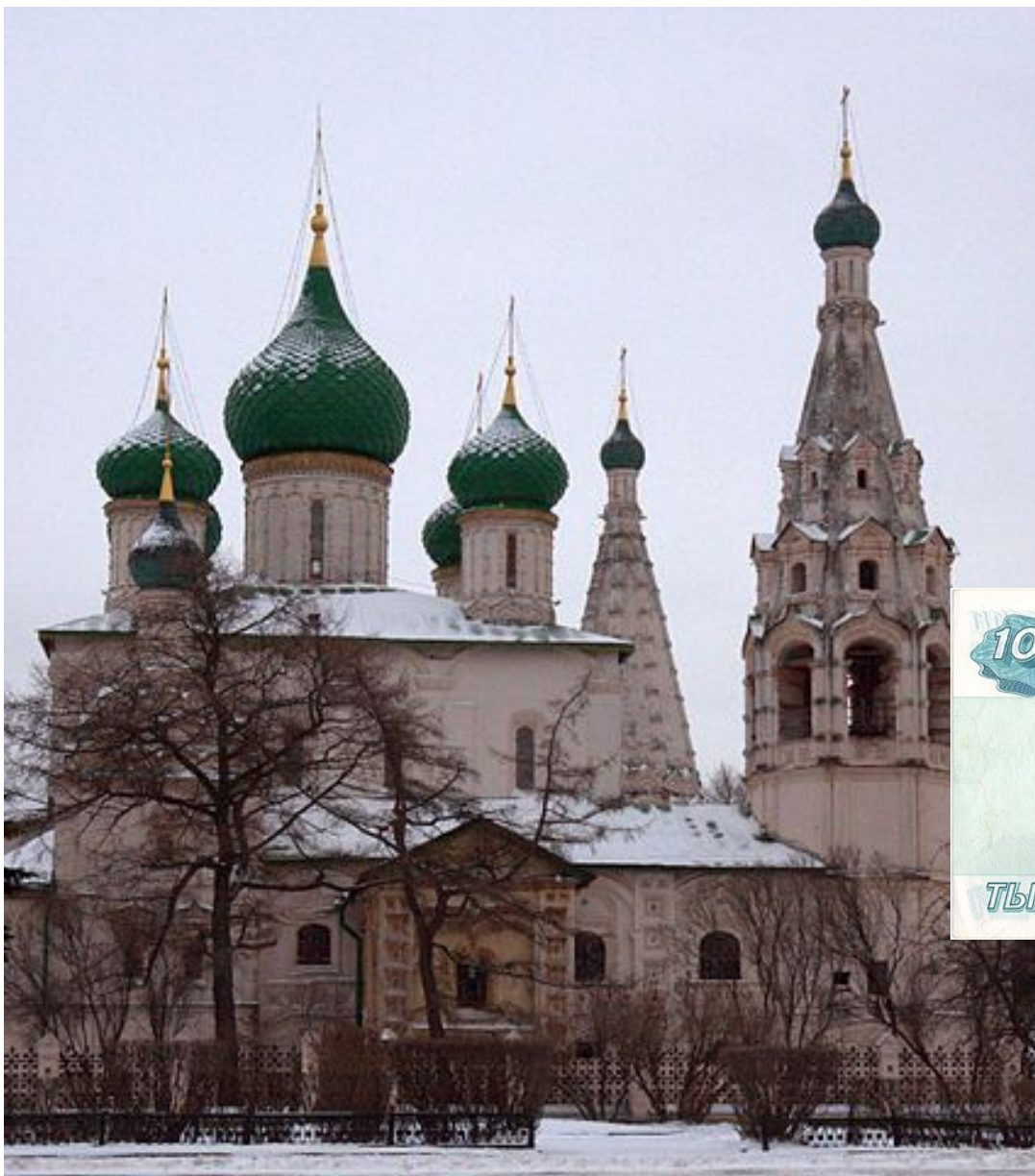
Дворец в Коломенском (1667-1668гг.), разобран при ЕII (восьмое чудо света во)





Успенская (Дивная)
церковь в Угличе

шатровый стиль



Церковь Ильи Пророка в Ярославле



Трехэтажные терема Московского Кремля
(Антип Константинов, Бажен Огурцов, Третьяк Шатурин, Ларион Ушаков)

«Русское узорочье»:

Церковь Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле

Церковь Троицы в Никитниках

Церковь Рождества в Путинках

Вознесенская церковь в Устюге Великом

Митрополия в Ростове

Церковь Николы в Пыжах и Хамовниках

Дворяне и купцы строят «узорочные» палаты:

Дом думного дьяка Аверкия Кириллова в Москве

Дома бояр Голицына и Троекурова в Москве

Печатный и Монетный дворы

Теремной дворец Ал.Михайловича

К концу столетия складывается стиль

нарышкинского или московского барокко (пышный, величавый, парадный,

нарядный, изящный разнообразие декоративного убранства, башенный тип постройки, красный кирпич и белый камень):

