

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дом детского творчества»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Небесные покровит Санкт-Петербурга»

**декоративное панно
в технике «смешанного батика с эффектом «кракле»**

Луцык Людмила Викторовна
МБОУДОД ДДТ
г. Сосновый Бор
Ленинградской области

г. Сосновый Бор
2012 год

Подготовительный этап



Работа с литературными источниками

Работа с интернет-ресурсами



Цель работы:

- создание монохромного панно «Небесные покровители Петербурга» в технике «смешанного батика» с эффектом «кракле».

Для достижения этой цели необходимо было решить следующие задачи:

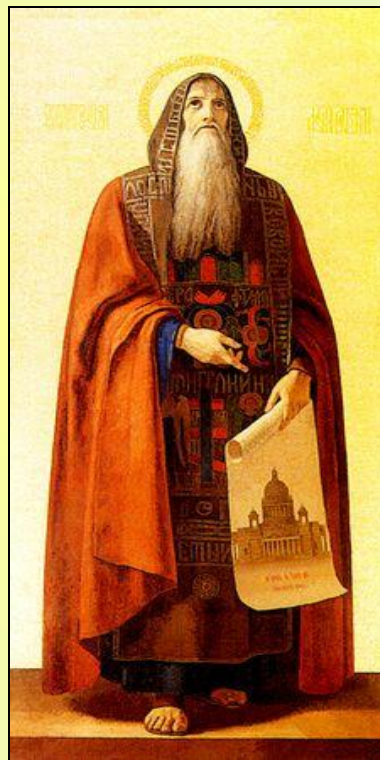
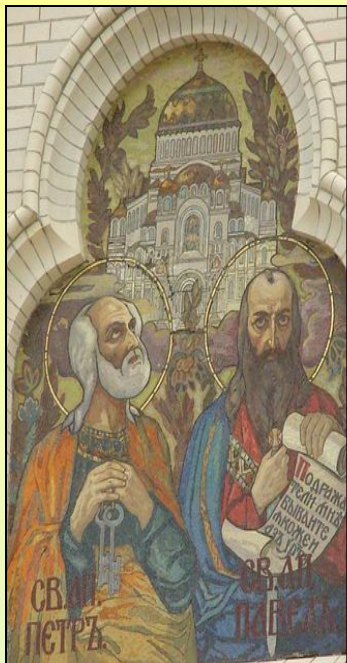
- собрать и изучить материалы об истории строительства храмов небесным покровителям г. Санкт-Петербурга;
- проанализировать собранные материалы (литературные источники, описания-реконструкции и современные фотографии старейших церквей и соборов Санкт - Петербурга);
- разработать эскиз работы, согласно историографии, используя собранные материалы;
- изготовить панно

