

Тема поэта и поэзии в лирике



А Некрасова

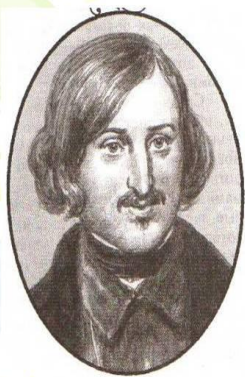


Русское общество сороковых годов XIX века — времени, в которое началась литературная деятельность **Н. А. Некрасова**, — активно искало пути развития России.

Борьба за интересы обездоленных, осознание грандиозности свершаемого вносили в жизнь человека, избравшего путь заступника русского пахаря, ощущение полноты бытия и счастья.

Общественное движение тех лет достигло небывалого размаха. В мире искусства вновь и вновь поднимался вопрос о назначении литературы, и в частности поэзии. Неоднократно обращался к этой проблеме и **Некрасов...**





Николай
Васильевич
Гоголь
(1809- 1852)

Со всех сторон его кланут,
И, только труп его увидя,
Как много сделал он, поймут,
И как любил он - ненавидя!
«Блажен незлобивый поэт...», Н. Некрасов

7

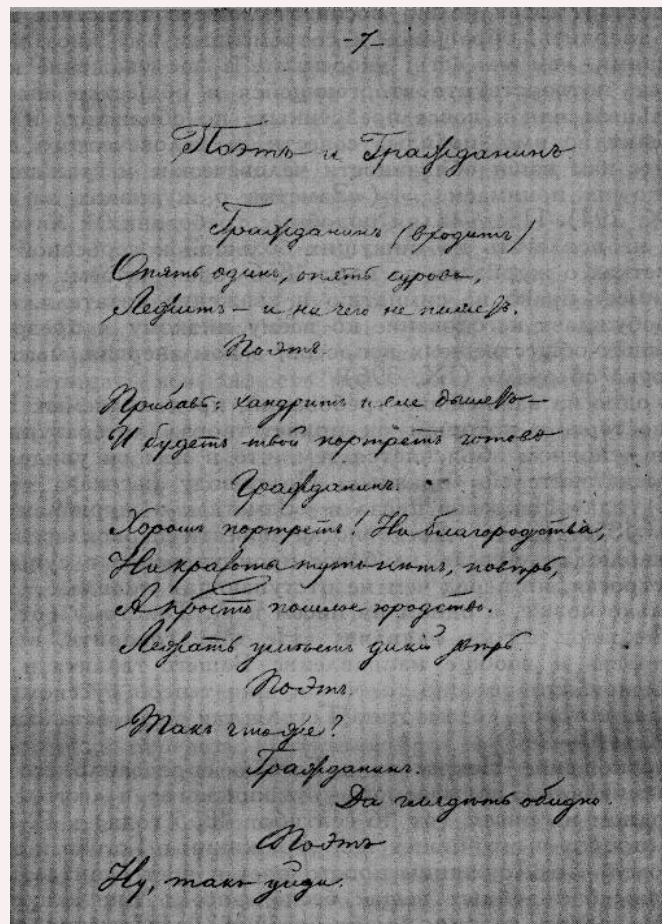
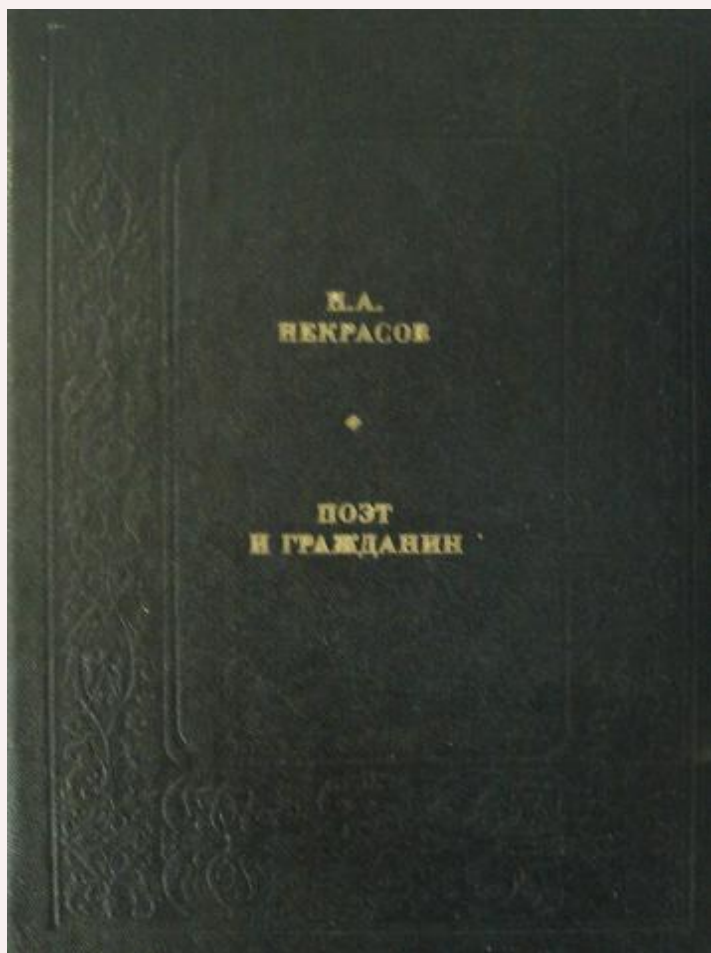
Путь **«обличителя толпы,
ее страстей и
заблуждений»** поэт избрал
еще в юности, но первые
высказывания на эту тему
относятся к более
позднему времени. 21
февраля 1852 года, в день
смерти Н. В. Гоголя, имя
которого неразрывно
связано с
гражданственностью в
литературе, Некрасов
написал стихотворение
**«Блажен незлобивый
поэт...»** — первую
поэтическую декларацию



