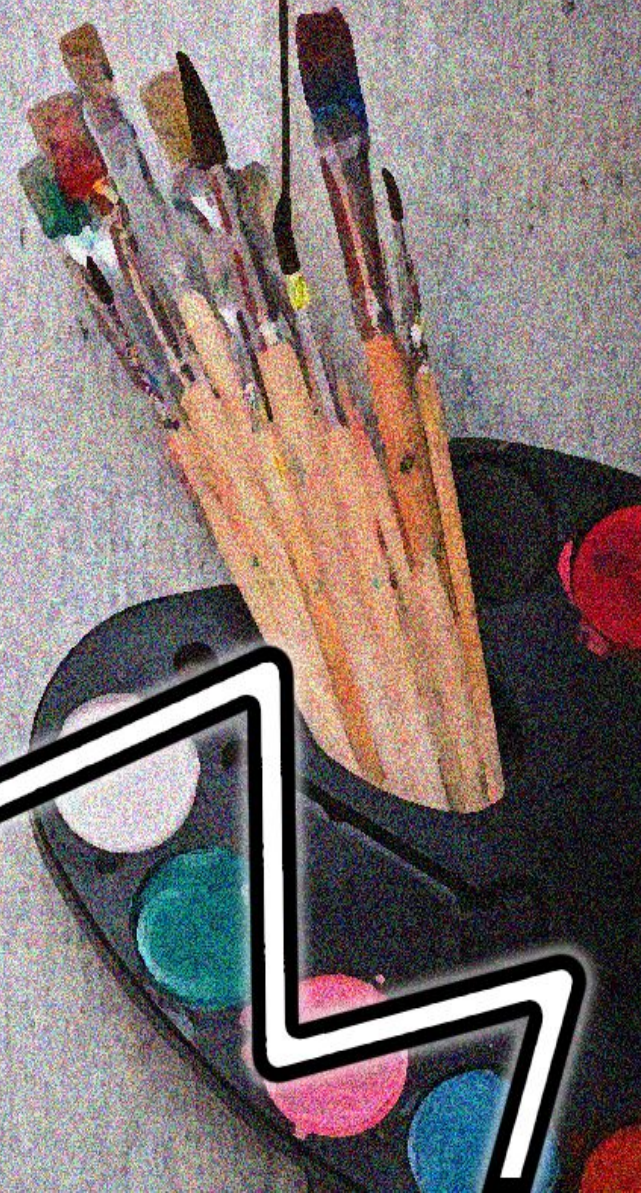


# Тема 1.1

## Инструменты и материалы КОМИКСИСТА.

Подготовлено: Кочетовой П.В.  
Юниор.





# Графитные карандаши

- **Древесные и механические:**
  - Древесные для наброска
  - Механические для проработки эскиза, а также создания контура
- Фирма faber-castell, koh-I-noor(merphisto)
- Синие карандаши для набросков
- Твердые: 3H, 2H, H; Мягкие: HB, B







- Пример чистки цветного наброска



# Ластики

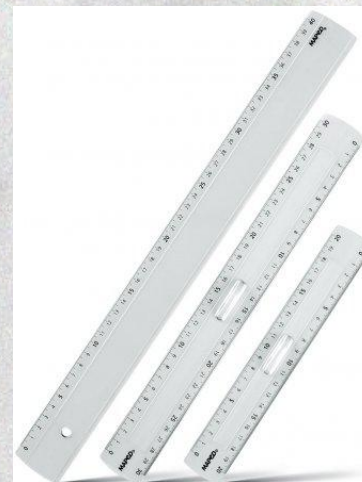
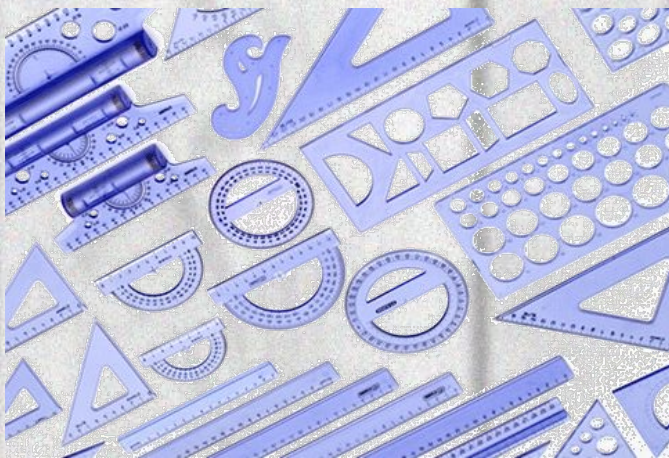
- Мягкие ластики: для стирания небольшой области
- Твердые ластики: для стирания карандаша после лайна
- Клячка/формопласт: не ранит бумагу при стирании, но может делать ее несколько липкой
- Ластики-карандаши: для корректировки мелких деталей рисунка





