



ЖУРНАЛ

«Октябрь»

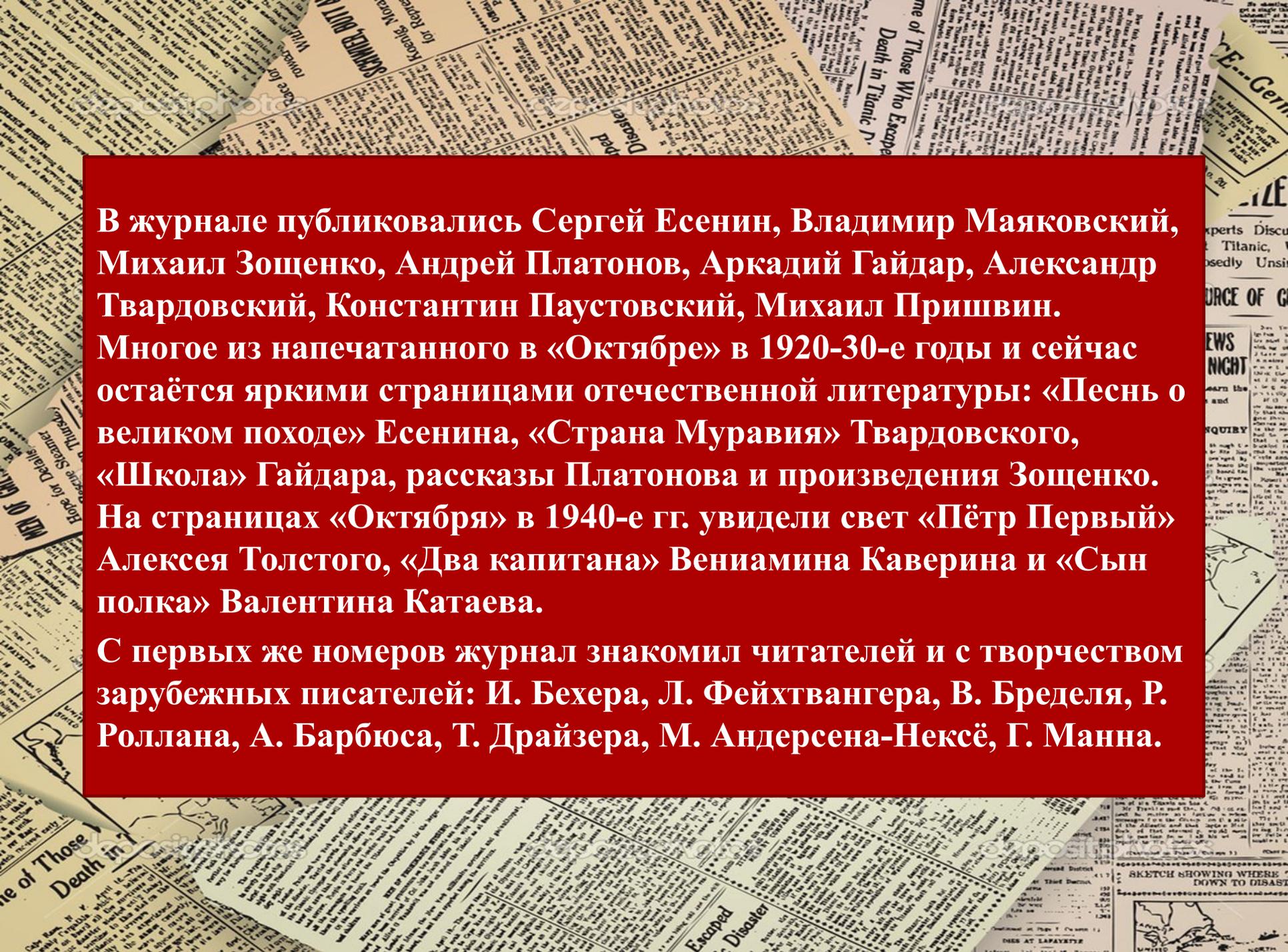
Первоначально «Октябрь» являлся органом МАПП, в 1925 году ВАПП, в 1926—1932 — органом ВАПП и МАПП, в 1933—1934 — Оргкомитет СП РСФСР, в 1934—1957 СП СССР и в 1958—1990 это был орган СП РСФСР. После выхода нового Закона о печати (1990) учредителем стал трудовой коллектив редакции.



