

ОСНОВНЫЕ МИМИЧЕСКИЕ КОФЫ.

Особая роль в передаче информации отводится мимике - движениям мышц лица, которое недаром называют зеркалом души. Мимика отражает внутреннее эмоциональное состояние и способна дать истинную информацию о том, что переживает человек.



Интерпретация мимических движений по зонам

Верхняя

зона

Верхняя зона мимики включает в себя лоб и брови и отвечает за логику и мыслительные процессы.

Ровная поверхность лба говорит о готовности к получению информации.

Расширение мышц лба принято интерпретировать как интерес, восторг, желание получить больше информации



Расширение мышц лба



Ровная поверхность лба

Сжатие мышц лба, напротив, может свидетельствовать о том, что человек занят собственными мыслями, и к получению информации из внешнего мира в данный момент не готов.

Несимметричное расположение бровей, когда одна бровь находится выше другой, может говорить о смешанных чувствах: человек испытывает интерес, смешанный с сомнением, человек находится в оценивающей позиции.



Сжатие мышц
лба



Нахмуренные
брови

Визуальный контакт.

Визуальный контакт — это изменение ширины зрачков, степени открытости глаз, направления и движения взгляда в процессе общения.



Визуальный контакт свидетельствует о расположении к общению.

При волнении зрачки увеличиваются в четыре раза по сравнению с нормальным размером, а если человек сердится или его отношение к ситуации негативно, то зрачки сужаются.



Сужение зрачка

Расширение зрачка

Нормальный зрачок

Когда человек лжет, его глаза встречаются с глазами собеседника меньшую часть разговора. Для того чтобы установить хорошие отношения с другим человеком следует смотреть на него от 60 до 70% всего разговора. Важным является не только продолжительность взгляда, но также и та область лица и тела, на которую он устремлен.

15 ПРИЗНАКОВ ВРАНЬЯ

- Дыхание учащено
- Плечи скованы в движениях
- Ваш визави потеет
- Изменяет позу (наклоняется вперед или отступает от вас)
- Изменяет привычное положение головы
- Прикасается к шее
- Почесывается
- Чихает
- Прячет руки, закрывает ладони
- Накручивает волосы на палец
- Ерзает ногами
- Закатывает глаза, часто моргает, отводит глаза в сторону или, наоборот, смотрит чрезмерно пристально
- Фальшиво улыбается, усмехается
- Изменяет обычную для него высоту, громкость, тон и темп речи
- Отвечает чрезмерно пространно или развернуто

(По книге Лиллан Гласс)



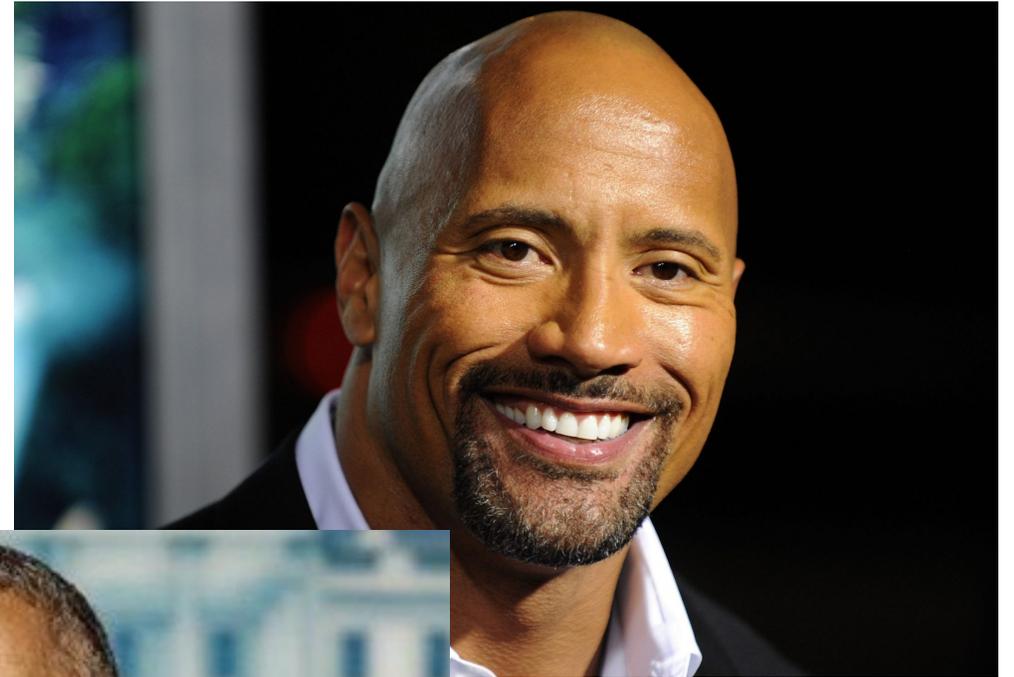
Фотография главного героя из сериала Lie to me
(Обмани меня в русском переводе)



Средняя зона.

Средняя зона мимики - это глаза и нос.