# Линейки

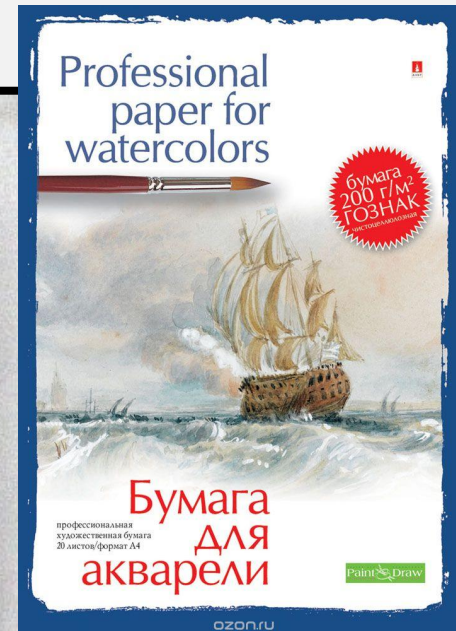
- Желательно прозрачные, чтобы видеть линию;
- При работе с металлическим пером или ручкой, обязательна засечка внутрь на одной стороне;
- **Нужны:** прямые линейки, лекала(французские кривые), линейки с кружками и овалами, уголки.



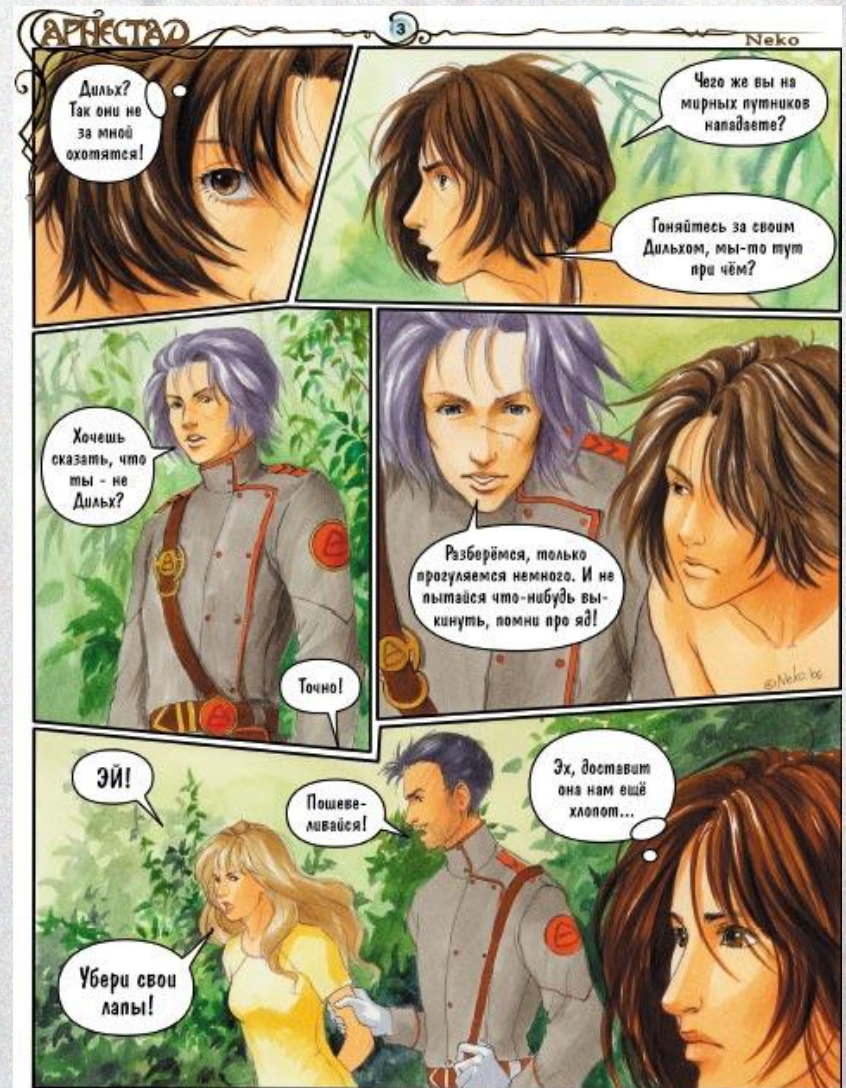


# Бумага для цв. комикса

- Использовать для цветного комикса можно любую акварельную бумагу. От простой из канцелярского магазина, до профессиональной из художественного. Разница в том, какой способ проработки выбрать.
- Но можно использовать как рабочую рыхлую сторону бумаги, так и обратную гладкую







- Акварельные комиксы



# Бумага для Чб. Комикса

- Использовать нужно бумагу для черчения, она достаточно плотная, в отличие от копировальной, дольше держит стирания.