ТИРАЖ

- 1927 год — 10 000
- 1928 год — 2 500
- 1958 год — 164 000
- 1986 год — 175 000
- 1989 год — 380 000
- 1991 год — 242 000
- 1994 год — 38 200
- 2009 год — 4 000

В свой рапповский период журнал не пользовался популярностью, в конце 1927 года В. Васильевский, Ф. Раскольников и В. Фриче даже подавали докладную записку в ЦК ВКП(б) с предложением закрыть «Октябрь», так как он имеет всего 800 подписчиков и даёт 60000 руб. убытка в год.



В журнале публиковались Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Михаил Зощенко, Андрей Платонов, Аркадий Гайдар, Александр Твардовский, Константин Паустовский, Михаил Пришвин.

Многое из напечатанного в «Октябре» в 1920-30-е годы и сейчас остаётся яркими страницами отечественной литературы: «Песнь о великом походе» Есенина, «Страна Муравия» Твардовского, «Школа» Гайдара, рассказы Платонова и произведения Зощенко. На страницах «Октября» в 1940-е гг. увидели свет «Пётр Первый» Алексея Толстого, «Два капитана» Вениамина Каверина и «Сын полка» Валентина Катаева.

С первых же номеров журнал знакомил читателей и с творчеством зарубежных писателей: И. Бехера, Л. Фейхтвангера, В. Бределя, Р. Роллана, А. Барбюса, Т. Драйзера, М. Андерсена-Нексё, Г. Манна.

What is

оттепель???



Хрущевская оттепель была характерна относительной либерализацией политической и общественной жизни, относительной свободой творчества и относительным осуждением культа лично

В 1969 году в журнале был опубликован роман Кочетова «Чего же ты хочешь?», в откровенной форме направленный на реабилитацию И. В. Сталина. Люди стояли в очередях за этим романом, хоть он и был воспринят критикой исключительно в комичном смысле, на забаву дня.

С середины 1970-х гг. направление «Октября» всё более приобретает выраженный либеральный характер. В это время в журнале печатались В. Астафьев, А. Рыбаков, А. Адамович, Б. Ахмадулина, Г. Бакланов, Б. Васильев, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ф. Искандер, В. Маканин, Ю. Мориц, Ю. Нагибин, М. Роцин, Ю. Черниченко.



В это время журнал видел свою миссию в популяризации по мере возможностей в обществе демократических идей. На его страницах советские читатели знакомились с сочинениями А. Сахарова, А. Авторханова, М. Восленского, А. Деникина.

На страницах журнала увидели свет аналитические работы Дмитрия Волкогонова «Триумф и трагедия.

Политический портрет И. В. Сталина» и «Лев Троцкий. Политический портрет».



Запрещённые советской цензурой «Реквием» Анны Ахматовой, роман Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» и его повесть «Всё течёт», пьеса Михаила Булгакова «Адам и Ева», романы «Самоубийство» Марка Алданова и «Псалом» Фридриха Горенштейна, повесть Владимира Тендрякова «Революция! Революция!», стихи В. Набокова, А. Галича, В. Ходасевича тоже опубликовал «Октябрь».

Журнал открыл для русских читателей творчество Сергея Довлатова и Саши Соколова.

