

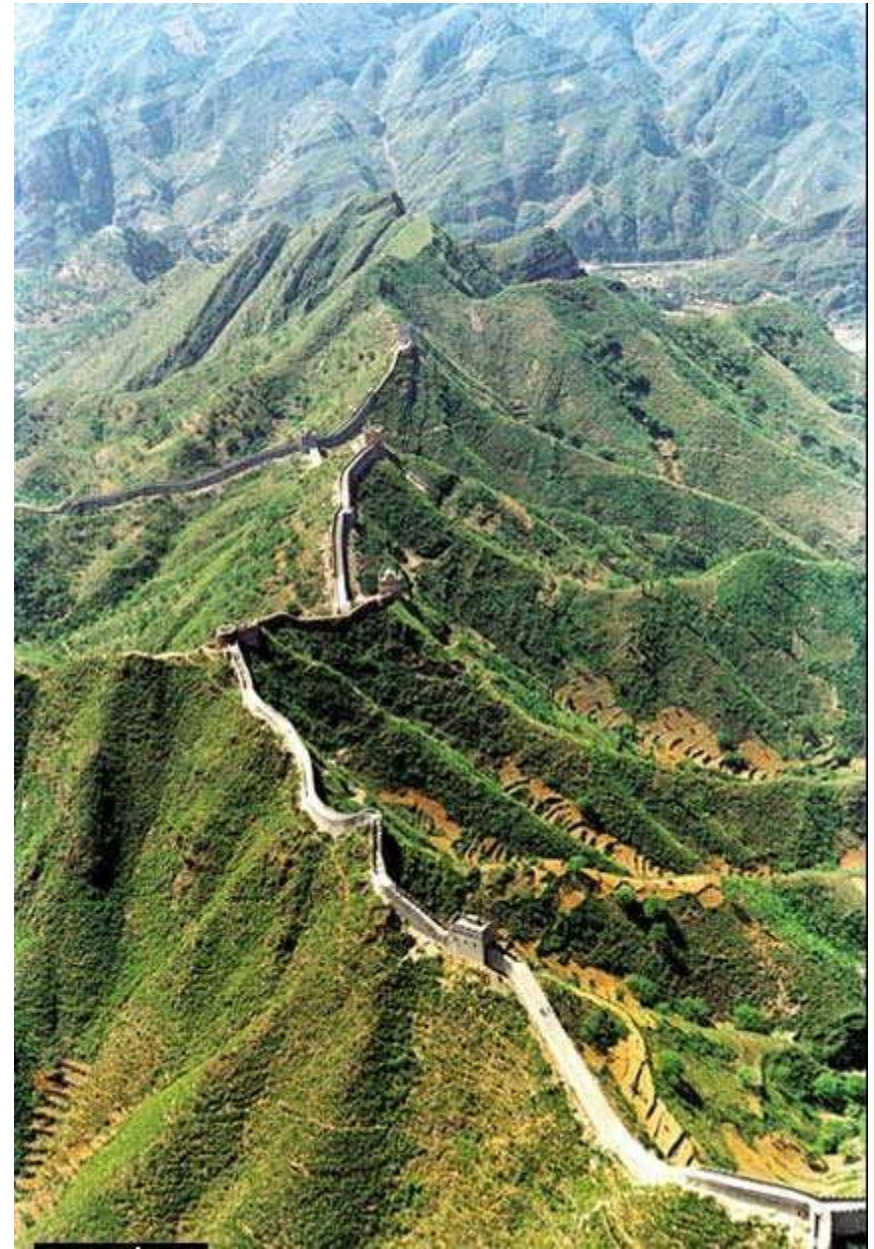
КИТАЙ



相依
丁巳年
[Red Seal]



История Китая считается одной из самых древнейших в мире, она включает пять тысяч лет исторического и культурного развития. За это время китайцы много воевали и захватывали земли, на страну тоже постоянно осуществляли набеги племена кочевников или войска соседних держав. Однако, несмотря на все это, традиции Китая продолжали формироваться и развиваться. Именно в Китае еще в древности возникла письменность, китайцы первые начали применять для написания бумагу, китайские мастера делали хорошее оружие, а искусство боя стало примером для воинов других стран.