Небесные покровители Санкт-Петербурга

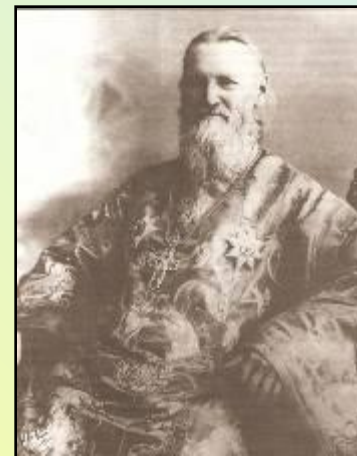


Александр Невский

Святые Петр и Павел



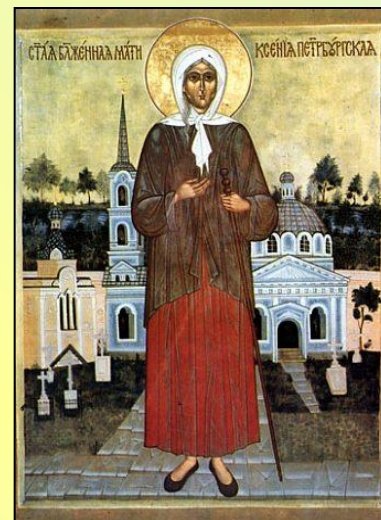
св. Исаакий
Далматский



Иоанн Кронштадтский



Казанская икона
Божией матери

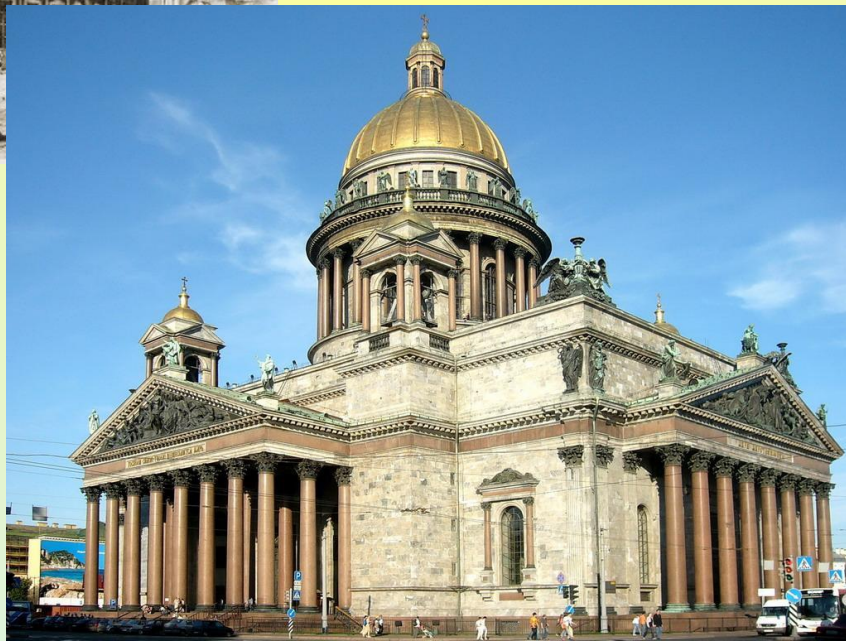


Ксения Блаженная

Небесные покровители Санкт-Петербурга



Один из первых
Исакиевских соборов
в Санкт-Петербурге



св. Исаакий Далматский

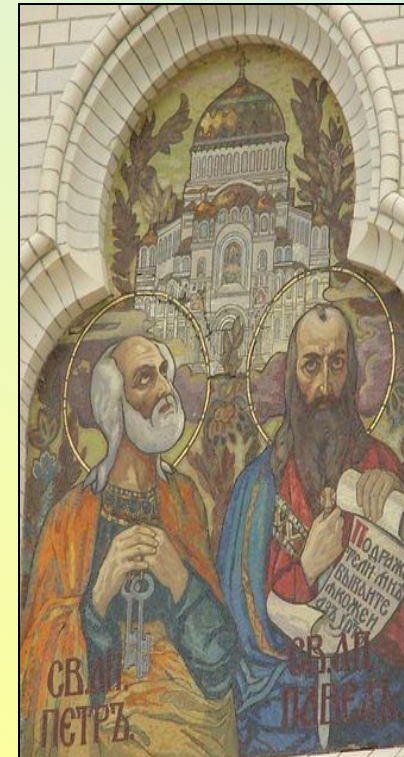


Исакиевский собор является одним из символов Санкт-Петербурга.