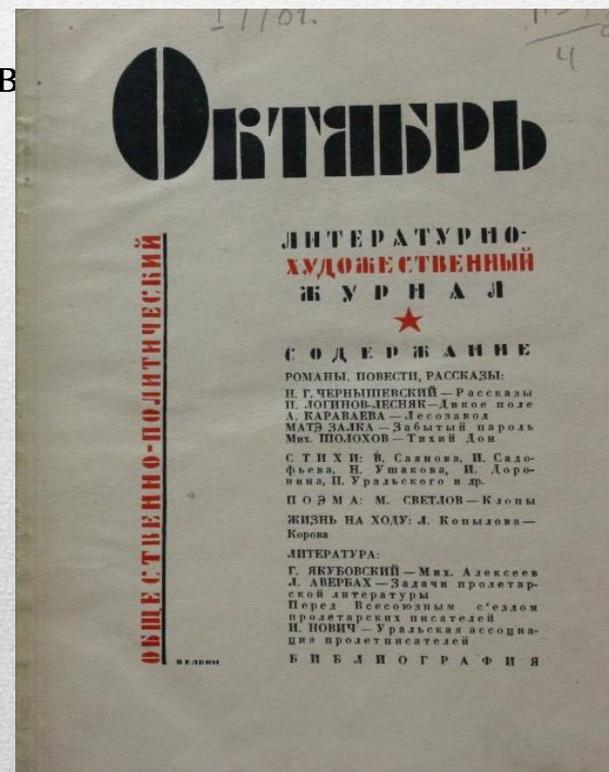
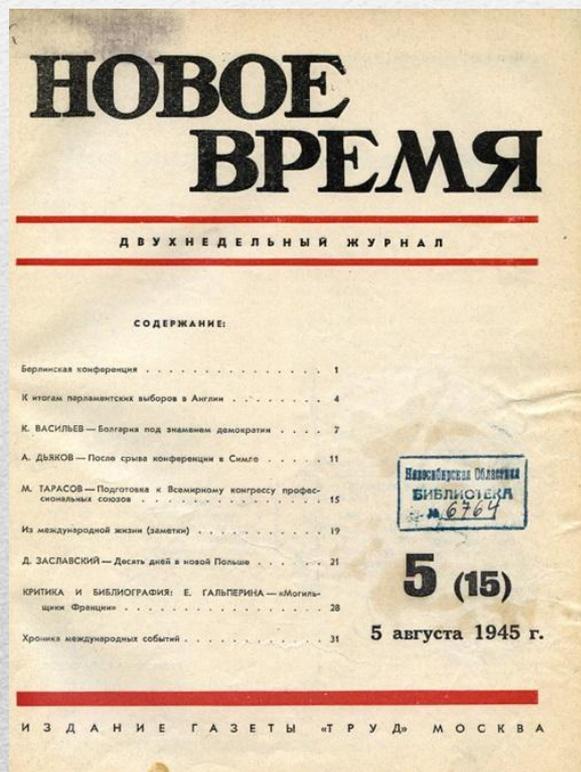
«Оттепель: за и против»

Консерваторы не понимали, как можно сохранить курс социализма, если не просто умертвить лицо строя, но и подвергнуть критике действия его лидера. Только лишь в силу партийной дисциплины они не выступали открыто против начавшихся изменений.

Печатным органом сталинистов консерваторов был журнал «Октябрь».

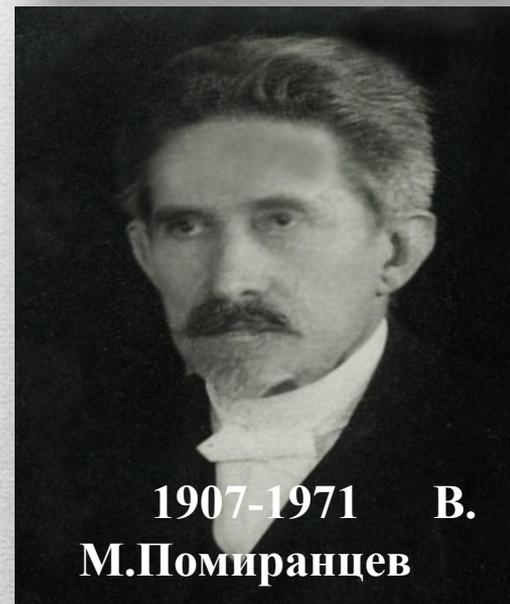
В противовес «Октябрю» существовал журнал «Новое время», течение его либеральное.

