

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Гуманитарно-педагогический институт

Презентация

по дисциплине «История мировой культуры»

Тема: «Вода как сакральная тема искусства»



**Выполнила: студентка 2 курса
факультета заочного обучения
дошкольного образования
группа ПОд/б 21-з
Лузан Я.С.
Специальность: 440301.**

Проблема исследования: выявить сакральное значение воды в искусстве.

Актуальность темы: сакральное значение воды в искусстве.

Объект исследования: процесс влияния сакрального значения воды на искусство.

Предмет исследования: сакральное значение воды в искусстве.

Цель исследования: изучить сакральное значение воды и его влияние на искусство.

Задачи исследования:

- определить сакральное значение воды;
- раскрыть влияние сакрального значения воды на искусство;
- рассмотреть отображение сакрального значения в искусстве;
- подготовить обзор сакрального значения воды в живописи великих художников;
- обосновать сакральное значение воды в искусстве.

Гипотеза исследования: сакральное значение воды влияет на развитие искусства.

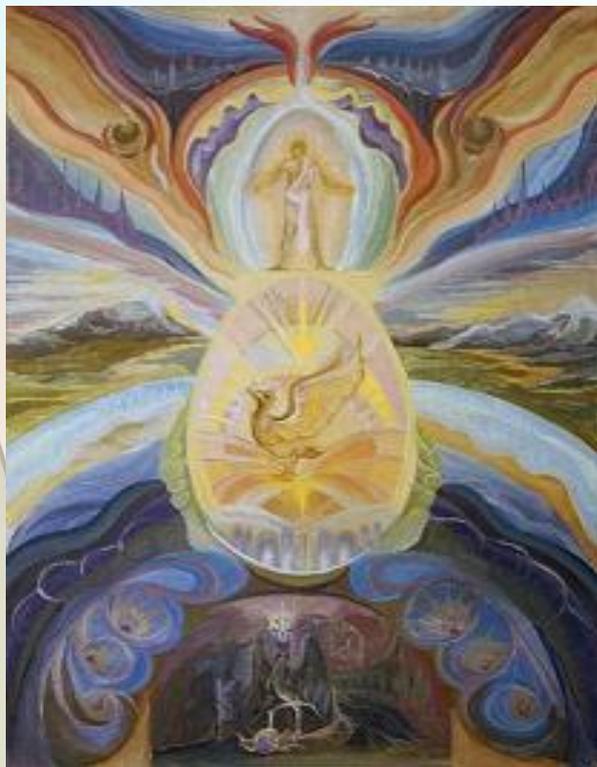
Сакральное значение воды

Вода несет в себе сакральный смысл очищения. Язычник, моющийся в бане, смывает с себя не только грязь физическую, но и грязь духовную — оболочку порока, тьмы, ненависти. Создается ритуал, ведь совершается священнодействие перерождения, обновления человека — подобно обновлению кожи и тела человека в бане, обновляется душа, его аура.



Вода, одна из творческих стихий, очень интересна с языческой точки зрения, у нее очень много сакральных аспектов, что не может не отражаться на ее символике. Во-первых, вода для язычника — это то, что дает жизнь всему живому. При помощи животворящей небесной воды зеленеют травы и леса весной, созревает урожай, все цветет, плодоносит и колосится.