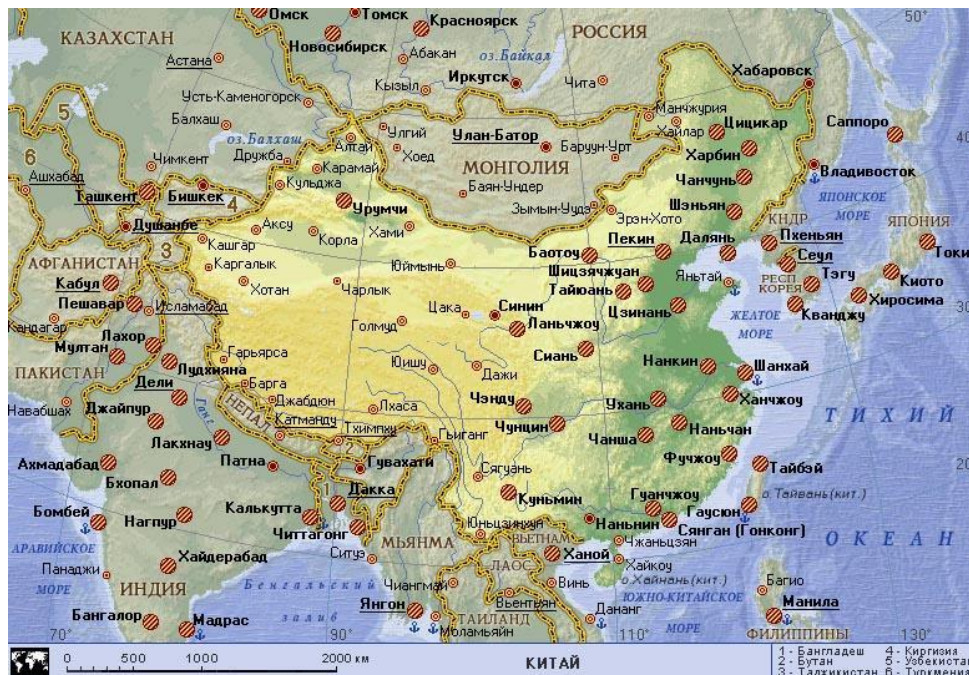


Дракон – культурный символ китайского народа





Древние китайцы называли свою страну «Поднебесной империей» или «Срединным царством», так как считали, что она лежит посреди четырёх морей: Восточного, Южного, Песчаного и Скалистого.



ПЕРИОДЫ

- ГОСУДАРСТВО ШАН (неолит) 1500 г. до н.э.

ИМПЕРИЯ

- ДИНАСТИЯ ЦИНЬ 221-207 г. до н.э.
- ДИНАСТИЯ ХАНЬ 207 г. до н.э. – 2 г. н.э.
- ДИНАСТИЯ ТАН 618 – 907 гг.
- ДИНАСТИЯ СУН 960 – 1279 гг.
- ДИНАСТИЯ ЮАНЬ (монгольская) 1279 – 1368 гг.
- ДИНАСТИЯ МИН (китайская) 1368 – 1644 гг.
- ДИНАСТИЯ ЦИН (манчжурская) 1644 – 1912 гг.



КУЛЬТУРА КИТАЯ

- ОСНОВА –
ГАРМОНИЯ
ДВУХ
ПОЛЯРНЫХ
НАЧАЛ ЯН И
ИНЬ



РЕКА ХУАНХЭ



КОСМИЧЕСКИЙ ГИГАНТ ПАНЬ-ГУ



АРХИТЕКТУРА. ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

- наиболее типичная конструкция дома - **каркасно-столбовая**
- материал для строительства - **древесина**
- эффект целостной композиции, т. е. **ансамбль** из множества домов
- древнее китайское зодчество характеризуется **применением красок** (крыши - желтый, карнизы - сине-зеленый, стены, столбы и дворы - красный).



Единственное здание, которое всегда стояло отдельно на окраине селения – это сторожевая **башня-пагода**:

- защита от внешнего врага
- защита от злых духов
- в виде пагод строили храмы



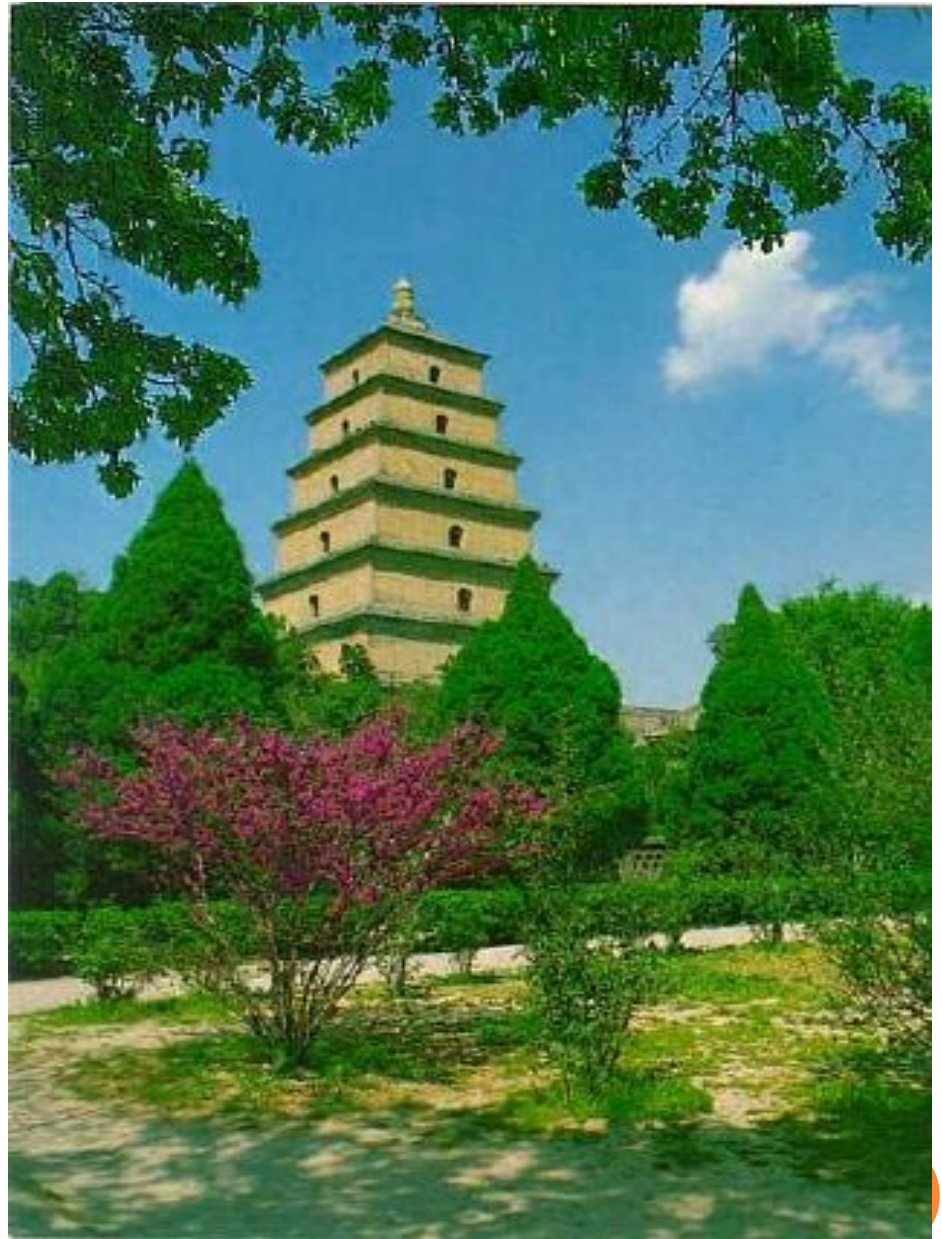


- Пагоды обязательно имеют нечетное число ярусов (3, 5, 9, 11)
- Пагоды имеют разнообразную форму: (квадратные, шести-, восьми-, двенадцатиугольные, круглые).



Даяньта, или
Большая пагода
диких гусей
(г.Сиань, 7-8 век).

Её размеры:
25м. в основании
и 60м.в высоту;
состоит
из 7 ярусов





Прославлен Древний Китай и уникальными памятниками архитектуры и искусства. Причудливые сооружения, интересные крыши домов, богатые дворцы императоров и изысканно украшенные храмы.





Древние канатные мосты

Храмы Пекина располагались большими комплексами.

Храмовый ансамбль Тяньтань («Храм неба») был связан с древнейшими религиозными обрядами китайцев, почитавших небо и землю как дарителей урожая.



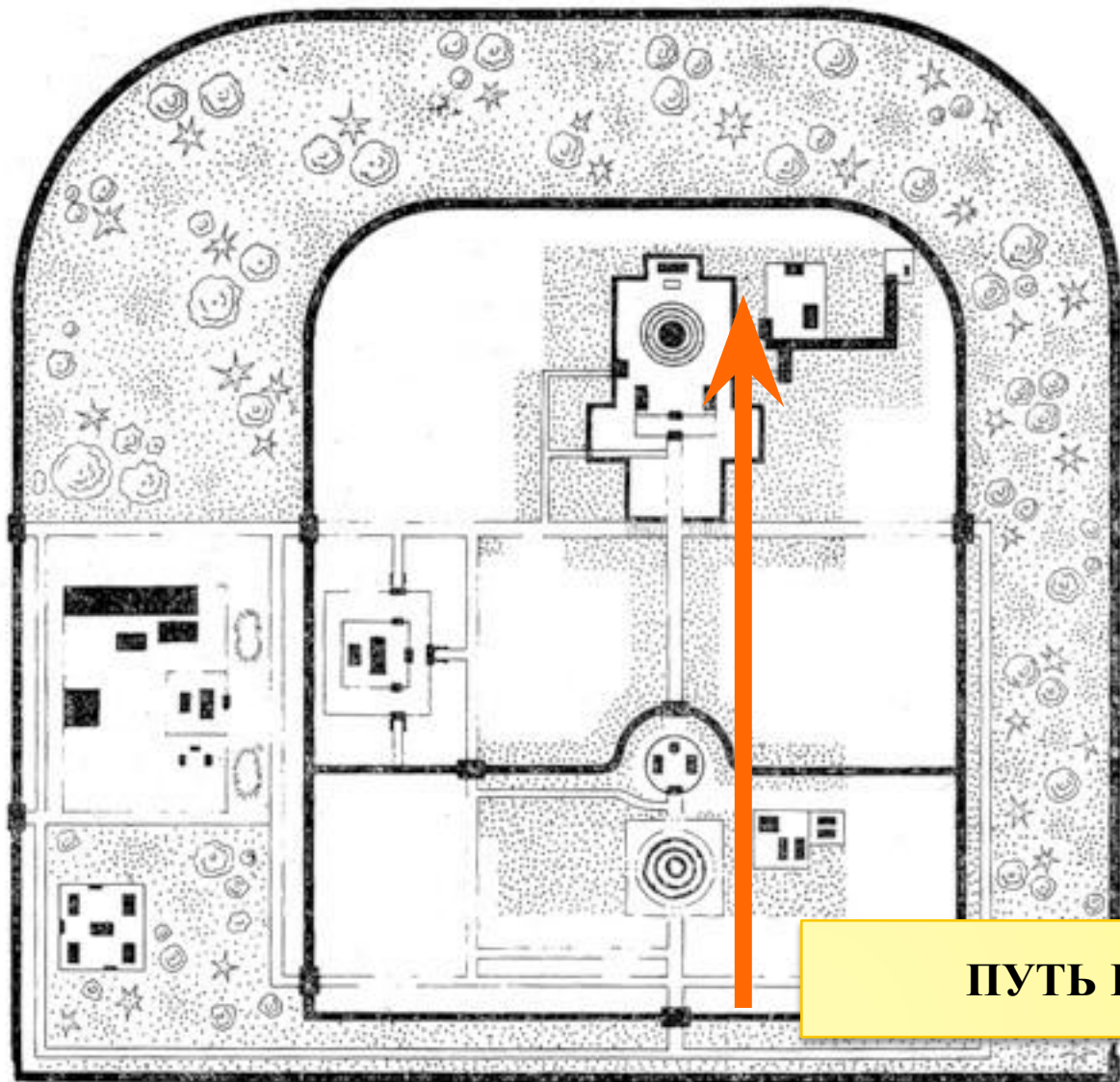
□ ХРАМ БЫЛ ЗАДУМАН КАК МЕСТО ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ НЕБУ