Палаты на Петровке, Церковь в Троице-Лыкове

Церковь Троицы в Никитниках

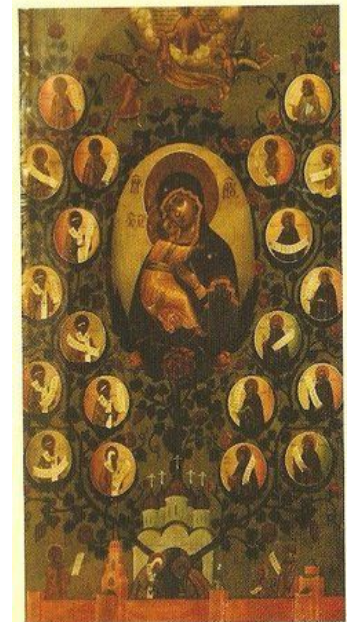
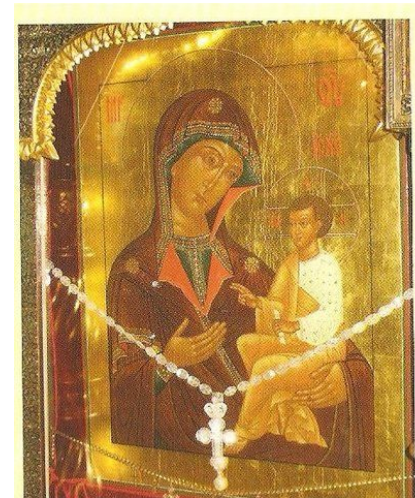


Церковь Троицы в Никитниках

Построена в 1631-1634 годах купцом Григорий Никитников на территории своей усадьбы. Он торговал пушниной. В Церкви есть фреска с изображением его семьи.

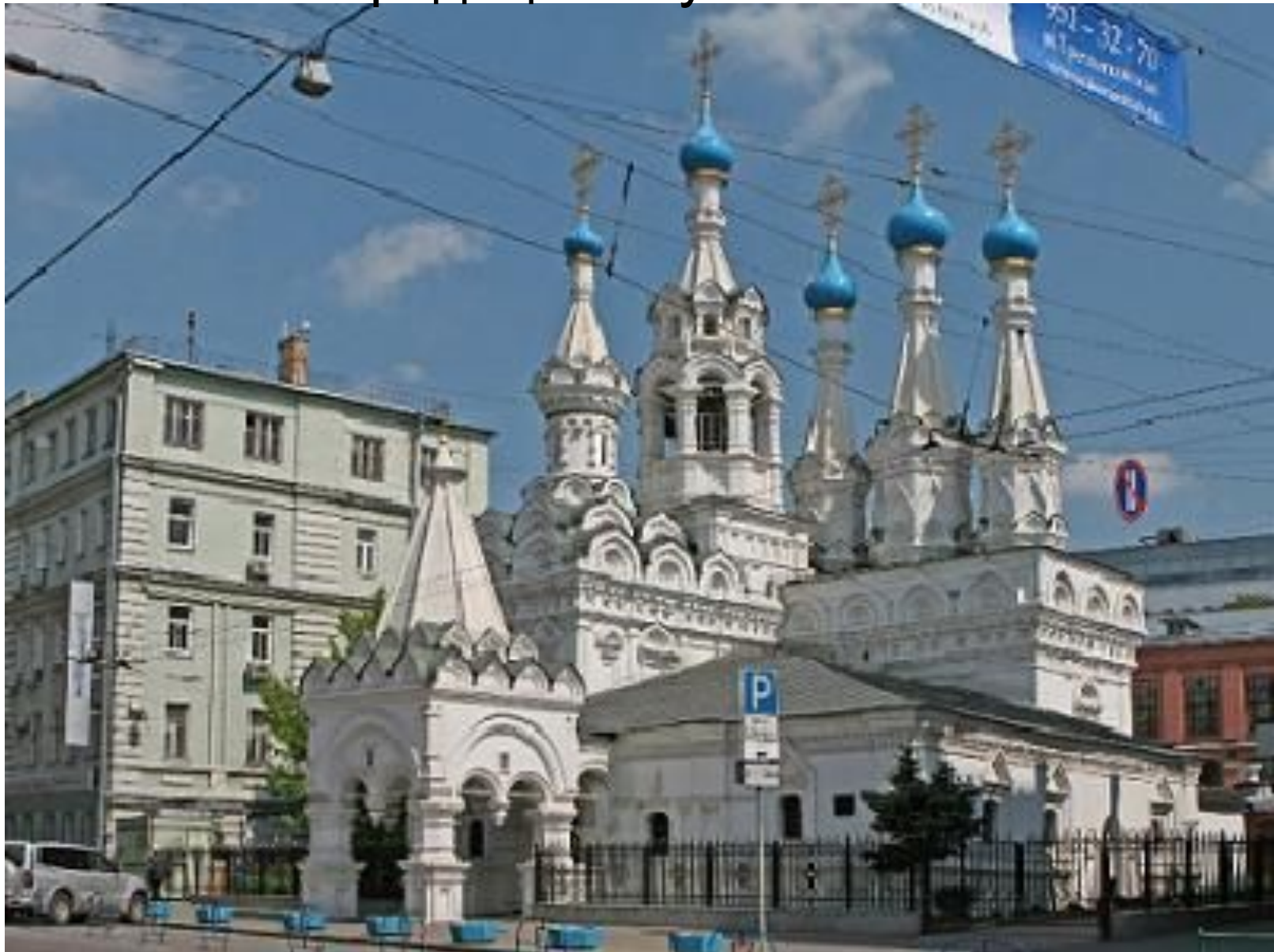
Храм освящен в честь иконы Грузинской Божьей Матери. Говорят, что церковь хотели снести, но Сталин, узнав, про икону Грузинской Богоматери, не разрешил. Икона написана в 1654 году в связи с избавлением Москвы от моровой язвы.