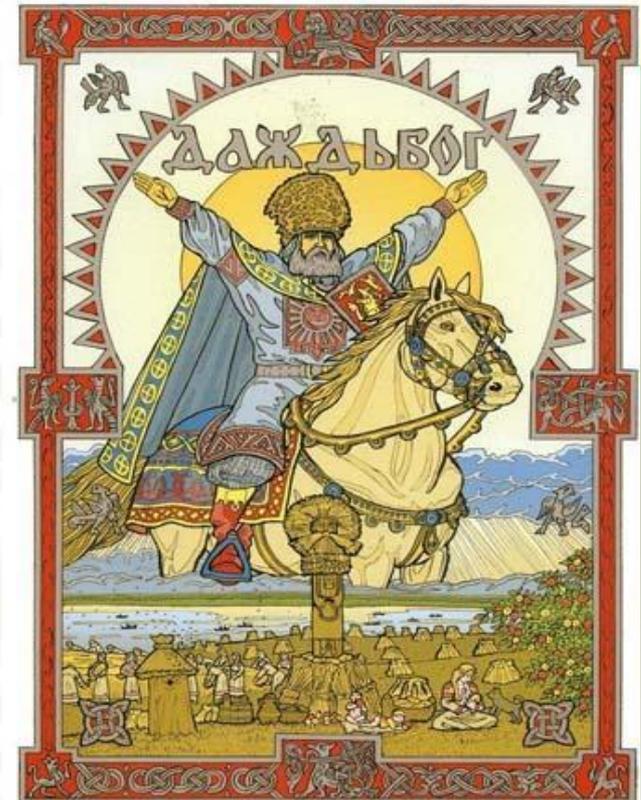
Согласно древнему мифу, из воды родилась земля, принесенная в клюве Мировой Утки.



Омовение совершалось перед важными делами — жрец обязательно должен помыться в бане, чтобы совершить обряд. Человек должен помыться, например, перед свадьбой — прежде всего не для красоты, а для того, чтобы ритуалу не помешали темные силы. Воин же всегда мылся и перед битвой, и после нее, дабы на сражение не повлияли все те же силы.



Животворящая вода — небесная вода, или, как ее называли древние,— «хляби небесные». Дождь, поливая поле, дает жизненную силу растениям, наполняет их соками. Также с небесной водой связано представление о роге изобилия. Дожди поливают землю, земля рождает сочные травы, значит, есть чем кормить скотину, есть в изобилии молоко и мясо, на полях колосятся хлеба и зреют плоды и овощи. Иногда рог изобилия изображают с выливающейся из него водой. Слово «дождь» — родственно слову «Даждь» — одному из имен великого бога — подателя благ и прародителя людей Даждьбога. Имя Даждьбог получилось из двух корней — «даж», то есть давать, благотворить, помогать и собственно «бог».



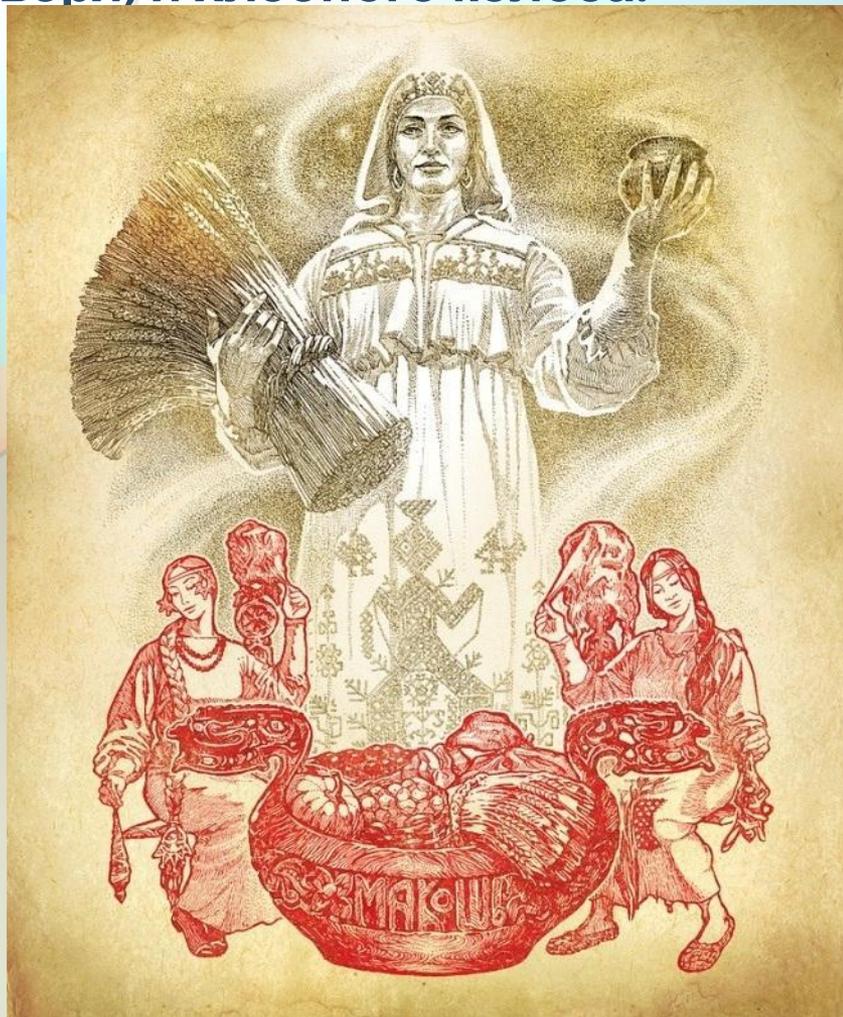
Совсем другая вода — речная, в отличие от дождевой, она в основе своей пришла как раз из-под земли — из ключей, родников. Родник считался священным местом, т.к. в роднике «рождается» вода. Приходя из недр земли, она течет из родника тоненьким ручейком, ручеек соединяется с другим, они соединяются с третьим — так получается могучая река. Некоторые родники обладали чудодейственными целительными свойствами. Опять же это не выдумка — научно доказано, что из некоторых источников течет вода, обогащенная солями и минералами, очень полезная для здоровья.



