

Министерство образования Российской Федерации.
Гимназия № 1 имени А.Н. Барсукова.

Реферат по литературе

**«Роль второстепенных героев в произведении Николая
Васильевича Гоголя «Мертвые души»**

(собственная интерпретация)

Исполнитель:
Ученица 9 б класса
Старжинская Влада

Руководитель:
Машковцева Л.М.

Ковров, 2016

Данная работа посвящена рассмотрению роли героев поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мертвые Души», изучению их характерных особенностей.

Цель работы: рассмотреть образы помещиков и выявить их роль в поэме. Как связаны второстепенные герои с главным героем - Чичиковым.

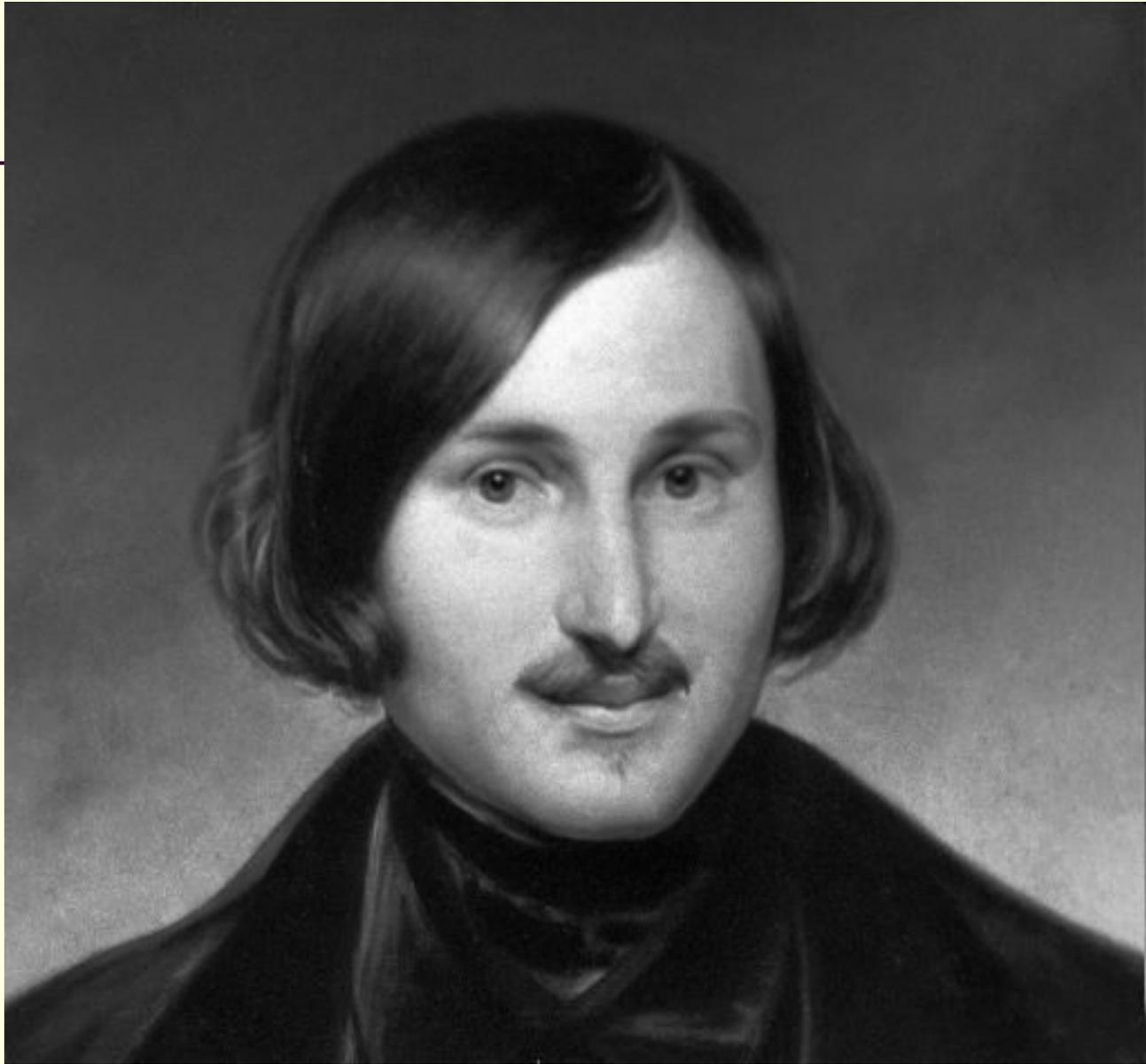
Мотивация выбора темы объясняется моим интересом к произведению и творчеству автора, а так же к проблематике поэмы.