Широко раскрытые глаза говорят о желании воспринимать информацию. Прикрытые глаза – наоборот, могут отражать недоверие к информации. Прищуренные глаза – признак того, что человек хотел бы воспринимать информацию медленнее, чтобы успеть



Широко раскрытые глаза

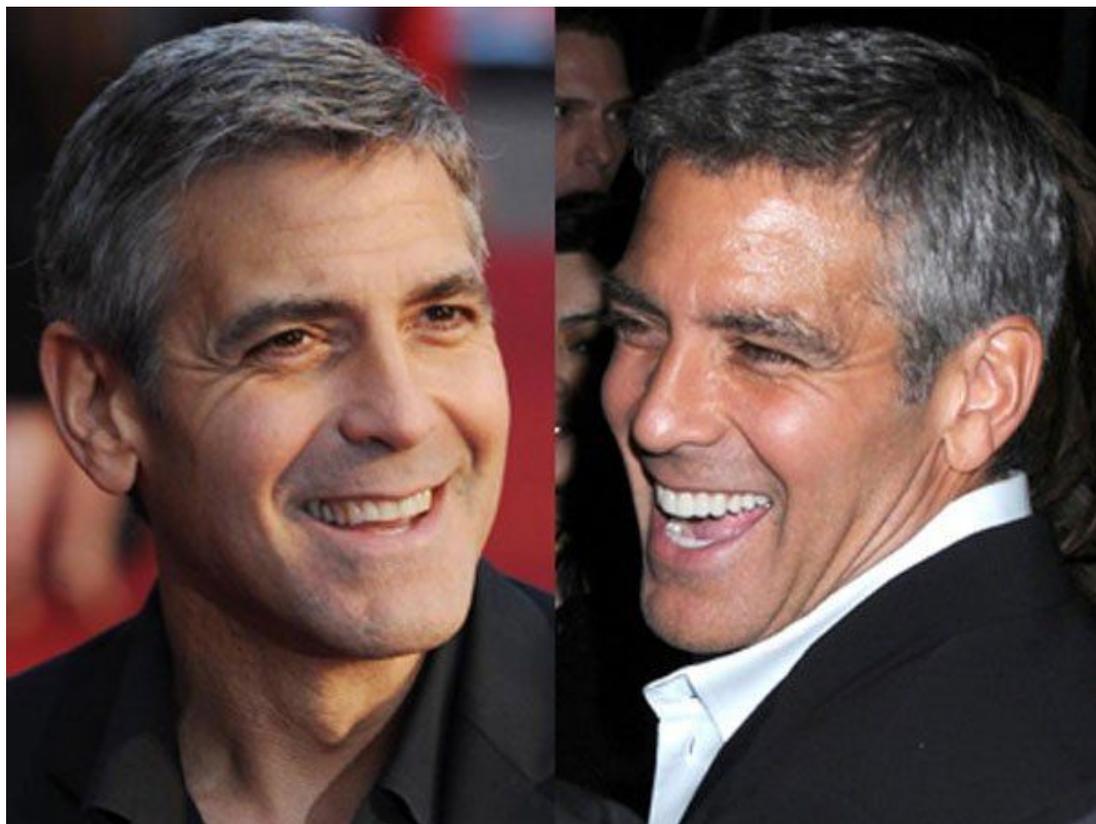


Прищуренные глаза



Прикрытые глаза

Еще одна группа мышц средней зоны лица – это мышцы под глазами. Эти мышцы обязательным образом задействованы при выражении искренней улыбки.



Нижняя зона

Нижняя губа отвечает за демонстративные эмоции.
Верхняя губа выражает личные эмоции.
Подбородок отвечает за выражение власти и подчинения.



Поджатые
губы



Приподнятый
подбородок



Расслабленные
губы



Части и элементы лица	Эмоциональные состояния					
	Гнев	Презрение	Страдание	Страх	Удивление	Радость
Положение рта	Рот открыт	Рот закрыт		Рот открыт		Рот обычно закрыт
Губы	Уголки губ опущены			Уголки губ приподняты		
Форма глаз	Глаза раскрыты или сужены	Глаза сужены		Глаза широко раскрыты		Глаза раскрыты или прищурены
Положение бровей	Брови сдвинуты к переносице			Брови подняты вверх		
Уголки бровей	Внешние уголки бровей подняты вверх			Внутренние уголки бровей подняты вверх		
Лоб	Вертикальные складки на лбу и переносице			Горизонтальные складки на лбу		
Подвижность лица и его частей	Лицо динамичное			Лицо застывшее		Лицо динамичное
Яркость глаз	Глаза блестят	Глаза тусклые		Блеск глаз не выражен		Глаза блестят



Спасибо за внимание!





Ссылки:  

https://studopedia.su/10_145687_osnovnie-mimicheskie-kodi-emotsionalnih-sostoyaniy.html

<https://yandex.ru/images/>

<http://www.psychologos.ru/articles/view/interpretaciya-mimiki>