Славяне считали воду стихией, из которой образовался мир. Без животворной силы света недвижимая вода наполняет пространство в виде снега, льда, но когда свет и тепло пробуждают ее, она растекается и под влиянием света рождает и питает годовой мир. На этом основании славяне светопоклонники почитали воду и населяли ее различными божествами (моренами, водяными, русалками). Боготворили они и особых женских водяных существ — берегинь, культ которых непосредственно связан с водой. Поклоняясь водяным божествам, славяне очищались водой как священной стихией, приносили воде жертвы — цветы, пищу, кур. Все жертвоприношения оставляли на берегу, чтобы вода могла забрать их.



Древние славяне поклонялись богине Мокше, которую можно было видеть, когда шел дождь. Дождевые струи считались волосами Мокши. Мокша была для них праматерью всего живого — и человека, и зверя, и хлебного колоса.



Во всем Ветхом завете отразилась вера в то, что вода обладает мистической силой и, соединившись с Богом, способна очистить грехи и нечистоту, тем самым открывая путь к перерождению человека. Религиозная символика жизни распространяется на воду. Христос говорил, что в Царствии Небесном вода — средство перерождения. Вода — символ благодати в религиозном смысле этого слова: она очищает тело, Дух очищает душу и, таким образом, идея купания перекликается с идеей омовения человеческой души в водах Духа.



Святая вода (символ первичных вод), отгоняющая злых духов и позволяющая обновляться человеку каждый раз, когда он бывает в святом месте.

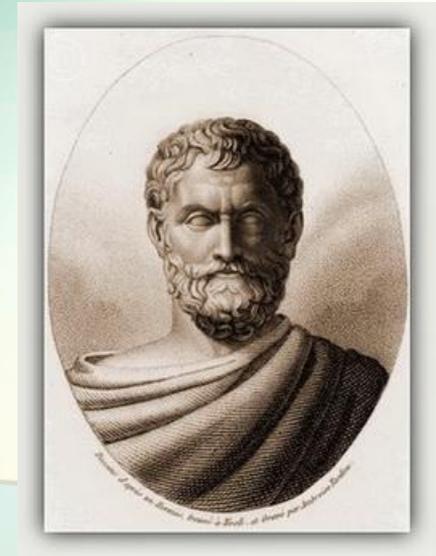
Сакральное значение воды в искусстве

Люди планируют свои города у воды, купаются в воде, работают с водой. Наша жизнь основана на воде и сформирована водой. Священное отношение к воде известно во всем мире. Вода – в основе многих религий. Очаровательный и эфемерный образ воды представлен в искусстве многих веков: в музыке, живописи, литературе, кино.