ЮГ



СЕВЕР



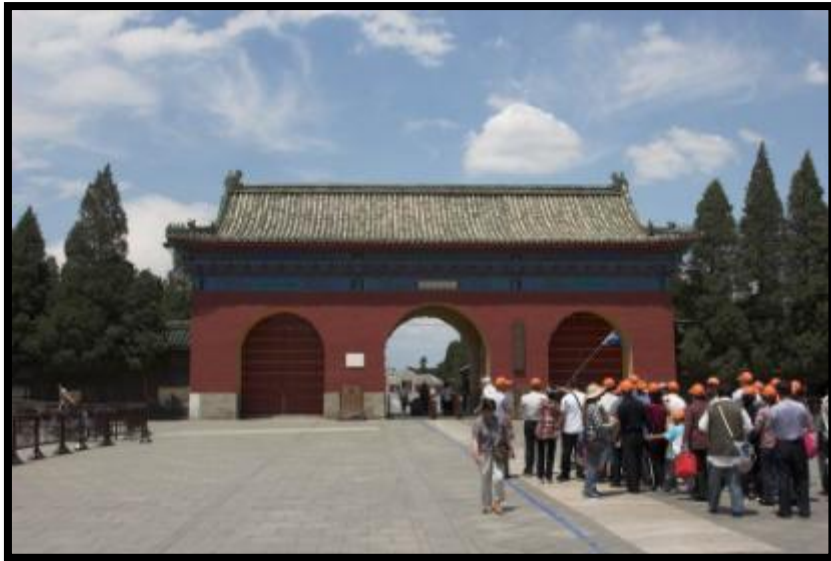


ВЕЧНЫЙ И
БЕСКОНЕЧНЫЙ
ДАО ДАЕТ
ИМПУЛЬС ЯН И
ГАРМОНИИ НЕБА
И ЗЕМЛИ

ПУТЬ ВСЕЛЕННОЙ - ДАО

ДАО – ПЕРВОНАЧАЛО ВСЕХ ВЕЩЕЙ, УНИВЕРСАЛЬНОЕ ЛОНО,
ОТКУДА ВЫХОДИТ ВСЕЛЕННАЯ И ВСЕ, ЧТО ЕЕ СОСТАВЛЯЕТ

BOPOTA



ЗАЛ ВОЗДЕРЖАНИЯ

дворец для
трехдневного
поста весной,
летом и зимой
перед
проведением
религиозных
обрядов



«АЛТАРЬ НЕБА»

- ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ ЕЖЕГОДНО (день зимнего солнцеворота)
- СВЯЩЕННЫЕ ЧИСЛА 3 и 9



«ХРАМ НЕБЕСНОГО СВОДА»

