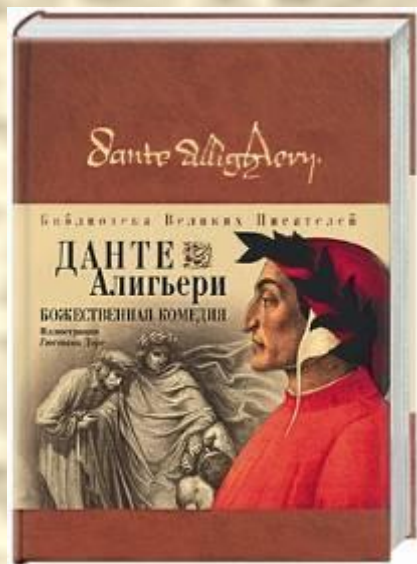


Данте Алигьери



"Божественная комедия"

Алигьери Данте

Годы жизни (1265 - 1321)

**Средневековый
итальянский поэт и
философ.**

Родился во Флоренции.





**Фрагмент картины
«Данте Алигьери с
«Божественной
комедией»»**

Художник

Доменико ди Микелино

Данте и Беатриче

Данте был влюблен в Беатриче Портинали. Данте и Беатриче стали такими же символами любви, как Тристан и Изольда, Ромео и Джульетта.





**Могила Беатриче
Портинари.**

**Данте пронес
через всю жизнь
свою любовь к
Беатриче и
воспел ее в
сонетах. Беатриче
умерла в возрасте
25 лет.**

***И цвет любви и благость
сожаленья***

***Ваш лик скорбящий мне не раз
являл.***

Он милосердием таким сиял,

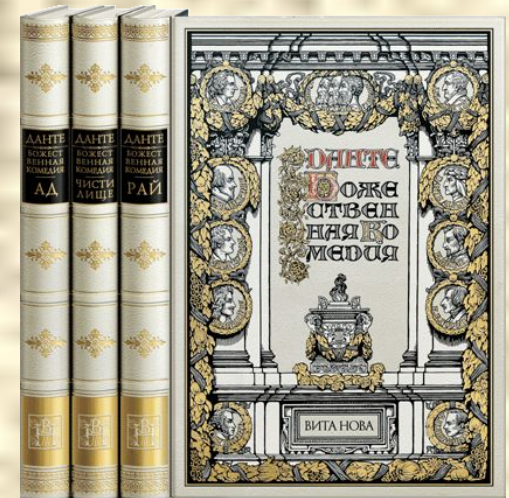


Данте принимал активное участие в политической жизни родного города.

В 1302 году за участие в коалиции против Папы он был изгнан из Флоренции.

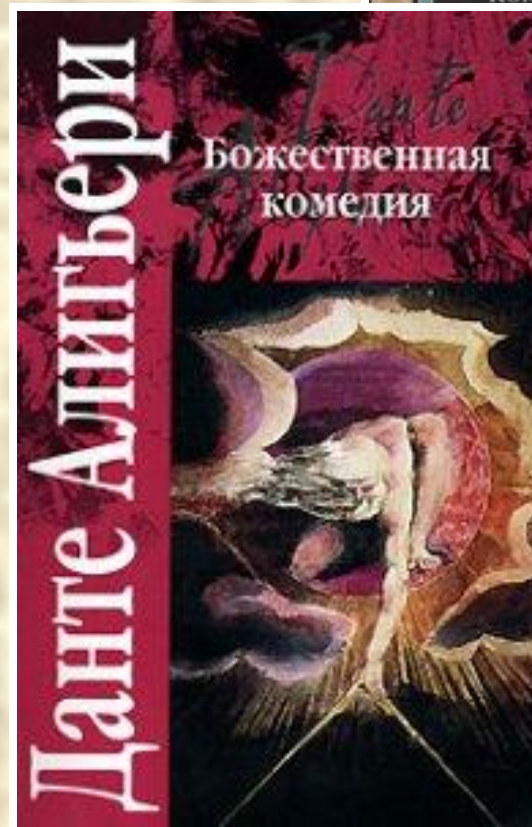
Остальные годы своей жизни Данте провел на чужбине.