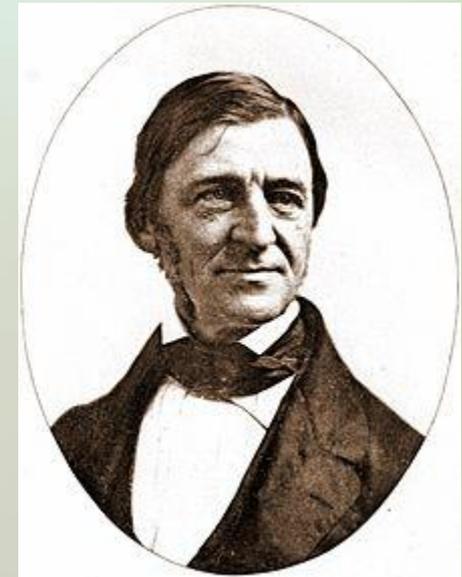
Каждая область культуры находит различные средства, чтобы воспеть воду. И каждая из них признает ее ценность и центральное место воды в человеческой жизни.



В культуре многих народов мира вода считается началом всех начал. В Древней Греции философ Фалес Милесский (624-547 до н.э.) - говорил: «Все элементы мира, сам мир и то, что в нем рождается, возникает из воды. И в неё возвращается. Земля плавает в воде».



Вода преобразует облик земного шара. Эту мысль очень точно выразил американский философ-идеалист (и писатель) Ральф Уолдо Эмерсон «Пусть река течет куда захочет, все равно на её берегах вырастут города». Вода распространяет и перемешивает народы, создавая творческую среду для каждого нового поколения.



Вода!

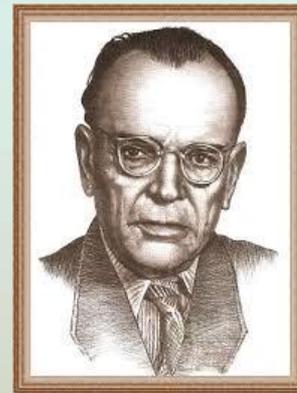
У тебя нет ни вкуса, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаемся, не ведая, что ты такое. Не говори, что ты необходима для жизни, ты – сама жизнь. Ты – самое великое богатство в мире, но и самая требовательная, ты – самая чистая в лоне Земли.

Антуан де Сент-Экзюпери



Поэты, писатели, художники посвятили и посвящают воде свои произведения, делают воду героиней своих произведений.

А.С. Пушкин посвятил стихии воды много прекрасных строк в стихотворениях «Фонтану Бахчисарайского дворца», «К морю». К. Паустовский в повести «Мещорская сторона» написал о лесных реках и каналах о двух речушках – Солотче и Пре, текущих на юг через леса, болота и гари. Василий Зота написал цикл стихов «Волга».