- ЗДЕСЬ ХРАНИЛИСЬ РИТУАЛЬНЫЕ ТАБЛИЦЫ НЕБА
- ВО ДВОРЕ ХРАМА – ШЕПТАЛЬНАЯ СТЕНА

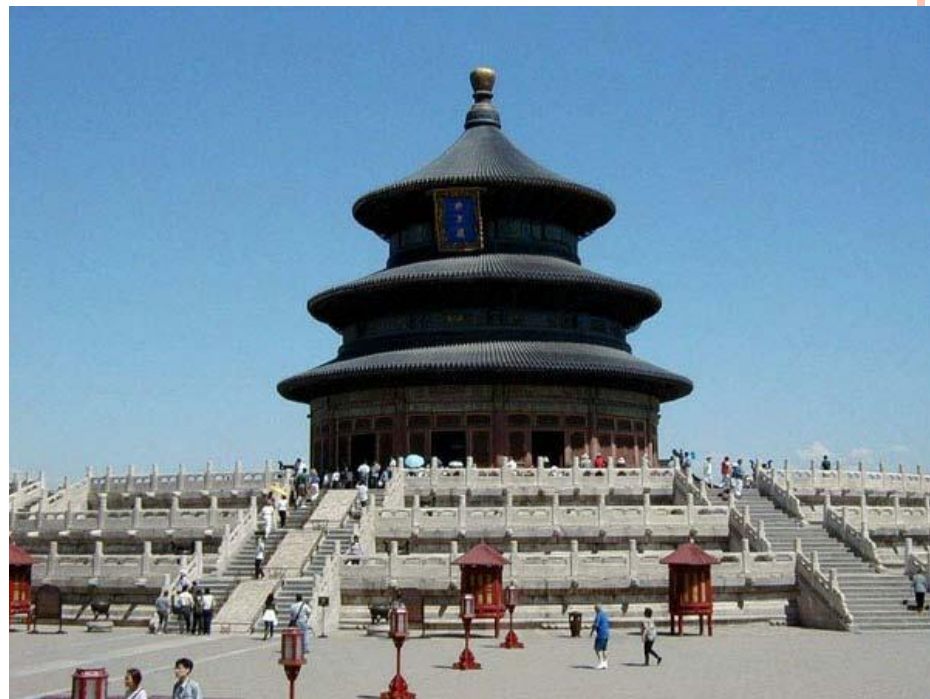


"ХРАМ БОГАТОГО УРОЖАЯ"

- ОСНОВАНИЕ - мраморная терраса, состоящая из трёх ярусов.
- Восемь широких лестниц ведут к Храму.
- В Храме происходили моления о ниспослании дождя и хорошем урожае.
- В нём нет ни алтаря, ни статуй



Круглые террасы алтаря и синие крыши храмов символизировали **небо**,
квадратная в плане территория ансамбля -
землю.