На полюсах своей системы ценностей он обозначил внешне противоположные и внутренне враждебные **понятия «спокойного искусства» и «карающей лиры»**. Свой же тернистый путь Некрасов избрал давно, давно польза стала главной целью его поэзии, а любовь, ненависть — источником, питающим ее.



Следующим громким заявлением творческого кредо стало стихотворение 1856 года **«Поэт и гражданин»**. Оно построено как диалог, и эта форма традиционна для русской литературы.



Так были написаны **«Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом»** А. С. Пушкина, **«Журналист, читатель и писатель»** М. Ю. Лермонтова. Но диалог у Некрасова — это внутренний спор, борьба в его душе Поэта и Гражданина. Сам автор трагически переживал этот внутренний разрыв, часто предъявлял к себе те же претензии, что и Гражданин к Поэту. Гражданин в стихотворении стыдит Поэта за бездействие, в его понимании безмерная возвышенность гражданского служения затмевает прежние идеалы свободы творчества, новая высокая цель — погибнуть за Отчизну: **“...иди и гибни безупречно”**.

По сути, в стихотворении две исповеди: каждый из героев открывает душу, и становится ясно, что в идеях оппонентов нет антагонизма. Лишь недостойная слабость, трусость мешают Поэту встать рядом с Гражданином.

**«...Я призван был воспеть твои страданья,
Терпеньем изумляющий народ!»** («Умру я скоро. Жалкое наследство...» 1867 год)



В 1874 году Некрасов создает стихотворение «Пророк». В нем вновь говорится о трудности избранного пути, о божественном начале творчества:

**«Его еще покамест не распяли,
Но час придет — он будет на кресте,
Его послал бог Гнева и Печали
Царям земли напомнить о Христе».**



Итак, все творчество
Некрасова утверждало
мысль:

**«Поэтом можешь ты не быть,
но гражданином быть
обязан».**

В то же время автор этих
строк не раз обращал
внимание на то, что в его
душе поэт и гражданин
уживаются плохо. В

стихотворении 1876 года
«Зине» он признавался:

**«...Мне борьба мешала быть
поэтом,**

**Песни мне мешали быть
бойцом...»**





Некрасову было горько сознавать, что, стремясь быть бойцом, он добровольно отрекся от поэтической свободы. Сожаления о потерянном многократно повторяются в стихах поэта:

**«Нет в тебе поэзии свободной,
Мой суровый, неуклюжий стих!
Нет в тебе творящего искусства...»**
(«Праздник жизни — молодости
годы...»)

**«Как мало знал свободных
вдохновений,
О, родина! печальный твой поэт!»**
(«Умру я скоро. Жалкое
наследство...»)

Подводя итоги творчества Некрасова, нельзя не вспомнить стихотворение **«Элегия»** 1874 года. Оно написано за четыре года до смерти поэта, но обобщает основные мотивы, встречавшиеся в лирике его автора.

Здесь и размышления о назначении поэзии, и оценка достигнутых результатов, и мысли о судьбах народа. В стихотворении звучат отголоски пушкинской лирики. **«Элегия»** перекликается с произведениями **«Деревня»**, **«Памятник»**, **«Вновь я посетил...»**, **«Эхо»**. Полемика Некрасова-гражданина с **«чистым искусством»** продолжается. Вновь мы видим и Музу создателя **«Элегии»**, оплакивающую народные бедствия. В этом стихотворении поэт произнес слова, ключевые для понимания его творчества:
«Я лиру посвятил народу своему».