«Божественная комедия»



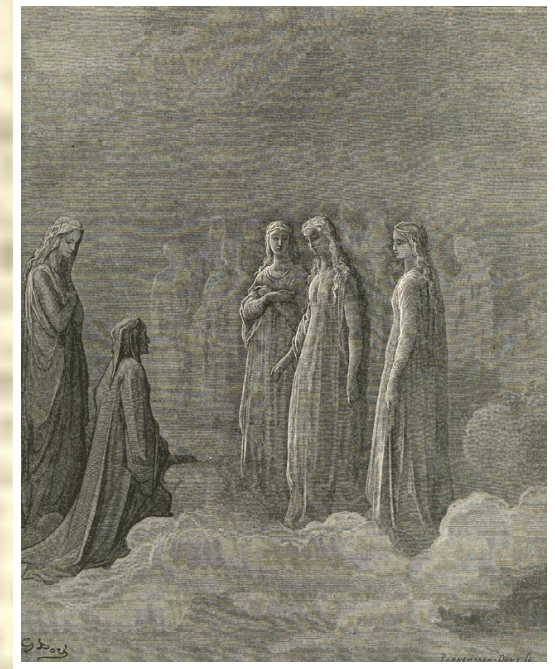
В годы изгнания Данте начал писать главный труд своей жизни— «Божественную комедию»

В этом великом произведении Данте ставил перед собой цель: реально помочь людям справиться со страхом смерти. Эта задача была в то время чрезвычайно актуальной: душа средневекового человека разрывалась ужасом перед адскими муками.



Данте верил в реальное существование ада и в то, что смелость, честь и любовь помогут человеку выйти из него невредимыми





**«Божественная комедия» состоит из трех частей:
«Ад», «Чистилище» и «Рай».**

**Данте представляет себе путешествие по этим
трем сферам загробного мира сначала с
Вергилием (римским поэтом 1 века до н.э.), а
потом с Беатриче.**

