INFАБРИКА

Мастер-класс «Копирайтинг»

«Идеального текста не существует, как не существует идеального отчаяния»
(с) Х. Мураками

В конечном итоге, все то, что мы пишем — это мы. Другого писателя внутри нас нет.

КНИГА: «Как писать хорошо», Уильям Зиснер

«Напишите книгу, которую сами захотите прочитать. Если не захотите вы, то почему должны хотеть другие»
(с) Хилари Ментел

Самый страшный момент — накануне старта
Страх чистого листа
«Это будет смешно»
А вдруг не поймут
Другие поводы для самосаботажа

«Лучше написать что-то несовершенное, что можно улучшить позднее, чем глазеть на лист бумаги (или в монитор) в ожидании музы»
(с) Дебора Нам-Кейн

Выпишете все страхи, которые мешают начать.
Посмотрите на них.
Это все — просто монстры из вашей головы:)

Писательский блок — столкновение творческого и рационального. Креатив генерирует идею, а рацио — отговорки. Разводите творчество и логику. Последняя поможет при редактуре.

КНИГА: «Автор. Ножницы. Бумага», Катерина Ерошина

Ищите источники вдохновения и наполняйте колодец идей. Живите: от души, ярко.

Если вы зашли в тупик, и вам не пишется ни строчки, разомнитесь: сходите на прогулку, потанцуйте под громкую музыку, пересадите цветы, — кровоток усилится и даст дополнительный толчок вашему мозгу.

Курт Вонегут в перерывах всегда делал отжимания

Харуки Мураками ежедневно совершает десятикилометровые пробежки

Дэн Браун отдыхает от работы каждый час и делает отжимания, приседания и растяжку

Ищите «спусковые крючки вдохновнеия»

Бокал вина
Встречи
Кино
Музыка
Медитация

Важно — начать.

Тренировка или разминка: чтобы приступить к более серьезному тексту, попробуйте что-то более легкое. Задание: описать предмет. 50 слов.

Как начать?

Судебное заседание: вы изучили материалы и обстоятельства дела, а теперь выбираете главные и готовите речь.
Составить план по символам в день и писать. Принудительно
Поговорите с собой. Вслух. Диктофон.
Нарратив - вы что-то рассказываете другим. Звонок другу. Диктофон.
Техническое - синхронная стенография голоса в голове

- Подготовка
- Выбор темы
- Исследование темы
- Планирования

Сомневайтесь, но не впадайте в паранойю: достойна ли облечения история в текстовую форму? Нужна ли она вашим подписчикам в ФБ?

Портерт вашего читателя.

Кто он, про что он хочет прочитать, что будет ему интересно и полезно?

Практика: пишем портрет читателя.

Пишите о том, в чем хорошо разбираетесь! Или проживите тему.

Ценность темы должна быть понятна с первых двух абзацев. У вас не будет второго шанса произвести первое впечатление.

КНИГА: «Настольная книга копирайтера», Элина Слободянюк

Хороший текст:

- Сообщает что-то важное
- Остро полезен.
- Необходим
- Рассказывает яркую историю героя, отражает дух времени
- Нетривиально объясняет важные для читателя процессы
- Обосновывает свежую, важную для читателя закономерность

Сформулируйте тему в двух простых предложениях.

Если не формулируется, что-то идет не так.
Вообще иногда двумя предложениями можно и ограничиться.

Потом: тестируете тему «на кроликах»

Практика: формулируем тему своего поста в двух предложениях.

Практика емкости мысли. Кино без спойлеров.

- Титаник
- Преступление и наказание
- Му-му
- Колобок
- Красная Шапочка
- Джентельмены удачи

Нам нужен план!
План текста — как проект дома, который мы хотим построить.

1) Экспозиция.
2) Интрига, флирт.
3) Завязка — герой, экспозиция.
4) Развитие действия.
5) Кульминация.
6) Развязка.
7) Заключение

«Томатный сок»

Читаем тест, пытаемся найти структуру, подчеркиваем слова, обороты или предложения, которые нравятся. Пробуем пояснить, почему.

Саморедактура
Писательство — это готовность переписывать.

1. Правка «легкой рукой».
2. Переспите с текстом, потом смело выкиньте все лишнее.
3. Перевод на человеческий язык.
4. Проверка структура и главной идеи — сказал ли автор то, что хотел сказать?
5. Ключевые моменты, «крючки», формулировки.

Для чего нам нужна поэзия?

Ритм, логика, верный выбор слов, чувство темпа текста. Буриме!

- Носок, песок, бумага, отвага, цветок, молоток
- Огонь, вагон, стройка, койка, мужчина, причина
- Булка, прогулка, стакан, капкан, вино, кино

Не паникуйте!

Даже великие писатели признают, что их первые черновики были ужасными. Так что вы в неплохой компании.

Совет: Читайте распечатку, на листе, правьте рукой. А еще лучше — пишите первую версию от руки.

Практика — пишем пост. Руками.

По теме, которую сформулировали раньше.

Домашнее задание

Читайте книги

Проработайте все тексты на неделю по контент-плану

При необходимости, отредактируйте тексты, которые уже были написаны.