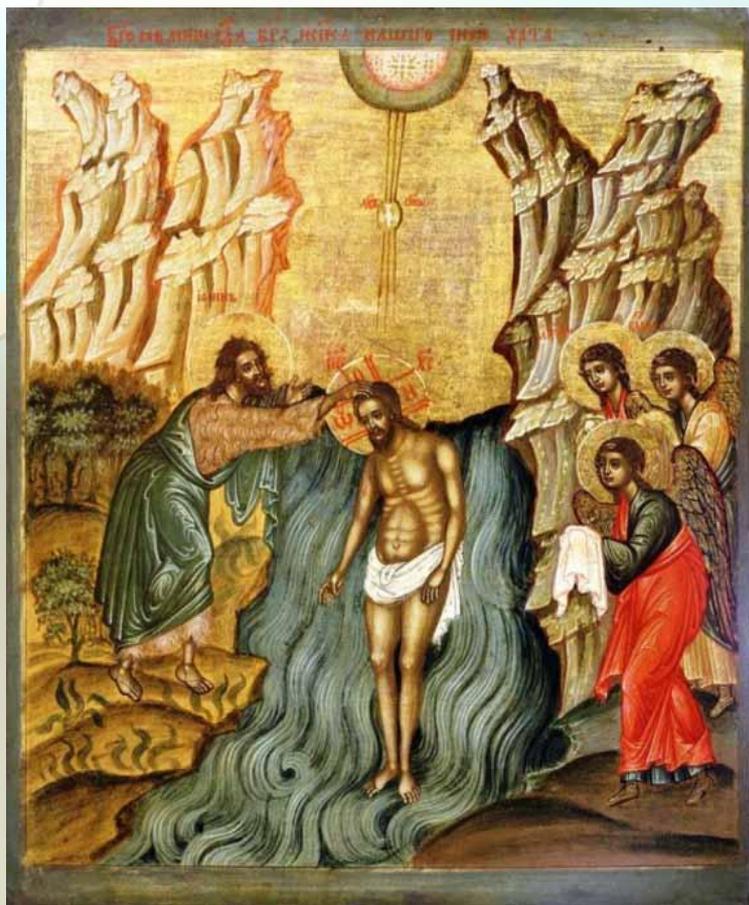


Вода находит свое отображение в живописи. С конца XVIII века Европу захлестнула эпоха романтизма. И стихия воды оказалась просто незаменимым художественным образом. На протяжении всего XIX века водная гладь в «пейзажах настроения» была зеркалом, отражавшим внутренний мир и состояние автора. А драматическое столкновение с бурными морскими волнами замечательно высвечивало и оттеняло масштаб человеческой личности.

В предчувствии социальных потрясений тема воды в искусстве приобрела ещё один смысл – тайны и символа. Подводный мир, мерцающие отражения колдовских озер ощущались как символические образы несбыточной мечты и призрачного, иллюзорного мира. Когда же новая эпоха вступила в свои права, вода на полотнах художников стала образом очищения от всего отжившего, а водная гладь превратилась в символ новой свободной жизни.



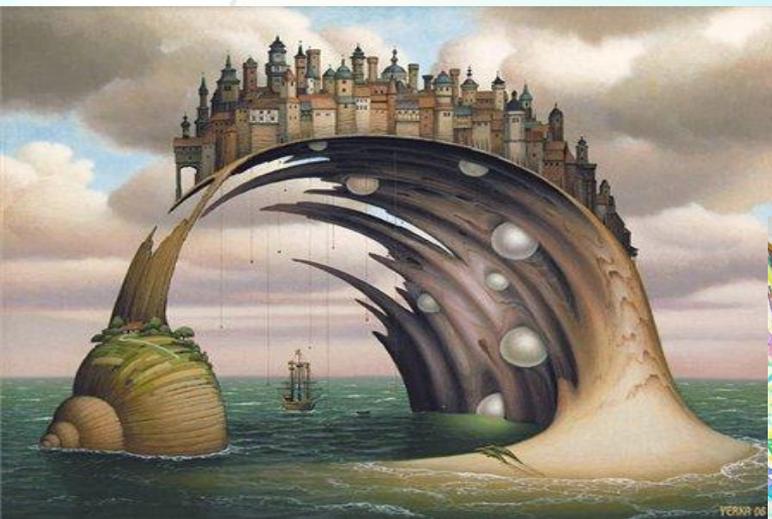
В древнерусской живописи до XVII века изображение воды встречается очень редко. Его можно найти только в иконах «Крещение».