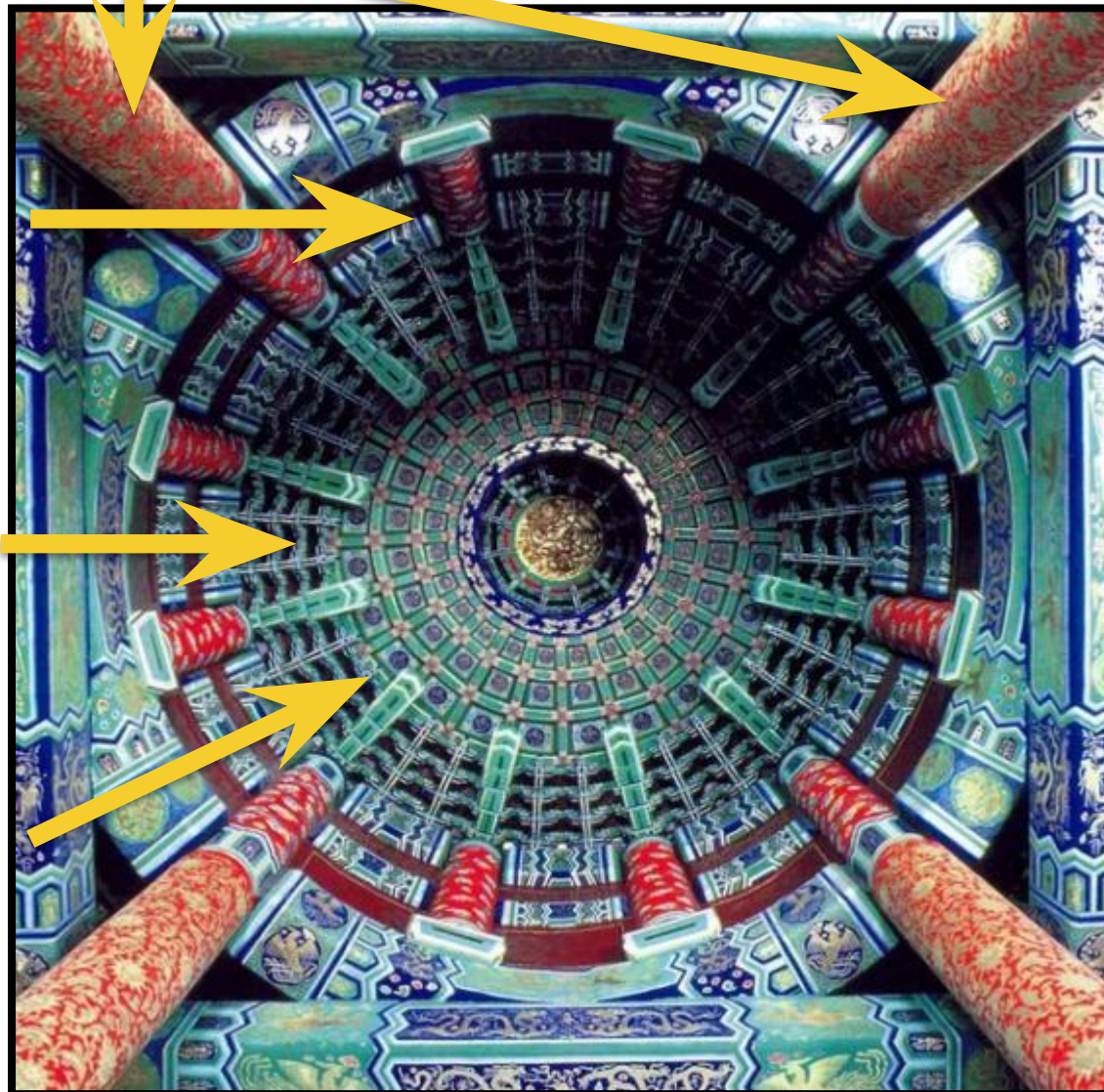


ВРЕМЕНА ГОДА

12 МЕСЯЦЕВ

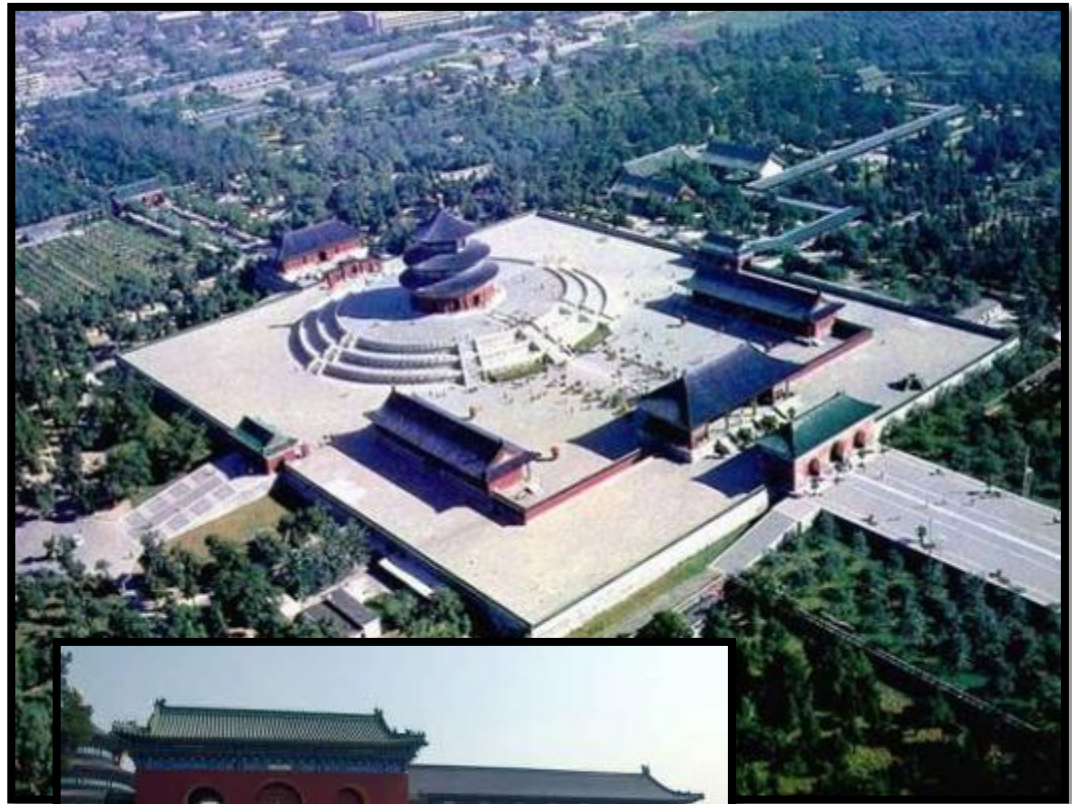
12
СДВОЕННЫХ
ЧАСОВ

28 ВАЖНЫХ
ЗВЕЗД



САДЫ ВОКРУГ ХРАМА

- ▣ **ВОПЛОЩЕНИЕ СИЛ НЕБА – ЯН – НАСЫПНЫЕ ГОРКИ, БЕСЕДКИ, КУРИЛЬНИЦЫ, ДЕРЕВЬЯ**
- ▣ **СИЛЫ ЗЕМЛИ – ИНЬ - ВОДА**



КАМНИ-ЗВЁЗДЫ

СИМВОЛИЗИРУЮТ
СОЗВЕЗДИЕ БОЛЬШОЙ
МЕДВЕДИЦЫ И
ПОЛЯРНУЮ ЗВЕЗДУ

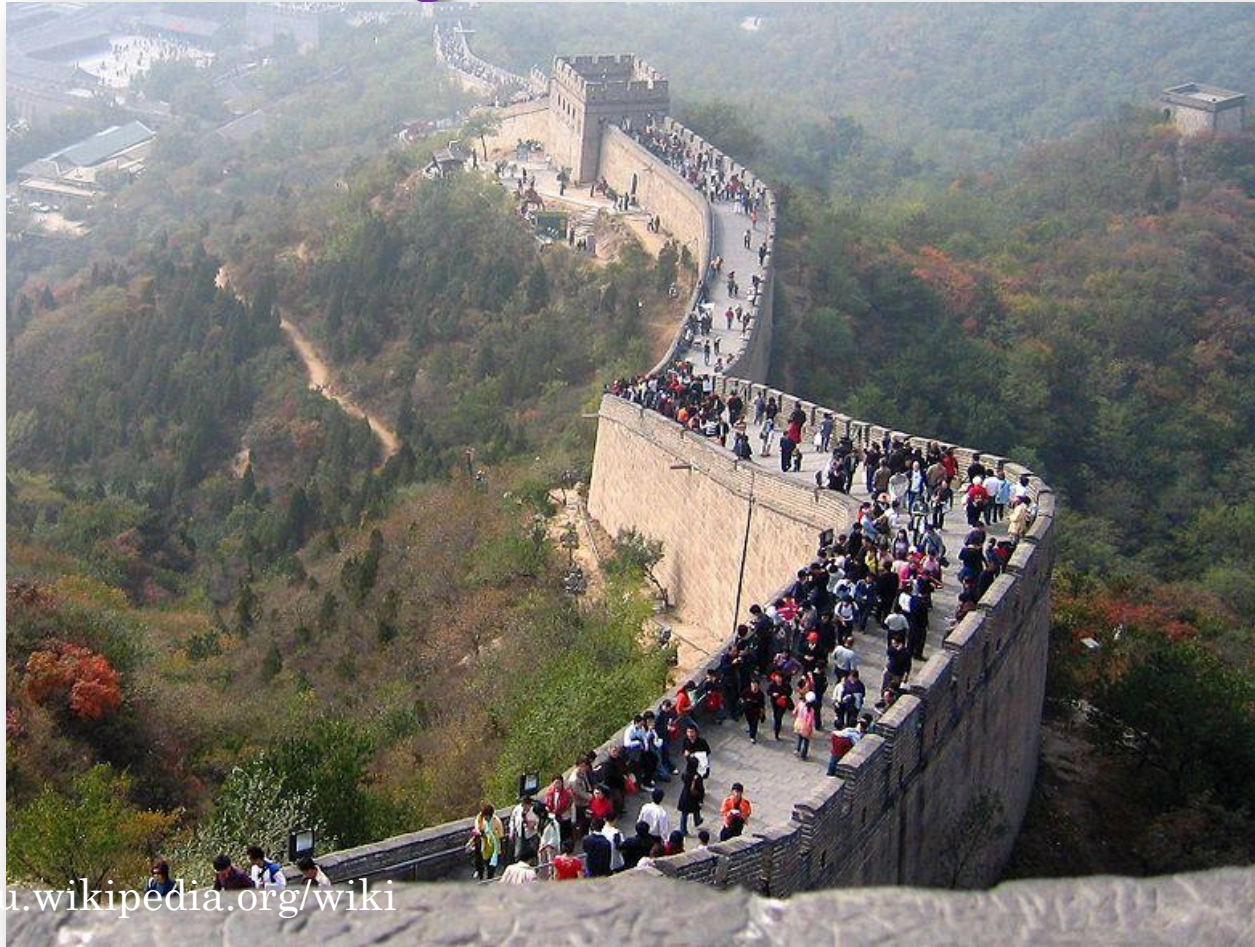




Каждый китайский город был окружен стеной ("стена" и "город" обозначались одним словом "чэн").



ЭСООРУЖЕНИЯ



[u.wikipedia.org/wiki](https://ru.wikipedia.org/wiki/)

Великая китайская стена

Крупнейший памятник архитектуры. Проходит по северному Китаю на протяжении 8851,8 км (с учётом ответвлений), а на участке Бадалин проходит в непосредственной близости от Пекина.