• ЧБ КОМИКСЫ



# Тушь

- Для цветных комиксов можно использовать не только черную, но и цветную тушь.
- Классикой считается черный контур и коричневый.
- Тушь использовать фирмы **Koh-i-Noor**. Она влагостойкая и не растечется от воды.





# Перья и держатели

- Необходимые перья:
  - плоские, ложечка, школьное, круглое;
- Есть: отечественные, европейские, японские
- Из отечественных только звездочка;
- Японские: **Nikko**, **Tachikawa** (G-перо, кабура пен (перо-ложка), school-pen, круглое перо))
- Европейские: **Leonardt**: 801, 256, 700, 300;
- Держатели: достаточно дешевые, но можно и побаловаться дорогими;
- Никогда не покупайте наборы перьев, только если понравился держатель и всегда мойте перья после работы!





# Кисти, брашеры, инкпэны

- Кисточки можно использовать беличьи, колонок или тонкую синтетику
- Беличья дает самую мягкую линию, вариативную. Для контура на А4 формате хватит кисточки №2
- Также кисти можно использовать для заливки черным цветом.
- brush- Inkpen'ы тоже самое, но их перо сделано из нейлона, мягкого, но упругого одновременно. Внутри таких кистей есть резервуар с тушью.
- Есть два варианта. Первый хорош для заливки, второй для контура. Первым можно и контур делать, но иногда у него может случиться неконтролируемый поток туши. Вторым тоже можно делать заливку, но жалко, штука дорогая.
- По сути все это можно делать и обычной кистью.
- Brushpen'ы от Faber-castell, Sakura Micron или Uchida For drawing не подходят для линий, так как их кончик очень быстро мохрится. Они сгодятся для заливок.
- Также некоторая неудобность Brushpen'ов в том, что им постоянно нужно покупать дозаправку или пытаться заправить самостоятельно. Проще купить кисточку и флакончик туши, результат тот же самый)
- Для комикса вполне хватает следующих кисточек: белка №2, 3, 5, 10; флейц синтетика двух размеров: уже и шире.





[www.vanphongphamgiare.edu.vn](http://www.vanphongphamgiare.edu.vn)





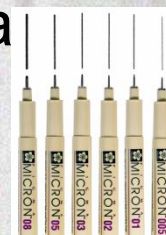
# Линеры



- Линерами можно как полностью обводить страницы комикса, так и пользоваться в содружестве с перьями, обводя ими мелкие детали фона, мелкие детали фигуры, прямые линии
- Есть 2 проверенные фирмы по более менее приемлемой цене:

## -Edding1880, Sakura Micron

- Еще есть **Copic Multiliner** (живучий, но очень дорогой), **Faber-Castell** (почему то кончаются чуть быстрее, но примерно тоже самое, что Edding1880)
- Более менее необходимый диапазон размеров: 0,05; 0,1; 0,2; 0,3; 0,4; 0,5; 0,7; 1,0
- НИКАКИХ ГЕЛЕВЫХ РУЧЕК!





# Маркеры



- Важно учитывать в маркере контроль над линией. При рисовании в технике скетчинга учитывается разный нажим;
- Touchfive – подойдет для заливки больших плоскостей и фона;
- Copic и его более дешёвый аналог ZIG (Kuretake) могут смешиваться между собой и имеют кисть, что создаёт видимость акварельного рисунка. Популярен в Японии;
- Маркеры от Faber-Castell также имеют тонкую кисть, удобен при работе с художественными картинами;
- Brauberg – довольно дешёвые и долговечные. Отлично себя показывают;
- Можно приобрести даже маркеры из Фикс П... главное, чтобы цвет удовлетворял своей





# Адреса художественных магазинов в НСК.

- Художник - ул. Максима Горького, 78;
- Leonardo - Военная ул., (Аура);
- АртМастер+ - Урицкого ул., 12;
- Магазин товаров для художников - Красный пр-т., 29.
- + OZON.





+

- Клеёнки для того, чтоб застилать столы.