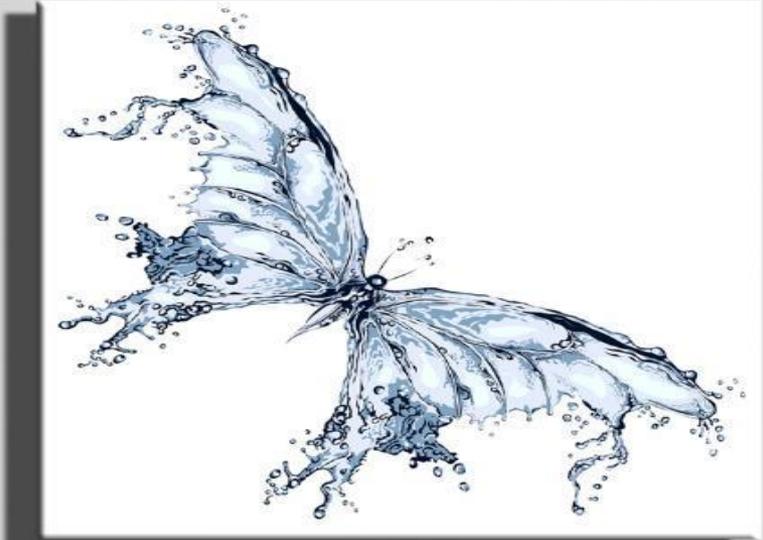


<http://antonicon.livejournal.com/>

Позднее вода на русских иконах и миниатюрах также изображалась условно. Чтобы показать море, художник на тёмный фон наносил светлой краской одинаковые завитки и дуги, обозначающие морские волны.

Современным живописцам уже недостаточно просто изобразить воду. Теперь популярны различные «игры» с водой. Вода используется как фон для портрета, как среда обитания и как архетипический образ.





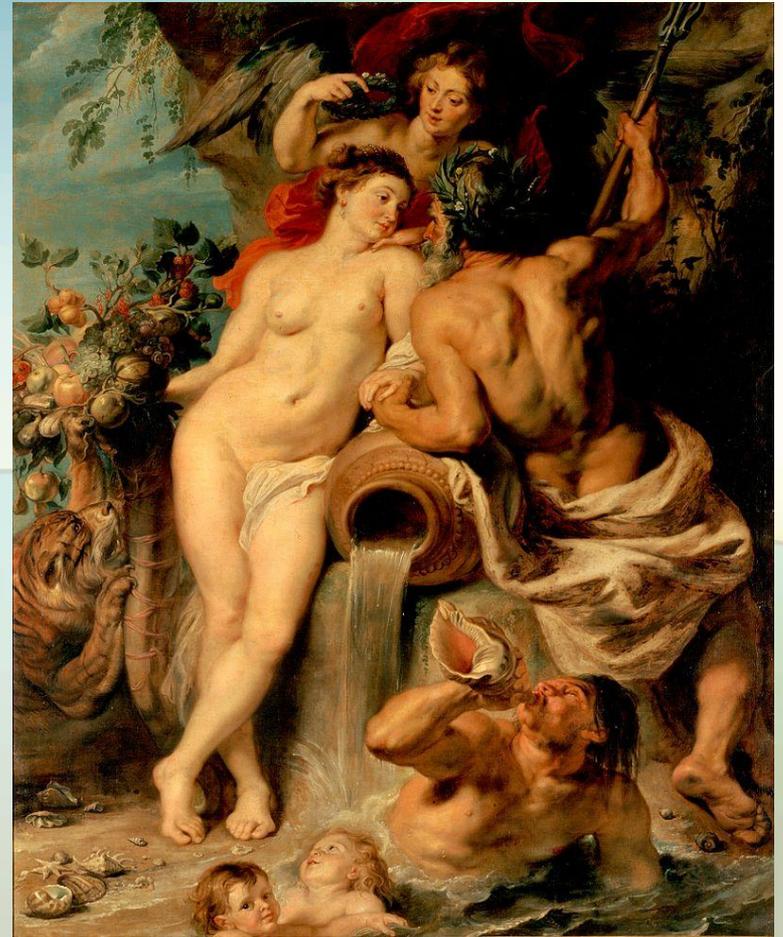
Сакральное значение воды в произведениях великих художников

Каждый мазок репродукции известных картин рождает новую стихию и таит в себе некий сакральный смысл. У каждого художника своя тайная сокровенная мысль, которая отображается в его произведениях. Ярким примером тому являются произведения: «Союз Земли и Воды» фламандского живописца Питера Пауля Рубенса, «Сантана» и «Песнь водопада» Николая Константиновича Рериха.