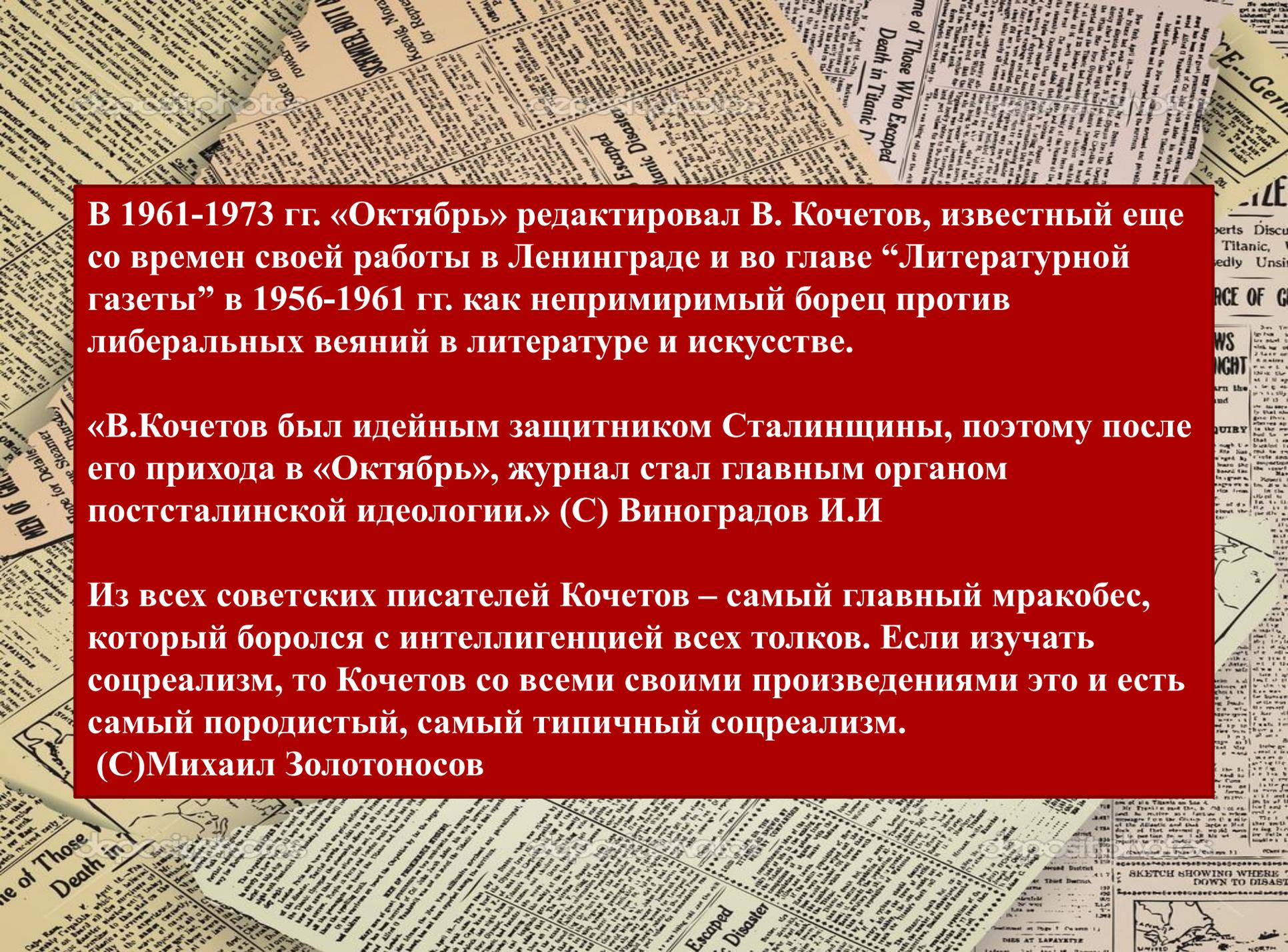
Либеральность здесь выражается лишь в некоем снисхождении, свободомыслии и вольнодумии.



В декабре 1953 г. в журнале «Новый мир» была напечатана статья В. М. Померанцева «Об искренности в литературе», в которой критиковалась идеализация жизни, искусственность сюжетов, плакатность характеров героев в современных художественных произведениях.

Позиция В.А.Кочетова (он же глав.ред. Октября) заключалась в критике обновления, в сохранении в литературе принципов «замалчивания» и требований соцреализма.





В 1961-1973 гг. «Октябрь» редактировал В. Кочетов, известный еще со времен своей работы в Ленинграде и во главе “Литературной газеты” в 1956-1961 гг. как непримиримый борец против либеральных веяний в литературе и искусстве.