В храме есть икона Владимирской Божьей Матери работы Ушакова. Помимо Богоматери с младенцем, на иконе изображена Кремлевская стена и Успенский собор, и древо с медальонами наиболее значимых деятелей древней Руси. На Кремлевской стене стоит царь Алексей Михайлович с царицей Марией Ильиничной.

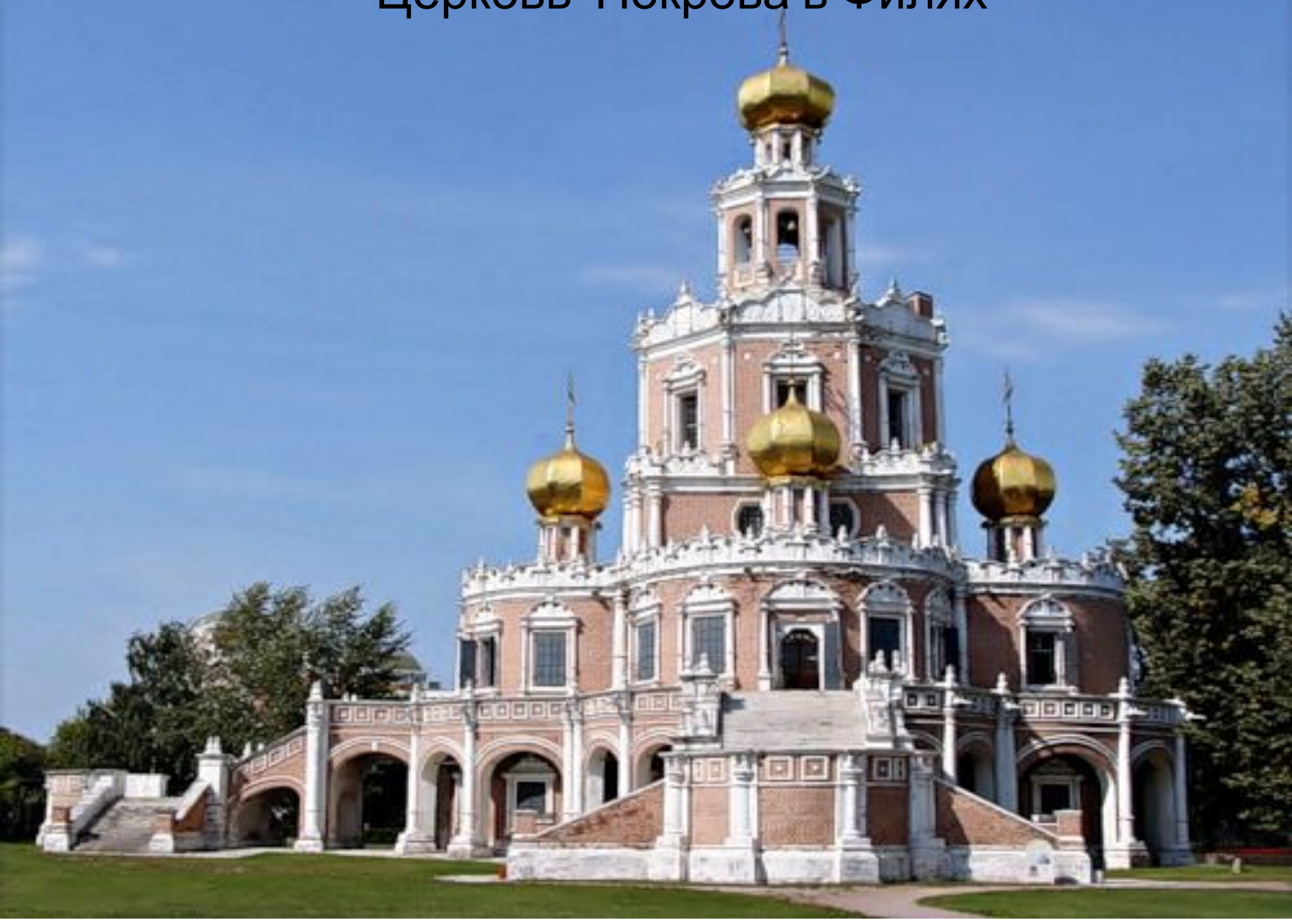