фламандского живописца Питера Пауля Рубенса является одной из аллегорических композиций, раскрывающих гражданские и творческие позиции художника. В теме союза двух стихий воплотилась мечта фламандцев о снятии голландской блокады с устья Шельды, выходе к морю, и связанные с этим событием надежды на возрождение страны. В наше время аллегория воспринимается более широко, как единение стихий Земли и Воды, женского и мужского начала. Богиня Земли, которую готова увенчать Виктория, предстаёт пышнотелой фламандкой с рогом изобилия в правой руке. Её левую руку сжимает Нептун, вооружённый своим трезубцем. У их ног трубит в раковину поднявшийся из морских глубин Тритон. В струях низвергающейся воды плещутся два младенца. Картину отличает пирамидальная композиция, симметрия и равновесие форм.

История и аллегория, жизнь и легенда, человек и природа предстают в картине в нерасторжимом единстве.



«Союз Земли и Воды» - Рубенс. 1618 г.

В Новосибирском художественном музее вот уже около полувека находится бесценное сокровище — шестьдесят полотен Николая Константиновича Рериха, переданных в дар Сибири его старшим сыном Юрием Николаевичем. Все эти работы созданы художником в поздний период творчества, большинство из них посвящено Гималаям, которые он так любил и среди которых провёл многие годы жизни.

Среди картин новосибирской коллекции есть одна, надолго приковывающая к себе внимание. Это величественная «Сантана» («Река жизни»). Светящуюся белизну снежной горной вершины оттеняют густые синие тона нижних склонов; из-под них вытекают изумрудные воды горной реки. Её быстрые струи омывают подножие скалы с пещерой, возле которой сидит погружённый в размышление старец. Фигура отшельника излучает гармонию и мир, такая же гармония разлита во всей окружающей его природе. Подобную картину Рерих мог наблюдать в Гималаях, и в то же время это полотно глубоко символично.

«Сантана» в переводе с санскрита означает «поток», цепь человеческих жизней с непрерывн