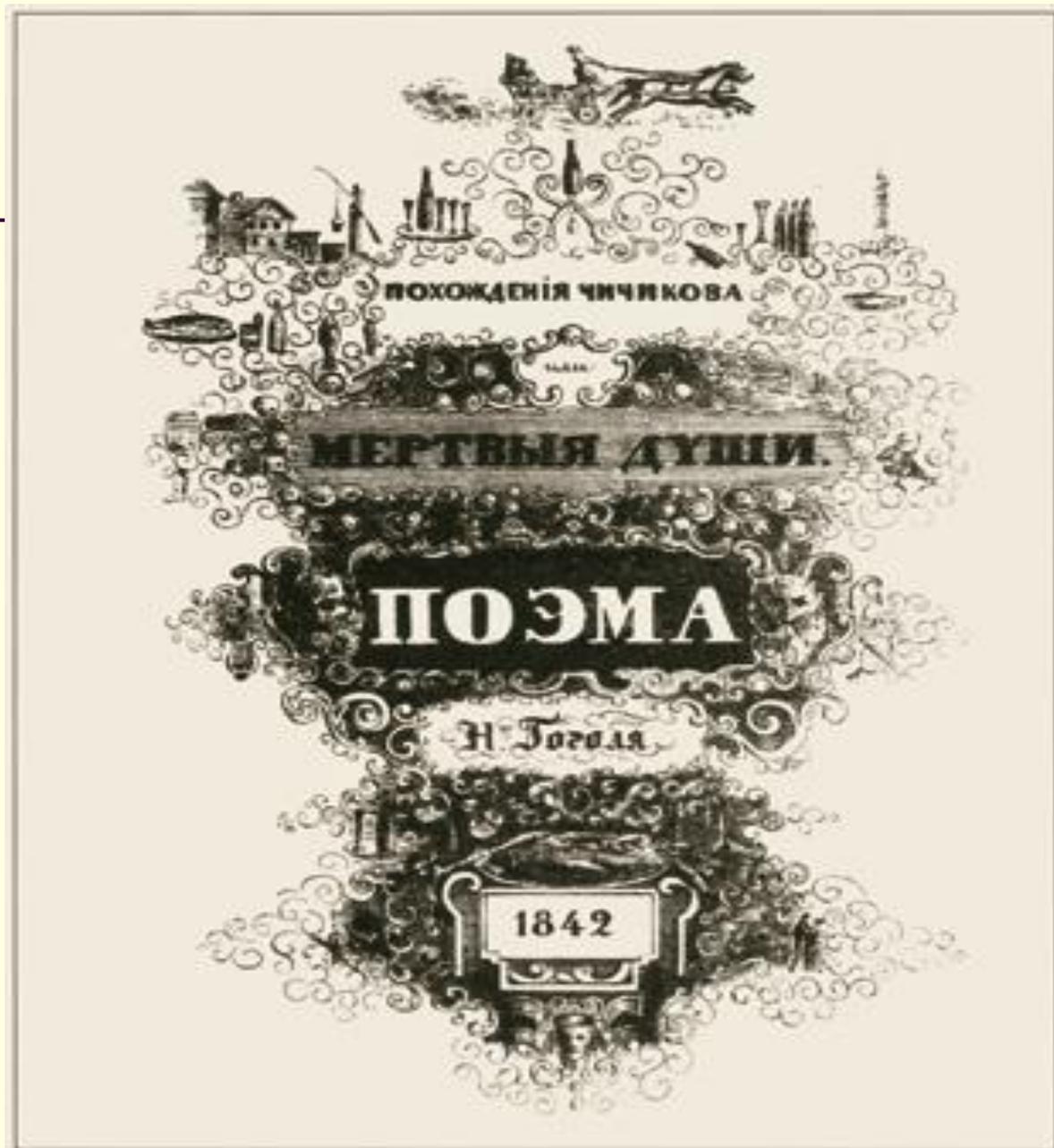
О поэме Гоголя «Мертвые души», писали многие критики. Но я хочу представить несколько важных для меня отзывов помогли мне понять поэму и более полно осознать суть. Аксаков писал: «Общий характер лиц Гоголя тот, что ни одно из них не имеет ни тени односторонности, ни тени отвлеченности, и какой бы характер в нем ни высказывался, это всегда полное, живое лицо, а не отвлеченное качество».

Или отзыв Шевырёва: «Пройдем же внимательно галерею этих странных лиц, которые живут своею особенною, полною жизнью в том мире, где совершает свои подвиги Чичиков. <...> **Все они, кроме особых свойств, каждому собственно принадлежащих, имеют еще одну черту, общую всем: гостеприимство, это русское радушие к гостю, которое живет в них и держится как будто инстинкт народный.»**

Но я хочу представить образы героев с помощью собственной интерпретации. Николай Васильевич Гоголь — мастер детали, в поэме «Мертвые души» он создает целую галерею образов помещиков, наделяя каждого индивидуальными чертами, присущими только ему.

Произведение как бы собрано из отдельных ярких эпизодов, а все вместе они составляют прекрасное произведение, вошедшее в сокровищницу русской классики.