Небесные покровители Санкт-Петербурга



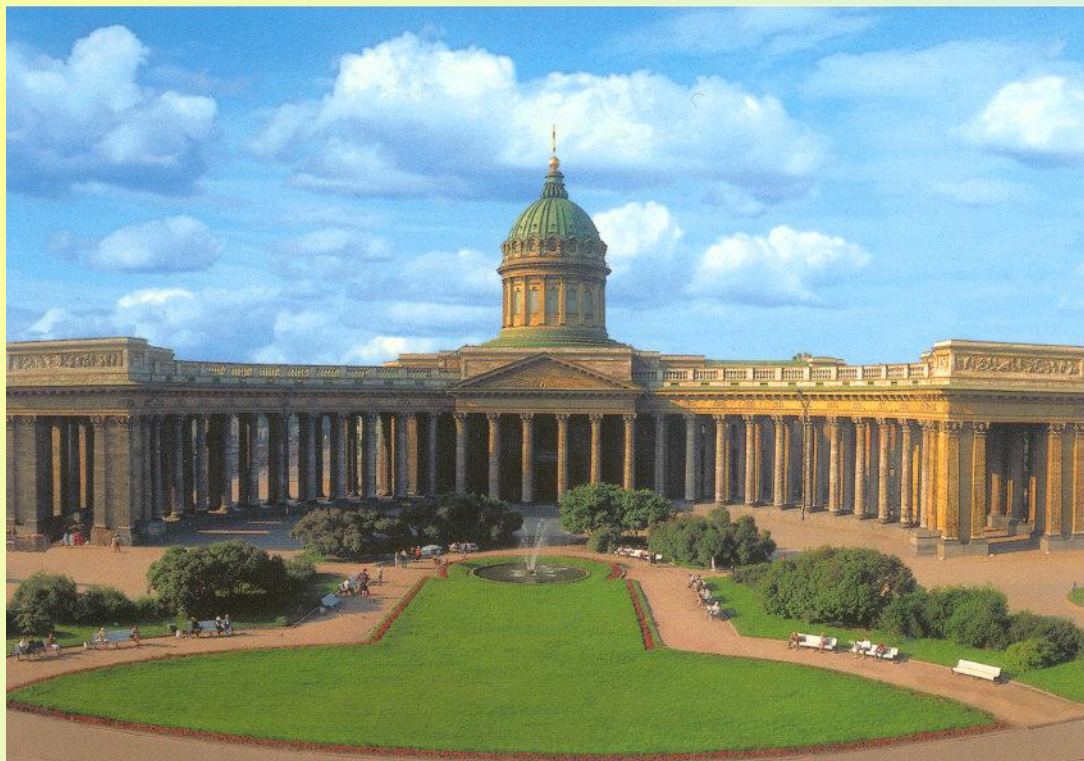
Святые Петр и Павел



Шпиль Петропавловского собора господствует над столицей и ее окрестностями. Он увенчан золотым ангелом, который держит крест, как символ духовной защиты города.

Небесные покровители Санкт-Петербурга

С 1991 года Казанский собор снова открыт для богослужений, ему возвращена Казанская икона Божией Матери



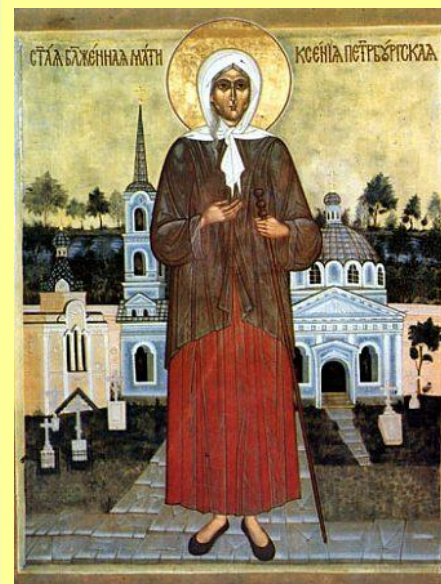
В 2000 году Казанский собор стал главным кафедральным храмом Санкт-Петербурга.

Небесные покровители Санкт-Петербурга



Вот уже больше двух веков идут верующие к часовенке на Смоленском кладбище, которая возведена над могилой святой блаженной Ксении Петербургской.

Ксения
Блаженная



Небесные покровители Санкт-Петербурга

Свято - Никольский собор (арх. В.А. Косяков) в Кронштадте получил название «Морской».

В сборе средств на строительство собора принимали участие адмирал Макаров и Иоанн Кронштадтский.



Фотография начала XX в.
Из фондов Свято-Никольского собора

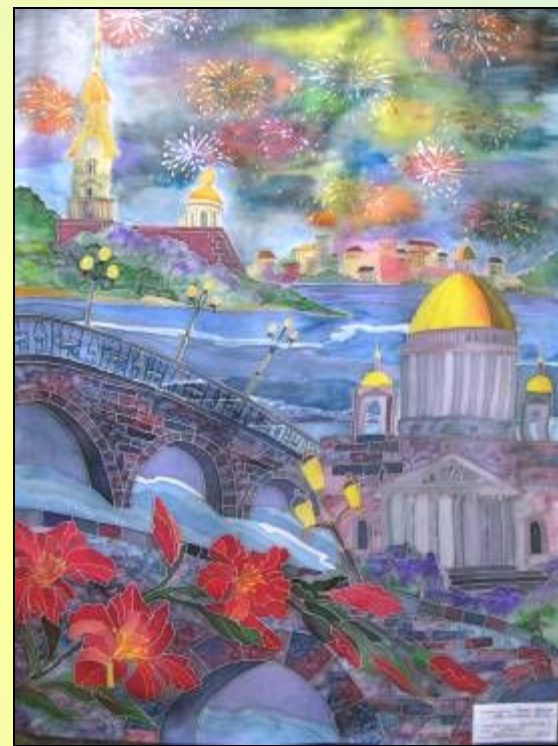
"БАТИК" — batik — индонезийское слово:
"ba" — означает хлопчатобумажная ткань, а
"tik" — «точка» или «капля».

Ambatik — рисовать, покрывать каплями, штриховать.



Панно «Добрые соседи»
(2009 г.)

Светильник «Мой город»
(2011 г.)



Панно «Салют над городом Петра»
(2010 г.)

Техника многослойного батика –



самая сложная техника из всех видов росписи, где слои краски накладываются друг на друга от светлого к тёмному.



Панно «Счастливы вместе» (2011 г.)

Панно «Столицы России» (2011 г.)

Техника горячего батика –

наиболее древняя разновидность росписи. Горячим он называется потому, что резервирующее вещество используется только в горячем виде (воск, парафин).