Данте и его три царства



Композиция поэмы

Путешествие по загробному миру

Ад

мир осуждения

Чистилище

мир очищения

Рай

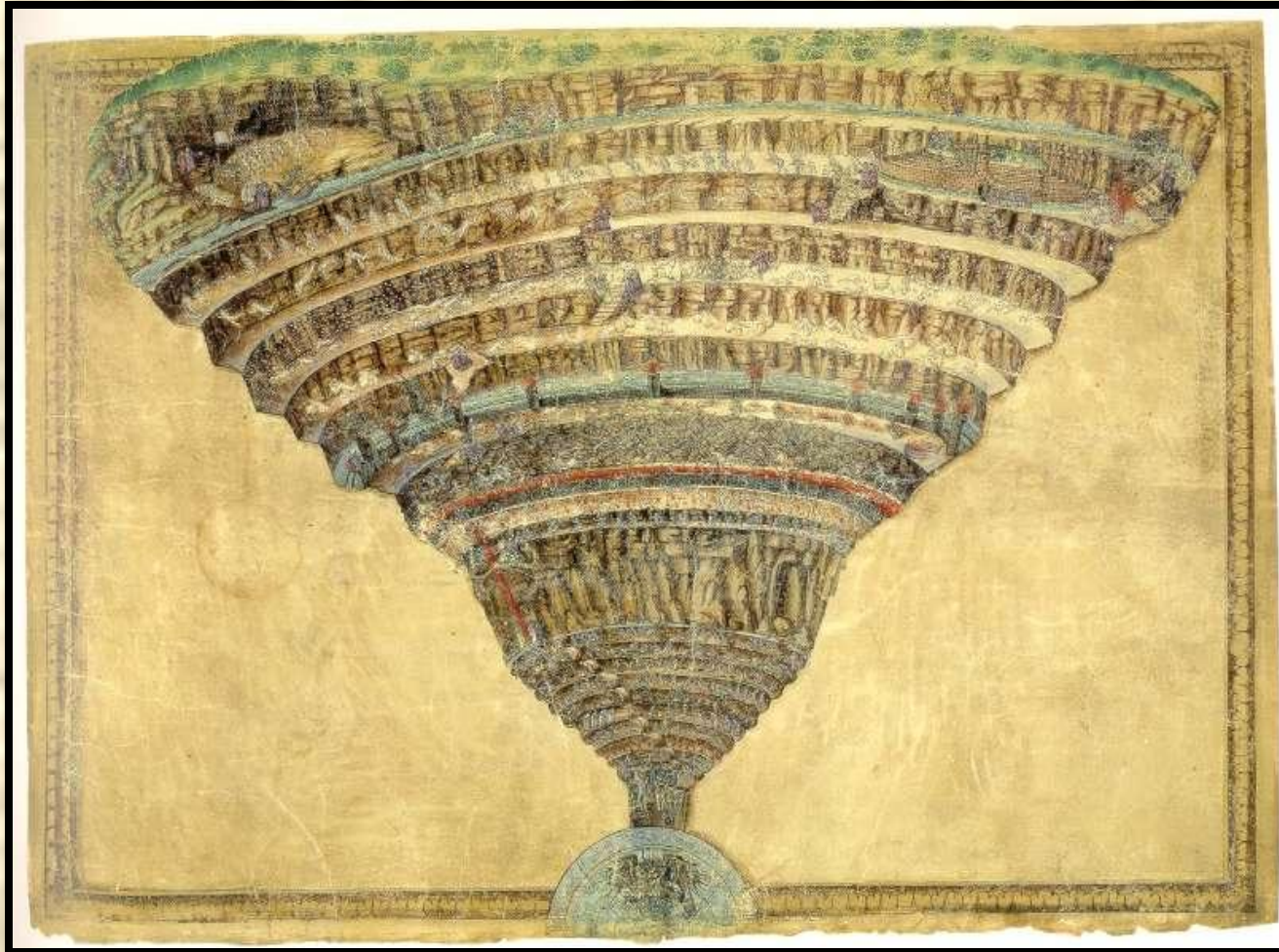
мир блаженства

Ведет Вергилий – символ
земного разума

Ведет Беатриче – символ
Божественного разума

3 части – 33 песни в каждой – 1 вступительная
всего 100 песен

Путешествие по Аду Данте



I круг

II круг

III круг

IV круг

V круг

VI круг

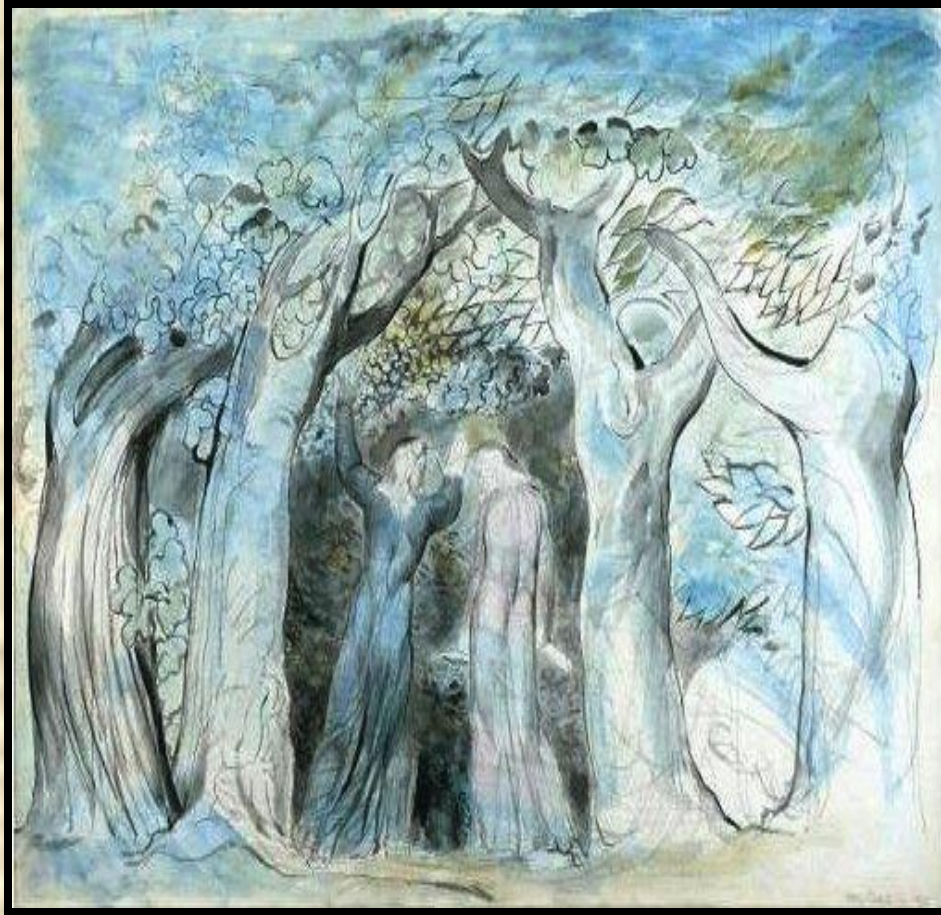
VII круг

VIII круг

IX круг



Преддверие Ада



Равнодушные

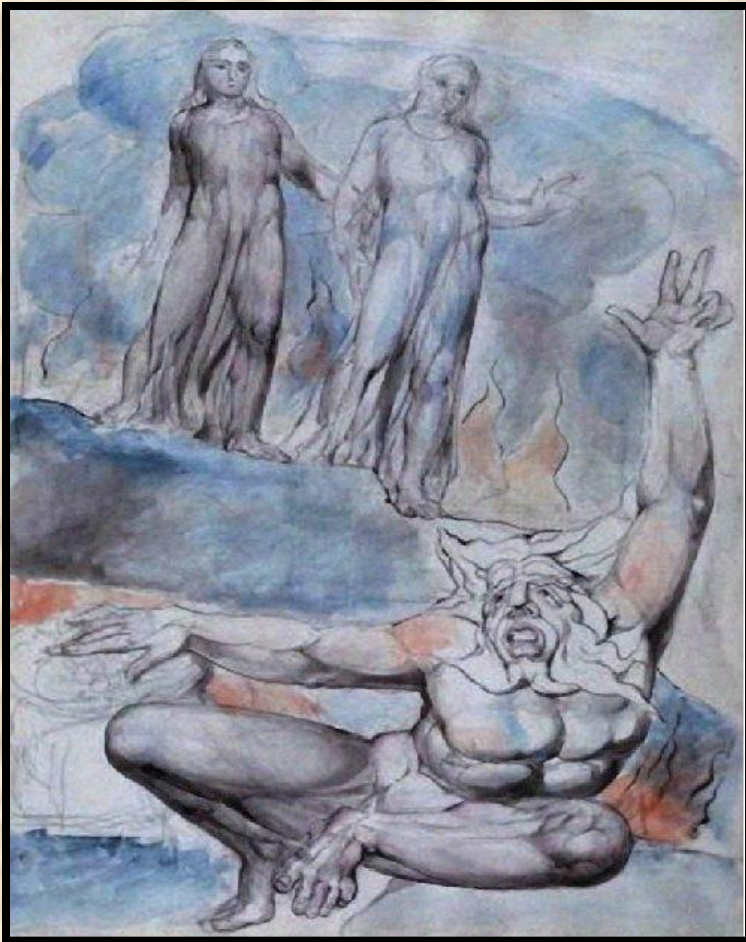
И понял я, что здесь
вопят от боли
Ничтожные, которых не
возьмут
Ни бог, ни супостаты
божьей воли.
Вовек не живший, этот
жалкий люд
Бежал нагим, кусаемый
слепнями
И осами, роившимися тут.

Река Ахерон (река Скорби) и старец Харон



А бес Харон сзывает
стаю грешных,
Вращая взор, как
уголья в золе,
И гонит их и бьет
веслом неспешных.

IV круг



Скупцы и расточители

Их множество казалось
бесконечным;
Два сонмища шагали, рать
на рать,
Толкая грудью грузы, с
воплем вечным;
Потом они сшибались и
опять
С трудом брели назад,
крича друг другу:
"Чего копить?" или "Чего
швырять?"



VII круг первый пояс



Насильники над ближним и над
его достоянием (тираны и
разбойники)

Вдоль берега, над алым
кипятком,
Вожатый нас повел без
прекословий.
Был страшен крик
варившихся живьем.
Я видел погрузившихся по
брови.
Кентавр сказал: «Здесь
не один тиран,
Который жаждал золота и
крови...»