«В.Кочетов был идейным защитником Сталинщины, поэтому после его прихода в «Октябрь», журнал стал главным органом постсталинской идеологии.» (С) Виноградов И.И

Из всех советских писателей Кочетов – самый главный мракобес, который боролся с интеллигенцией всех толков. Если изучать соцреализм, то Кочетов со всеми своими произведениями это и есть самый породистый, самый типичный соцреализм.

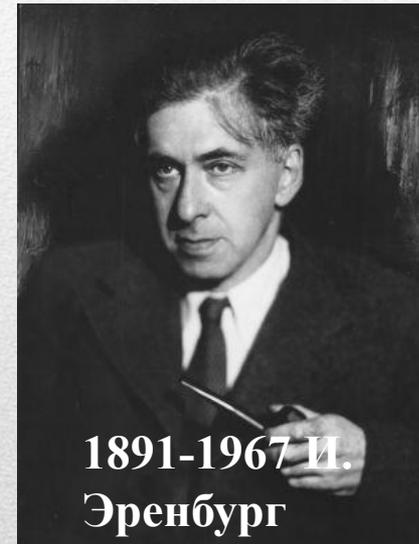
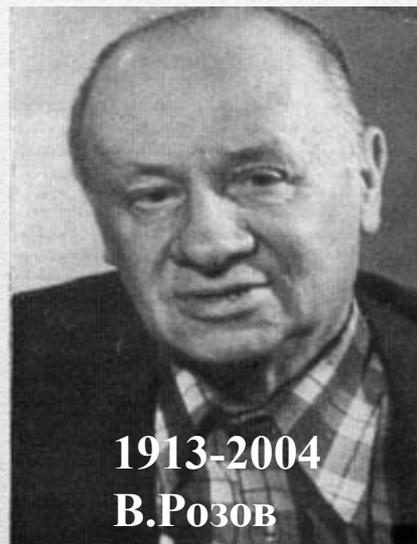
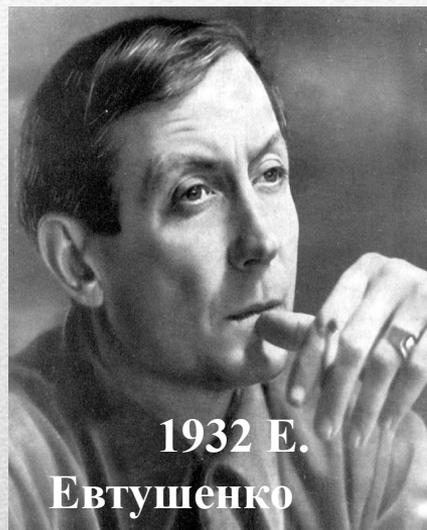
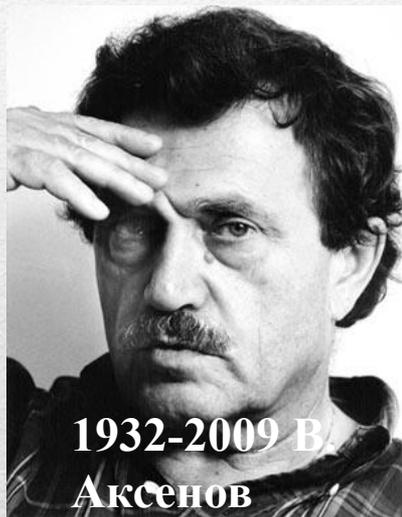
(С)Михаил Золотонос

Кочетов был убийственно-серьезен, здоровое чувство юмора – не его сильная черта. Со своими сотрудниками он не церемонился, требовал беспрекословного подчинения.

Но, в самом деле, все вышеперечисленное вовсе не означало, что обязательно было быть строгим консерватором, чтобы пройти «фейс контроль» в «Октябрь». Журнал был вынужден уступить хотя бы в угоду искусства, о резкой перемене взглядов никто не говорил: просто открывали двери новым талантам с новыми взглядами. Разумеется, после этого, этим талантам была прикрыта дорожка в либеральный «Новый мир».



В годы руководства журналом Панфёрова и Кочетова на его страницах печатались консервативные произведения, написанные в жанре социалистического реализма, произведения либерального духа не допускались. Опубликованная в “Новом мире” повесть Солженицына критиковалась как “идейно порочная, рассчитанная на сенсацию”.