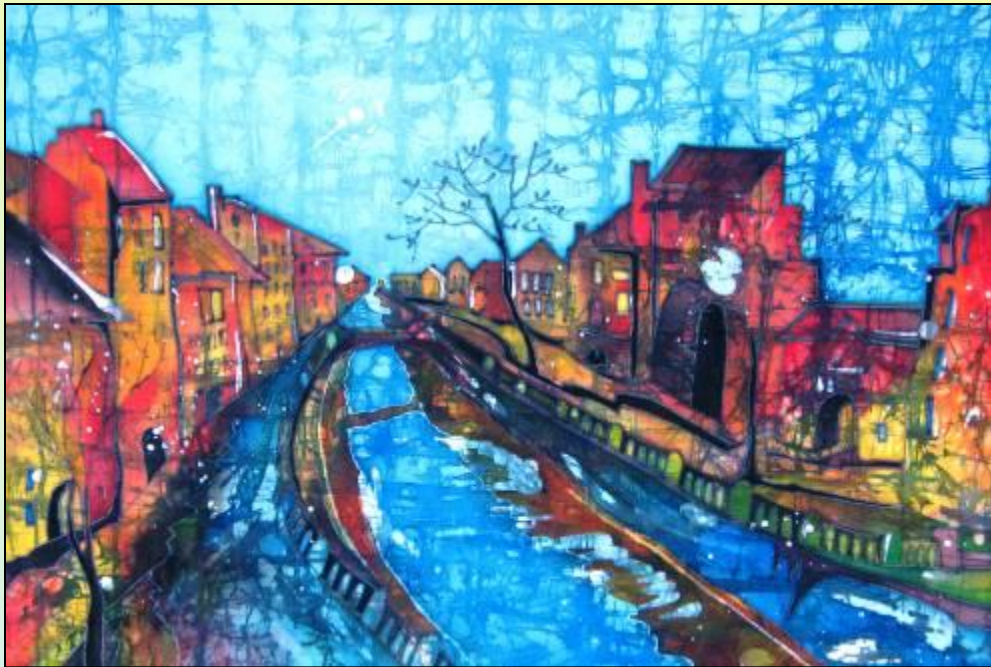


Панно «Последний привет осени»
(2009 г.)



Панно «Ромашковое поле»
(2011 г.)

Техника «кракле» – тонкая сетка в виде трещинок и прожилок, которые образуются на готовой работе. Характерна для горячего батика.



Панно «Половодье» (2009 г.)



Панно «Одуванчики» (2009 г.)

Солевая техника –



Панно «Огнегривые»
(2011 г.)

1. Ткань пропитывают раствором кухонной соли, и после высыхания расписывают красками. Соль ограничивает растекание краски на ткани и дает возможность выполнять рисунки свободными мазками.

2. Солью произвольно посыпают влажную роспись. Результат этого приёма зависит от величины кристаллов. Крупные кристаллы дают чёткое смещение цвета относительно крупными мазками, мелкие создают оригинальный рисунок.

Материалы и инструменты

- **рама** - один из самых необходимых предметов при росписи ткани
- **кнопки** потребуются для натягивания ткани на раму
- **кисти** – круглые и плоские (белка, коза, щетина)
- **акварельный карандаш** - для перенесения мотива на ткань
- **набор стеклянных трубочек** различного диаметра с резервуаром для нанесения контура рисунка
- **ткань** - лучше взять не очень тяжелый шелк (шифон, эксельсиор, фуляр, крепдешин или искусственный шелк)..
- **краски для росписи по ткани** (проникающие)
- **соль** – для декоративных эффектов
- **воск или парафин**
- **резервирующий состав**

Алгоритм выполнения панно в технике «смешанного батика с эффектом «кракле»

- Закрепить ткань;
- Подготовленный эскиз перевести на ткань акв. карандашом;
- Нанести цветные пятна, согласно эскиза, просушить;
- Проложить по линиям рисунка резервирующий состав;
- Вторично проложить по линиям рисунка резерв, для выделения более темных акцентов (техника многослойного батика);
- Расписать панно, согласно подготовленного эскиза, используя декоративные акценты (солевая техника, роспись контурами, элементы свободной росписи);
- Нанести на отдельные фрагменты работы слой воска, дать застыть и смять для получения эффекта «кракле»;
- Втереть в трещинки краситель, убирая излишки краски салфеткой;
- Удалить с ткани остатки воска;
- Работу простирать в теплой воде для удаления излишней краски, соли, резервирующего состава;
- Работу прогладить утюгом с изнаночной стороны.

Этапы работы над панно



Работа над эскизом

Этапы работы над панно



Перенос рисунка на ткань

Этапы работы над панно



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Небесные покровители Санкт-Петербурга»

декоративное панно в технике

«монохромного смешанного батика с эффектом «кракле»



Луцык Людмила

МБОУДОД ДДТ
г. Сосновый Бор
Ленинградской области