46. Владимирская икона Божией

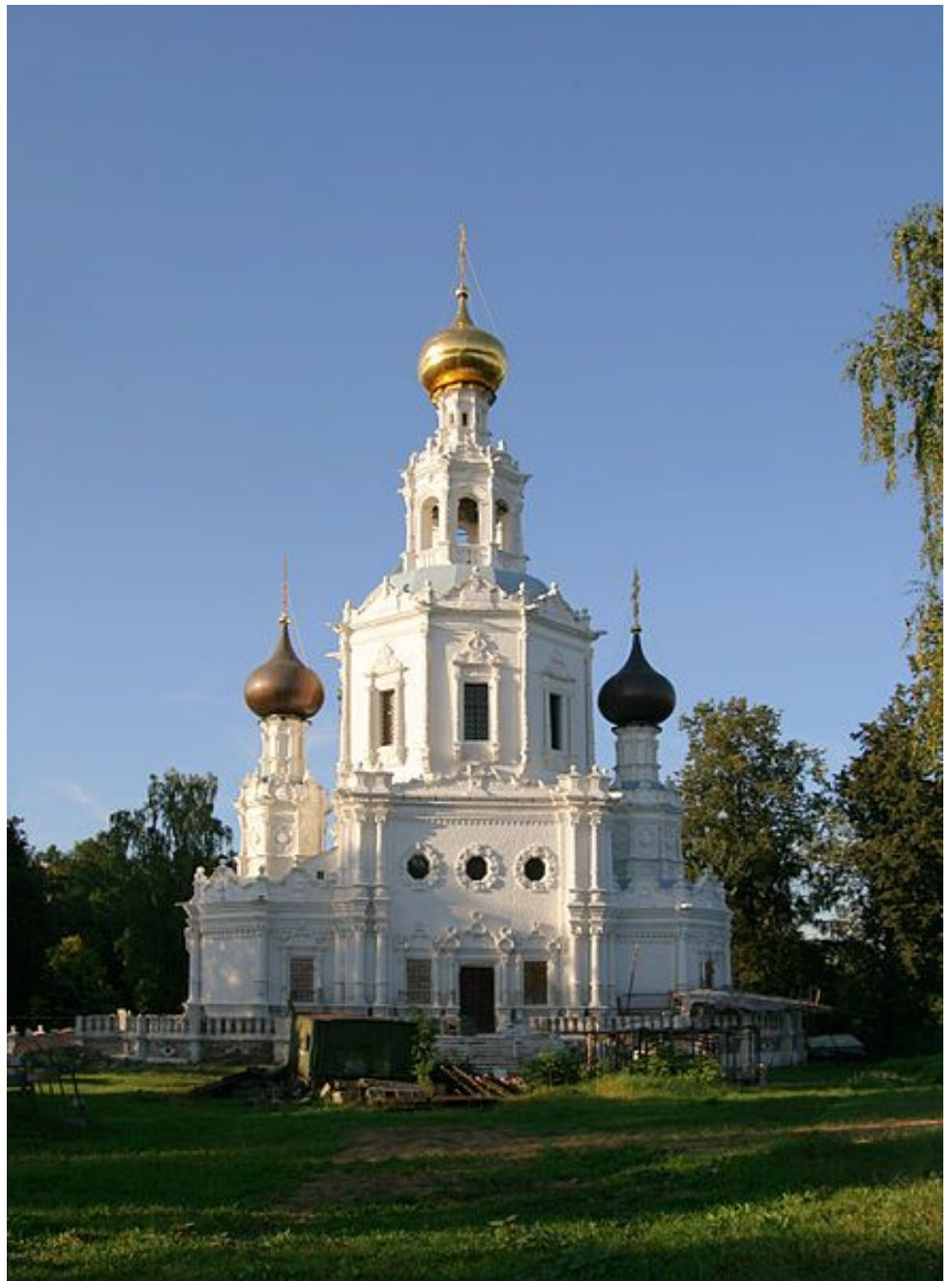
Церковь Рождества Богородицы в Путинках



Церковь Покрова в Филях

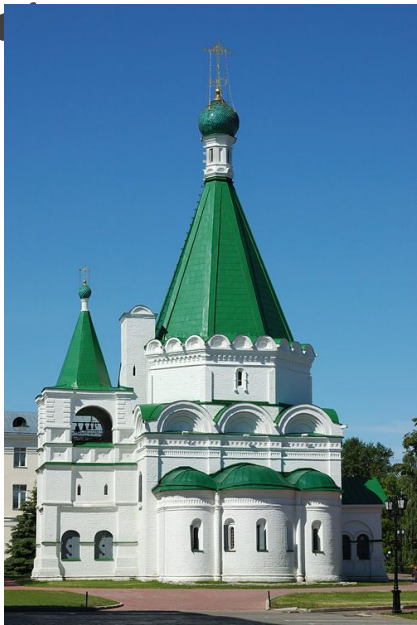


Церковь в Троице- Лыкове



Продолжается строительство шатровых церквей и соборов
(стремление к нарядности и декоративности, камерности и интимности)