В “Октябре” находили изъяны в фильмах “Летят журавли”, “Чистое небо”. Либералы обижались, считая, что журнал “обливает помоями” самое передовое в кинематографе. Именно из редакции “Октября” стрелы критики летели в адрес и молодых, и маститых авторов: В. Аксенова и Е. Евтушенко, В. Розова и И. Эренбурга.

После начала активной критики поэмы «Теркин на том свете» журнал «Октябрь» оперативно, уже в сентябрьском номере поместил статью, громко озаглавленную «Теркин против Теркина» и не скрывавшую намерения всячески скомпрометировать, осудить, уничтожить «неудачную» поэму. «Ну нет, куда уж этому новому «Теркину с того света» против прежнего! - развязно возглашал критик Д. Стариков. –

Произведение, вроде бы самым непосредственным образом связанное с его прежним творчеством... в наибольшей степени, чем что-либо иное, сделанное Твардовским, противоречит живому направлению и сущности его таланта, оспаривает неоспоримое в нем и, прежде всего, конечно, «Книгу про бойца».

Без сомнения, «Новый мир» был центром, притягивающим к себе самые талантливые и прогрессивные силы литературы. Именно на страницах журнала в 1960-е гг. появляются совершенно новые по своей сути произведения («Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» А. И. Солженицына, повесть «На Иртыше» С. П. Залыгина и др.)



Тем не менее и «бездарные» романы Кочетова, и сам журнал находили массового читателя. По тиражу он опережал «Новый мир».

Чем притягивал «Октябрь» своего читателя?

Журнал являлся объектом консерватизма.

А, как известно, очень многие люди не поддержали Хрущевскую оттепель.

У «Октября» было можно найти то, чем не могли похвастаться другие журналы.

“Октябрь” не без пользы для себя поддерживал дружеские связи с армией и флотом: воинские библиотеки поглощали изрядную долю тиража.

“Октябрь” много сделал для В. Шукшина: на его страницах опубликован ряд произведений молодого писателя. “Октябрь” стал первым журналом, который в 1964 г. напечатал первую в Москве подборку стихотворений талантливого поэта Н. Рубцова.





Кочетов, как и Твардовский, полагал, что возглавляемый им журнал проводит правильную линию партии, и тот и другой пользовались поддержкой влиятельных политических кругов.

Выражалось это, в частности, в том, что Кочетов был членом Центральной ревизионной комиссии КПСС (1955-1966), Твардовский — кандидатом в члены ЦК КПСС (1961-1966).

Было очевидно, что от того, кто победит в этой «полемике», будет зависеть будущее страны.

Отражением идейной борьбы в обществе стала кампания, начатая против «Октября» правлением СП РСФСР в 1989 году в связи с публикацией романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», фрагмента из книги А. Синявского «Прогулки с Пушкиным», «Реквиема» Анны Ахматовой. Журнал был обвинён в непатриотических настроениях, предпринимались попытки отстранения от должности главного редактора журнала. Благодаря поддержке общественности — письмо в защиту журнала подписали Дмитрий Лихачёв, Андрей Сахаров, Олег Ефремов, Марк Захаров, Альфред Шнитке и др. деятели искусства и науки — «Октябрь» отстоял свои позиции и ещё до принятия первого Закона о печати поставил вопрос о независимости прессы. В результате журнал первым в стране вышел из-под ведомственного подчинения, зарегистрировался как независимое издание и погрузился в нищету, тираж его неуклонно стал падать к опасной для существования печатного издания отметке.

Современность

В настоящее время «Октябрь» является одним из ведущих русских толстых литературных журналов, имеет либеральную направленность.

В 2000-х годах в журнале публикуются Анатолий Найман, Эдвард Радзинский, Михаил Рощин, Дмитрий Быков, Юнна Мориц, Михаил Веллер, Людмила Петрушевская, Светлана Алексиевич, Игорь Волгин, Сергей Юрский, Андрей Волос, Евгений и Валерий Поповы, Вячеслав Пьецух, Борис Хазанов, Олег Павлов, Олег Ермаков, Александр Иличевский, Роман Сенчин, Александр Карасёв, Дмитрий Новиков и другие.



Авторам журнала выплачиваются символические гонорары. Ежегодно вручаются премии без денежного наполнения.