Открывает галерею «мертвых душ» Манилов. Он является начальным звеном в зарисовках образов второстепенных героев. Манилов – сентиментальный помещик, первый «продавец» мертвых душ.

Манилов – мечтатель, и мечты его полностью оторваны от действительности.

Мир Манилова – это мир ложной идиллии. Недаром даже путь Чичикова в затерявшуюся Маниловку изображен как путь в никуда.

Обобщенность, абстрактность, безразличие к деталям – свойства мирозерцания Манилова.

На мой взгляд, это один из лучших отрицательных художественных образов поэмы, созданных мастером Гоголем. Действительно, трудно изобразить внешне приятного человека, чтобы он был настолько отталкивающим и неприятным при детальном рассмотрении.





В Манилове нет ничего отрицательного, но нет и ничего положительного. В нем нет ничего. Поэтому этот герой не может рассчитывать на преобразование и возрождение: в нем нечему возрождаться. И поэтому Манилов наряду с другими помещиками, занимает одно из самых низких мест в «иерархии» героев поэмы.

Далее глава поэмы посвящена образу Коробочки, которую Гоголь относит к числу тех «небольших помещиц, которые жалуются на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонки в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комода».



Настасья Петровна Коробочка

Главная цель её жизни - упрочнение своего богатства, беспрестанное накопительство.

Чичиков неслучайно видит в её поместье следы умелого хозяйствования. Эта хозяйственность обнаруживает её внутреннее ничтожество. У неё, кроме желания приобрести и извлечь пользу, нет чувств.

Так же Коробочка очень боится продешевить и даже делает предположение, которого сама пугается: «вдруг мертвые и самой ей в хозяйстве пригодятся?».





И снова автор подчеркивает типичность этого образа: «Иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка». Оказывается, скупость Коробочки, не такое уж редкое явление.



Ноздрев – третий помещик, у которого Чичиков пытается купить мертвые души. Это молодой 35-летний «говорун, кутила, лихач».



Ноздрев лгун, но он лгун по принуждению.

Он сознательно навязывает одну ложь на другую. Возможно, таким образом он пытается привлечь внимание к своей персоне.

Ноздрев любит хвастаться и преувеличивать.

По моему мнению, Н. В. Гоголь, создавая образ Ноздрева, хотел показать всю «бесшабашность» молодых помещиков, в число которых входил Ноздрёв. Писатель представляет нам, как молодые помещики типа Ноздрёва, да в принципе как все помещики, ничего больше не делают, как «шатаются» по балам да по ярмаркам, играют в карты, пьют, думают только о себе и как носолить другому.





Приезд Чичикова к Собакевичу описан в пятой главе «Мертвых душ».

Собакевич расчетлив и торгуется абсолютно бессовестно, предлагая Чичикову крестьян «по сту рублей за штуку», как живых.

Несмотря на неразборчивость и всеядность Собакевича, в нем, по моему, гораздо больше человеческого, чем в Манилове, Коробочке и Ноздрева. Как он преобразился, рассказывая о своих умерших крепостных! Откуда только взял он «силу речи» и «дар слова»?

И это моментально сказалось на Чичикове. Именно с посещения Собакевича в Чичикове проявляется качество, тоже очень свойственное русскому характеру - интерес к судьбе человека.





Плюшкина, Чичиков
Павел Иванович
посетил последним
после Собакевича.
Затем герой-
предприниматель
отправился в город и у
себя в трактире
составил на всех
купленных крестьян
купчие крепости.

В галерее портретов «мертвых душ», образ Плюшкина тоже является кульминационным, потому что в нем сконцентрировано все отрицательное.

Главная черта героя - это скупость, доведенная до абсурда, перешедшая все границы.

Он - страшный образец нравственного и физического идеала.





Роль Плюшкина завершает портретную галерею помещиков, каждый из которых духовно ничтожней предшествующего. Плюшкин замыкает цепь.

Автор упрекает своих героев в том, что в этой борьбе за власть и деньги они забыли о вечных ценностях. Жива только внешняя оболочка, а души людей мертвы. В этом виноваты не только сами люди, но и общество, в котором они живут. Забываются даже такие русские традиции как гостеприимство и хлебосольство. Все это Гоголь не смог игнорировать и в полной мере отразил в «Мертвых душах». Люди мало изменились, поэтому «Мертвые души» - это предостережение и для нас.

Сейчас поэма «Мертвые души» остается необычайно актуальной. Те же пороки, та же бесхозяйственность, не говоря уже о том, что в лицах и сегодняшних людей, замечаем тех же Манилова, Собакевича, Коробочку. Я думаю, что Гоголь, рисуя образы героев поэмы, призывал нас заглянуть внутрь собственной души и задать тяжелый, но справедливый вопрос: «А не становится ли моя душа мертвой?».