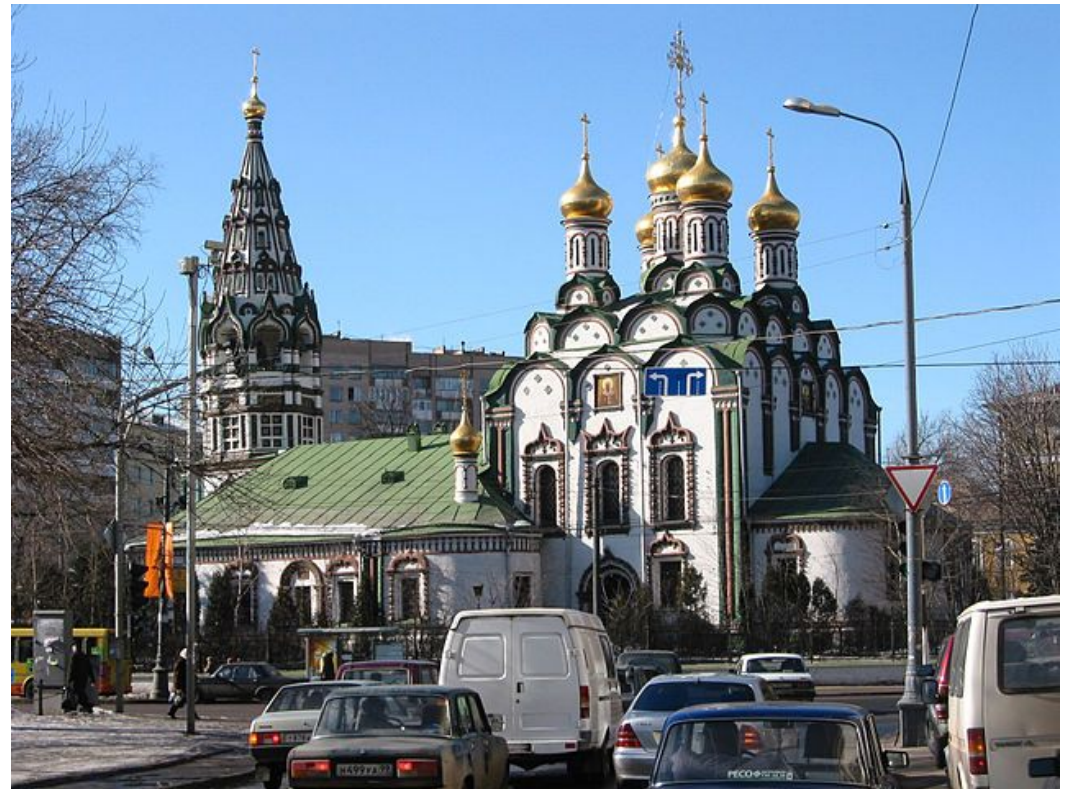
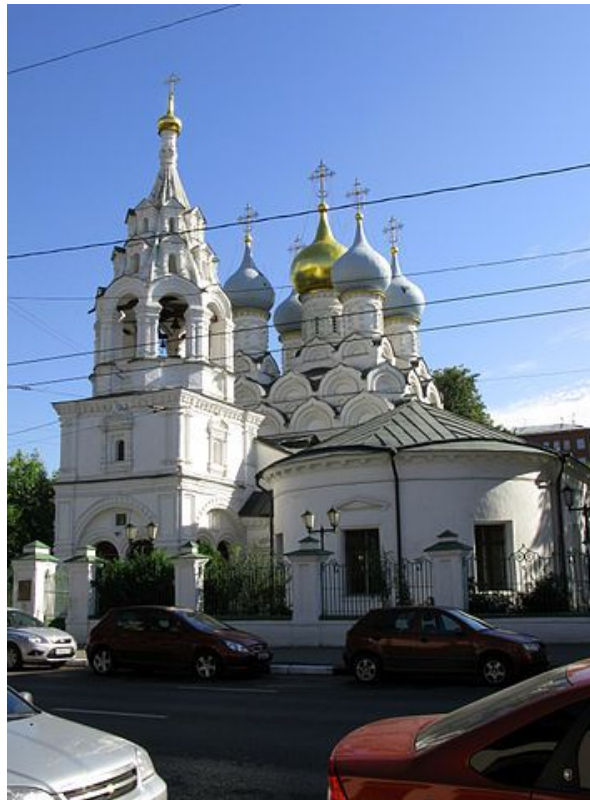
- ✓ Архангельский собор Нижегородского кремля
- ✓ Церковь Покрова в Медведкове (Пожарский)
- ✓ Успенская (Дивная) церковь в Угличе
- ✓ Церковь Рождества Богородицы в Путинках