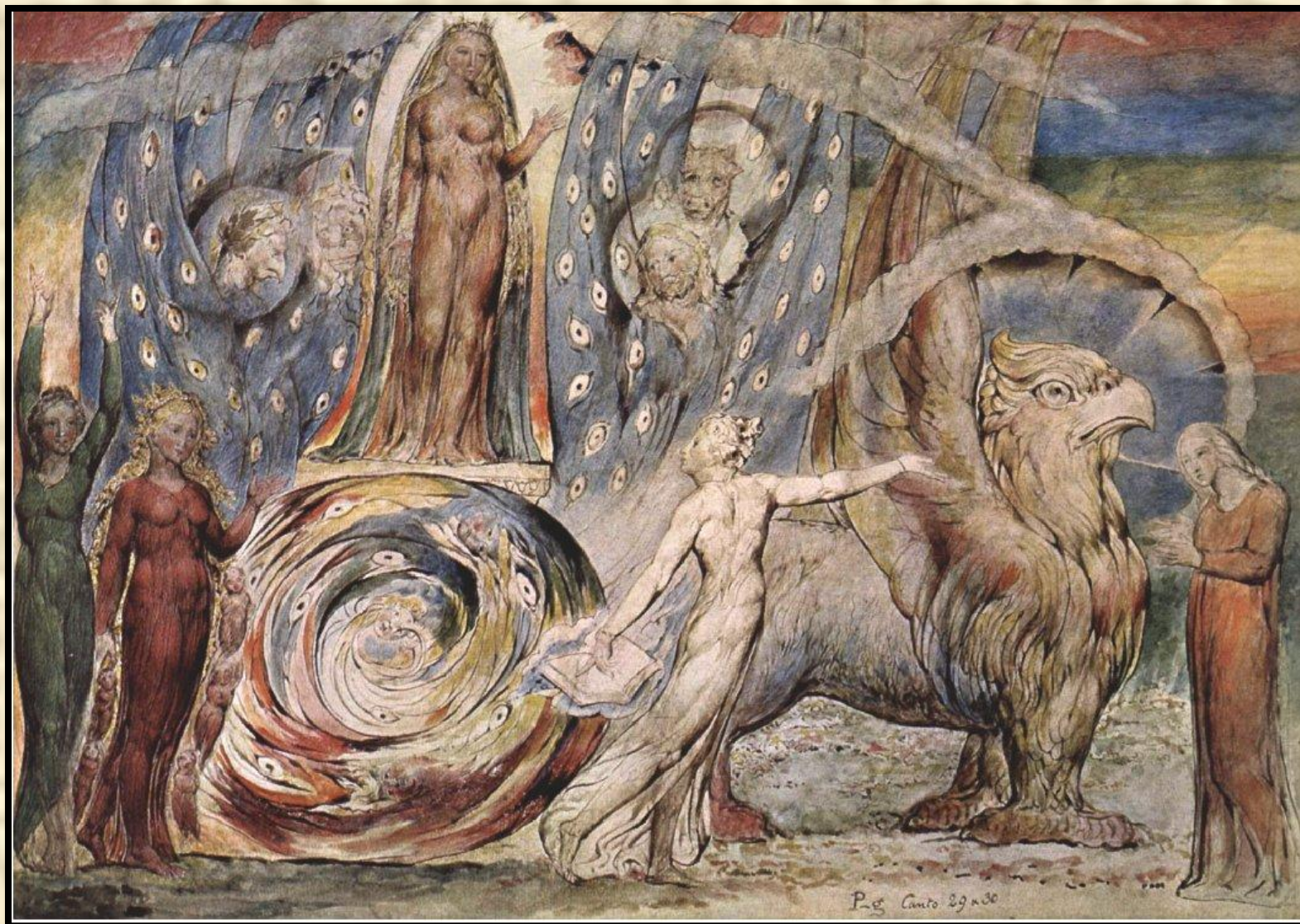
**Вместе с Данте мы
проходим через все
ужасы ада.**

**На вратах ада начертано:
«Оставьте всякую
надежду».**

**По Данте, в ад
душа человека
может попасть и
при жизни, ибо это
не место, а
состояние, в
которое впадает
тот, кто
оказывается во
власти греха.**



Чистилице



Рай



Подведем итоги

- Картина падения человека и мира, которых надо спасти
- Наказание в Аду уподоблено греху
- Живущих на Земле надо освободить от состояния греховности и привести к блаженству
- Данте поднимается от мира пороков к миру покаяния и чистоты – это путь восхождения личности

«Божественная комедия» - это путь возвышения личности





13 сентября 1321 года Данте Алигьери скончался в Равенне

Воплощение «Божественной комедии» в других видах искусства



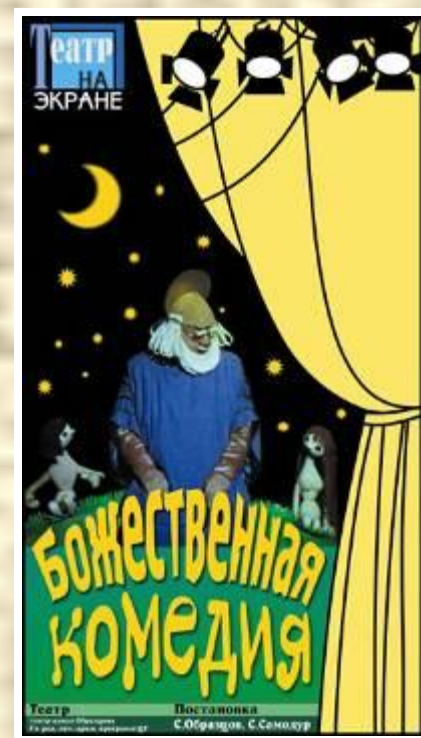
Сальвадор Дали



Картины на тему «Божественной комедии»



«Божественная комедия» в кукольном театре



Иллюстрации Блейка Уильяма



Английский поэт, художник, иллюстратор (1757—1827).

Чтобы выполнить иллюстрации к поэме Данте, Блейк в 67 лет начинает изучать итальянский язык. Прежде чем умереть, Блейк успел гравировать 7 из 102 рисунков. 69 из них иллюстрировали песни «Ада», 20 — «Чистилища», 10 — «Рая» и еще 3 — без указания песни.





HELL, Canto 5