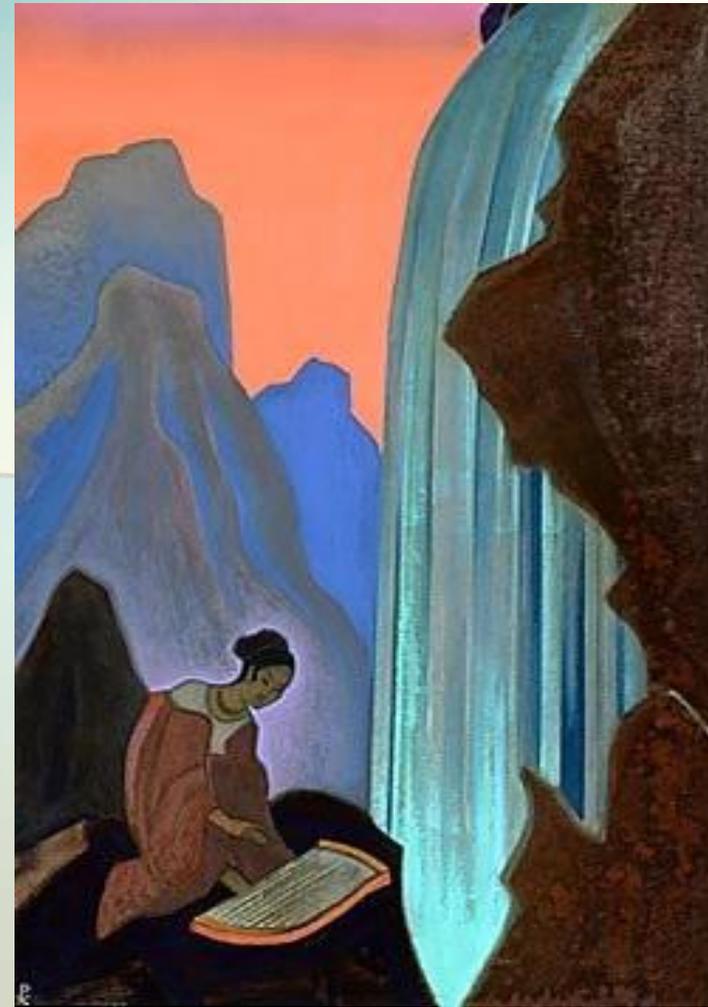


«Сантана» - Н.К. Рерих. 1937 г.

Еще одно, приковывающее к себе внимание произведение Рериха – «Песнь водопада». Перспективно полотно не имеет единого угла зрения. Водопад и горы написаны, от земли, женщина же – как бы с высоты. Движение взгляда сверху вниз по линиям падающей воды к человеку и затем по очертаниям гор снова вверх как бы означает в своем завершении триединую сущность мира: Неба, Человека, Земли в соответствии с древнейшим памятником философской мысли Китая VIII-VII вв. до н. э. «И цзин» («Книгой перемен»). В учении Лао-цзы, нашедшем свое отражение в трактате «Дао дэ цзин» говорится о том, что «в поднебесной имеется дао (высший разум), и оно мать всего сущего».

В картине все очищено от материальной конкретики, все возведено до символической духовной высоты. Темная скала как архаичный сфинкс Земли перебирает струны водопада. Музыка сфер, надолго западающей в душу, звучит аккорд чистых светоносных красок. Девушка сердцем прислушивается к созвучиям, рождающимся в самом музыкальном инструменте и как бы непосредственно идущим от вибраций Вселенной.

Водопад по древним представлениям китайцев говорит о своем истоке. И исток этот в картине идет от неба. Высшая добродетель подобна воде. Вода приносит пользу всем существам и не борется.



«Песнь водопада» - Н.К. Рерих. 1937 г

Заключение

У воды священная роль во всех мировых религиях и учениях.

У всех без исключения земных народов вода является чем-то сакральным, удивительной сущностью. Назвать ее «веществом» невозможно. У обычного химического вещества нет разума, нет души. А у воды — есть. Об этом знали наши предки, и эта простая истина открылась ученым лишь в позапрошлом веке.

Каждая область культуры находит различные средства, чтобы воспеть воду. И каждая из них признает ее ценность и центральное место воды в человеческой жизни.

Наша жизнь основана на воде и сформирована водой. Священное отношение к воде известно во всем мире. Вода – в основе многих религий. Очаровательный и эфемерный образ воды представлен в искусстве многих веков.

Каждый мазок репродукции известных картин рождает новую стихию и таит в себе некий сакральный смысл. В картине «Союз Земли и Воды» фламандского живописца Питера Пауля Рубенса отображено единение стихий Земли и Воды, женского и мужского начала. В картине Николая Константиновича Рериха «Сантана» вода символизирует «поток», цепь человеческих жизней с непрерывным течением, не имеющим ни начала, ни конца. В картине «Песнь водопада» водопад, по древним представлениям китайцев говорит о своем истоке. И исток этот в картине идет от неба. Высшая добродетель подобна воде. Вода приносит пользу всем существам.

Вода похожа на холст живописца. Его можно разрисовать словами, мыслями и поступками — получится картина. Вопрос лишь в том, какие именно картины мы нарисуем.

Мы должны знать, что вода не просто часть нашего быта, призванная только утолять жажду, а нечто гораздо, гораздо большее.

***Спасибо
за внимание!***