Вознесенская церковь в Устье Великом



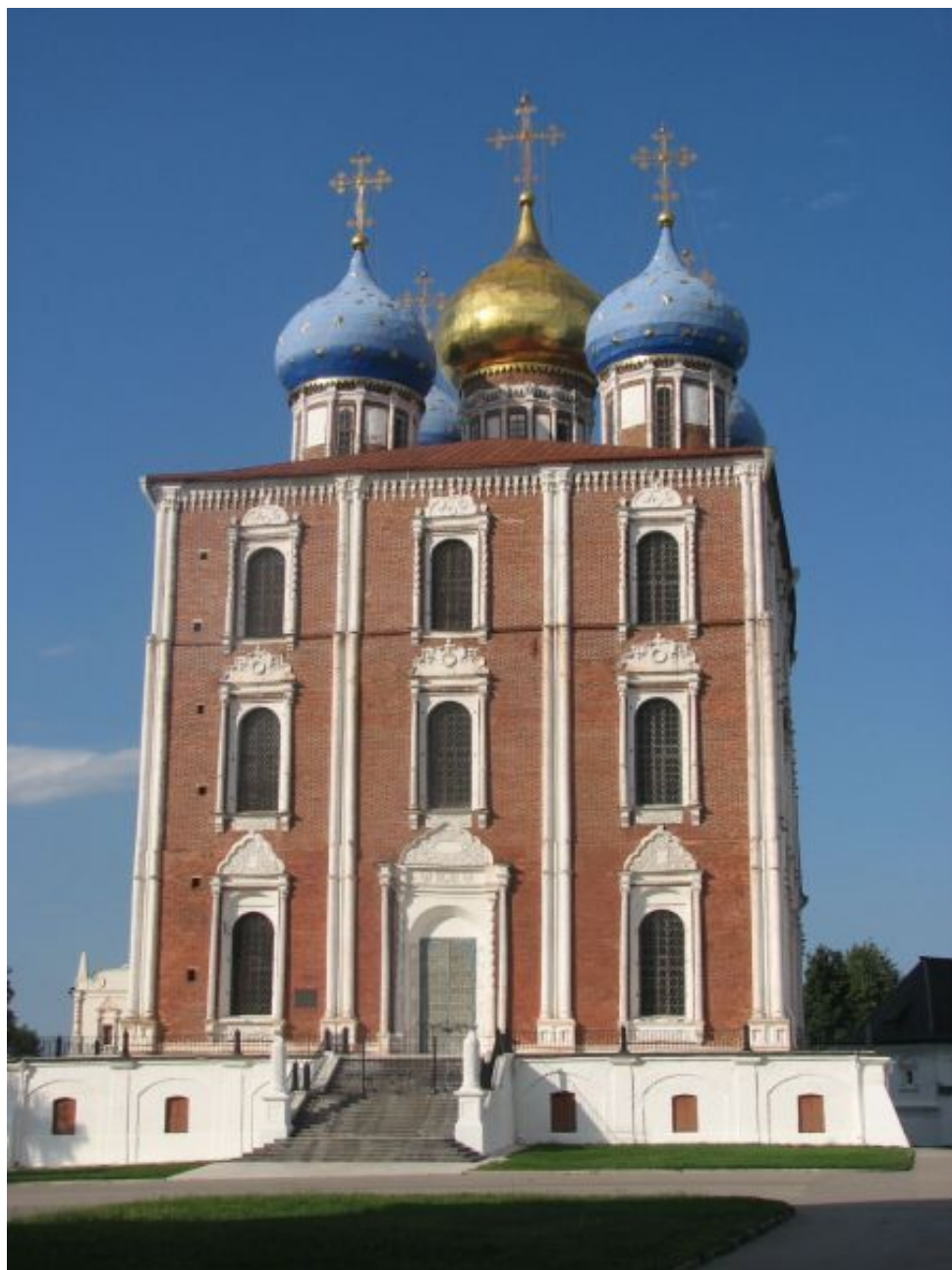
Церкви Никола в Пыжах и Хамовниках



**Церковь в
Уборах
под Москвой**



**Успенский собор в
Рязани**



Дом думного дьяка Аверкия Кириллова в Москве



Дом боярина Троекурова в Москве



Прикладное искусство



Царь-пушка.
Мастер А. Чохов.

Вопреки известному
заблуждению
Царь-пушка могла стрелять!

В XVI в. получило новое развитие оружейное дело. Русские мастера научились отливать огромные пушки («затинные пищали»).

Им давали имена:
Лев, Медведь, Онагр...
В 1586 г. пушечный мастер Андрей Чохов отлил Царь-пушку весом 40 т, с каналом ствола 89 см!

Пушку украшал львиная голова и богатый орнамент, а также фигура царя Федора на коне.

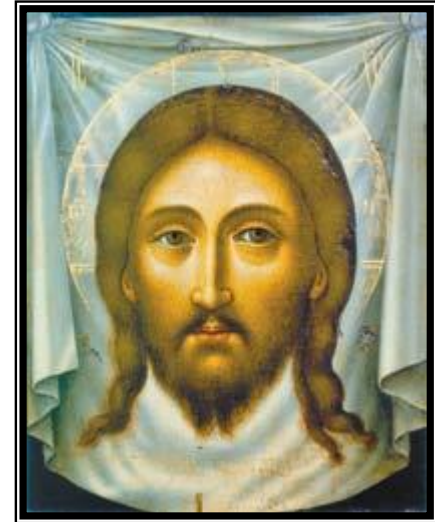
Живопись

Симон Ушаков

(1626-1686 гг.)

Мастер Оружейной палаты

Интерес к изображению
человеческого лица



Спас Нерукотворный. 1678 г.



Князь М.В. Скопин-Шуйский. Парсуна

Парсуны
(портреты, написанные
в иконописной манере и
иконной технике –
на доске яичными



Тайная вечеря

Икона «Древо государства Российского»
или Похвала Владимирской
иконе Божьей матери

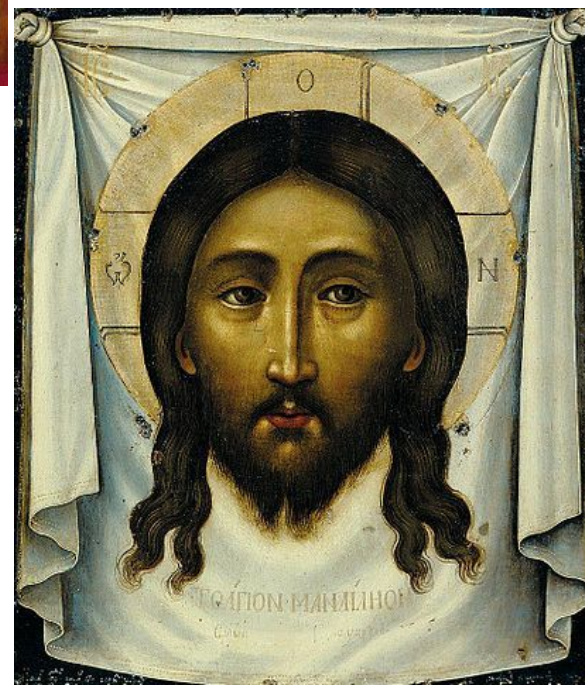


Троица



Архангел Михаил
попирающий дьявола

Спас нерукотворный. Для ТСЛ

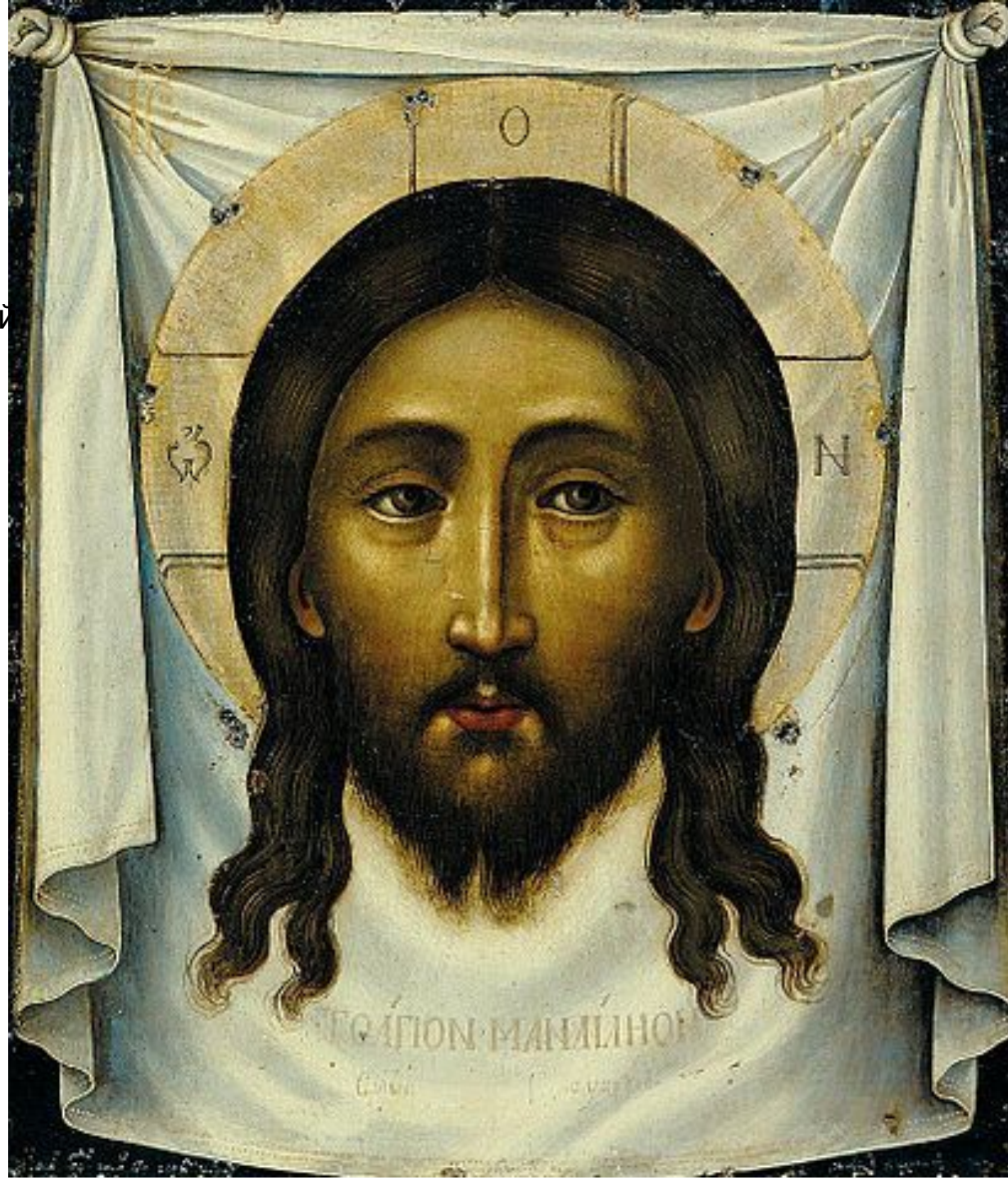


Троица





Спас
нерукотворный





Владимирская
Богоматерь
(Древо государства
Московского)
С.Ушаков



ЖИВОПИСЬ

«Строгановская школа» – Прокопий Чирин, Никифор Савин,
Емельян Москвитин

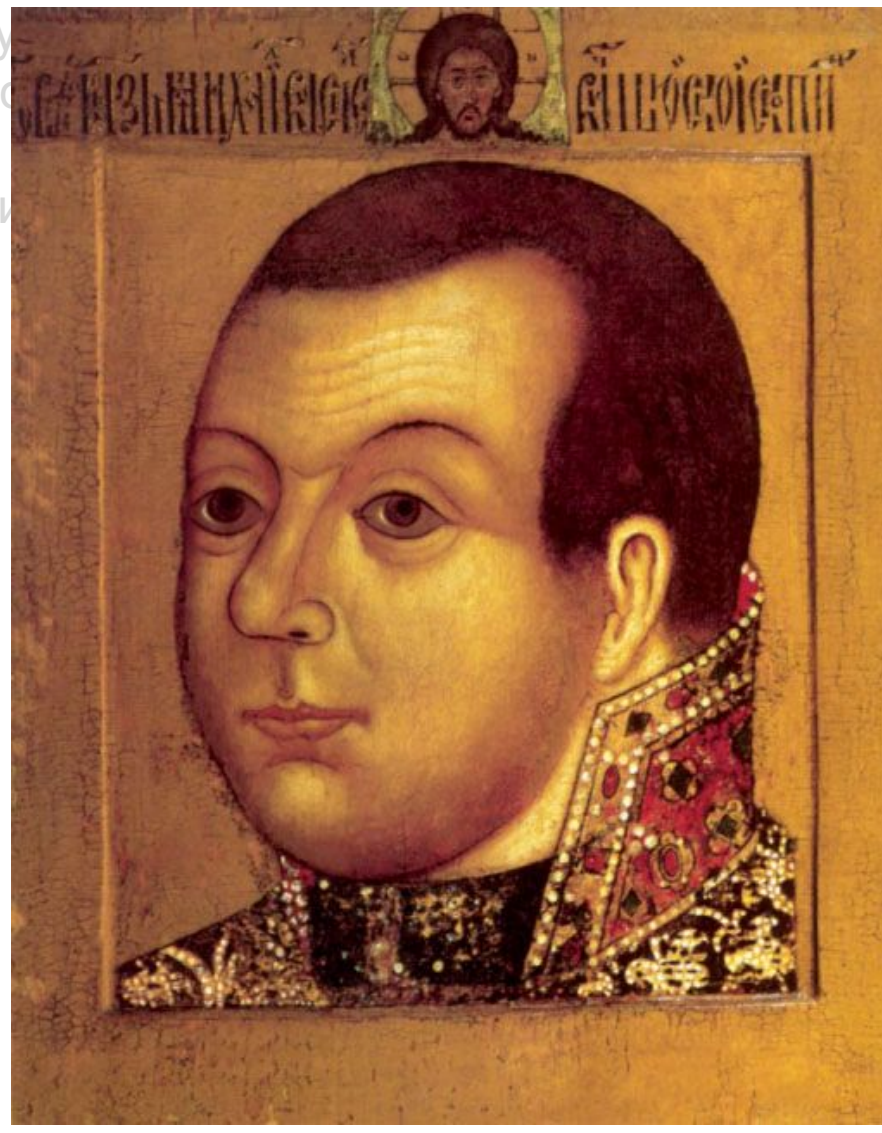
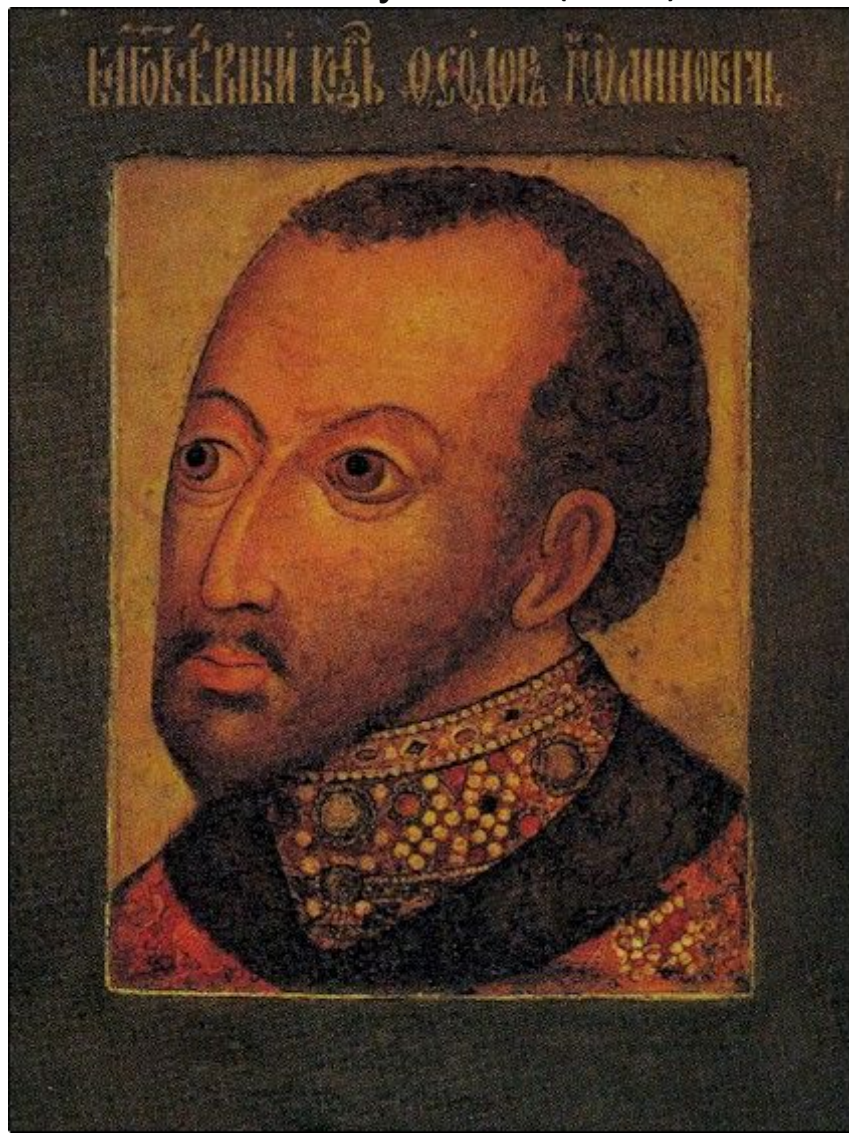
Симон Федорович Ушаков (1626-1686) и ученики Иван Максимов, Михаил Милютин. В работах намечается стремление к реализму
Оружейная палата
Икона «Троица»(Рус.м.)

Тихон Филатьев (кон.17в.) на иконах появляются реалистические пейзажи,
изображения зданий

Портретный жанр

Парсуны царя Федора Ивановича (1600),

М.В.Скопина –Шуйского (1610)





Театр

1672-1676гг. -организация театра Алексеем Михайловичем по инициативе боярина А.С.Матвеева, Иоганном Готфридом Грегори, пастером лютеранской церкви из Немецкой слободы

Выводы

- Переходный период от Средневековья к Новому времени,
- «старина и новизна перемешались»
- Неравномерность развития
- Бурный процесс обмирщения
- Возрастает внимание к человеку, его месту и роли в окружающем мире
- Проявляется личностное начало , распространились авторские произведения
- Расширились культурные связи со странами Западной Европы, возросло число культурных заимствований
- Накопление знаний, начало их теоретического осмысления