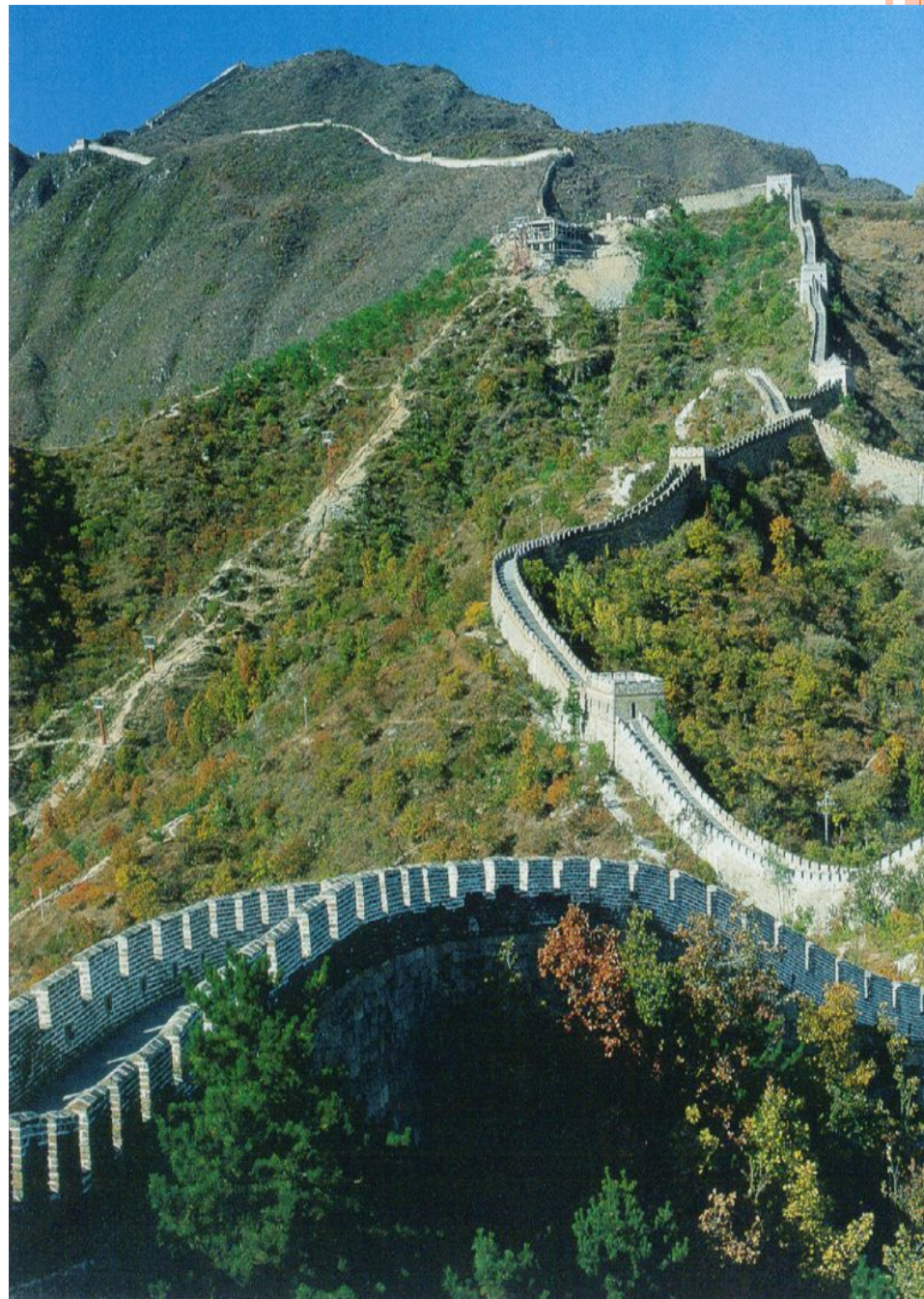
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- При укладке каменных блоков стены употреблялась клейкая рисовая каша с примесью гашёной извести.
- Ежегодно проводится популярный легкоатлетический марафон «Великая Стена», в котором часть дистанции спортсмены бегут по гребню Стены.
- Вопреки существующему мнению, Великую китайскую стену нельзя увидеть невооружённым глазом с орбитальной станции, хотя на спутниковых снимках её видно.

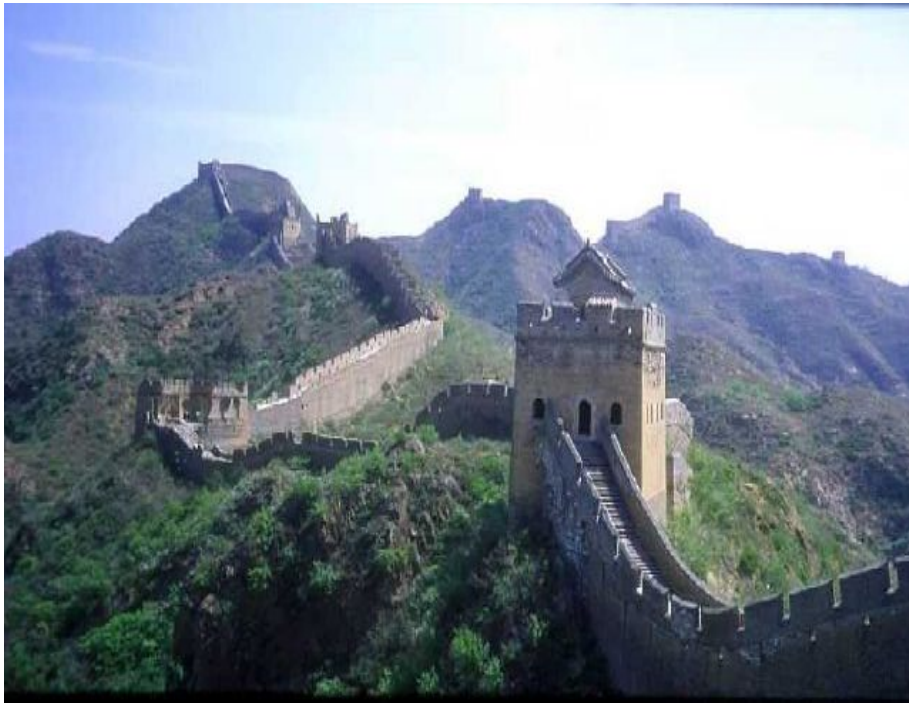


Великая китайская стена

(протяженность более 3000 км). Стена имеет в ширину от 5 до 8 метров, а в высоту от 5 до 10 метров. Стена сначала была собрана из утрамбованного леса и камыша, затем её облицевали кирпичом.







По поверхности стены идут зубцы и дорога, по которой солдаты могли передвигаться. По всему периметру проставлены башенки, через каждые 100 - 150 метров, для светового оповещения о приближении врага.



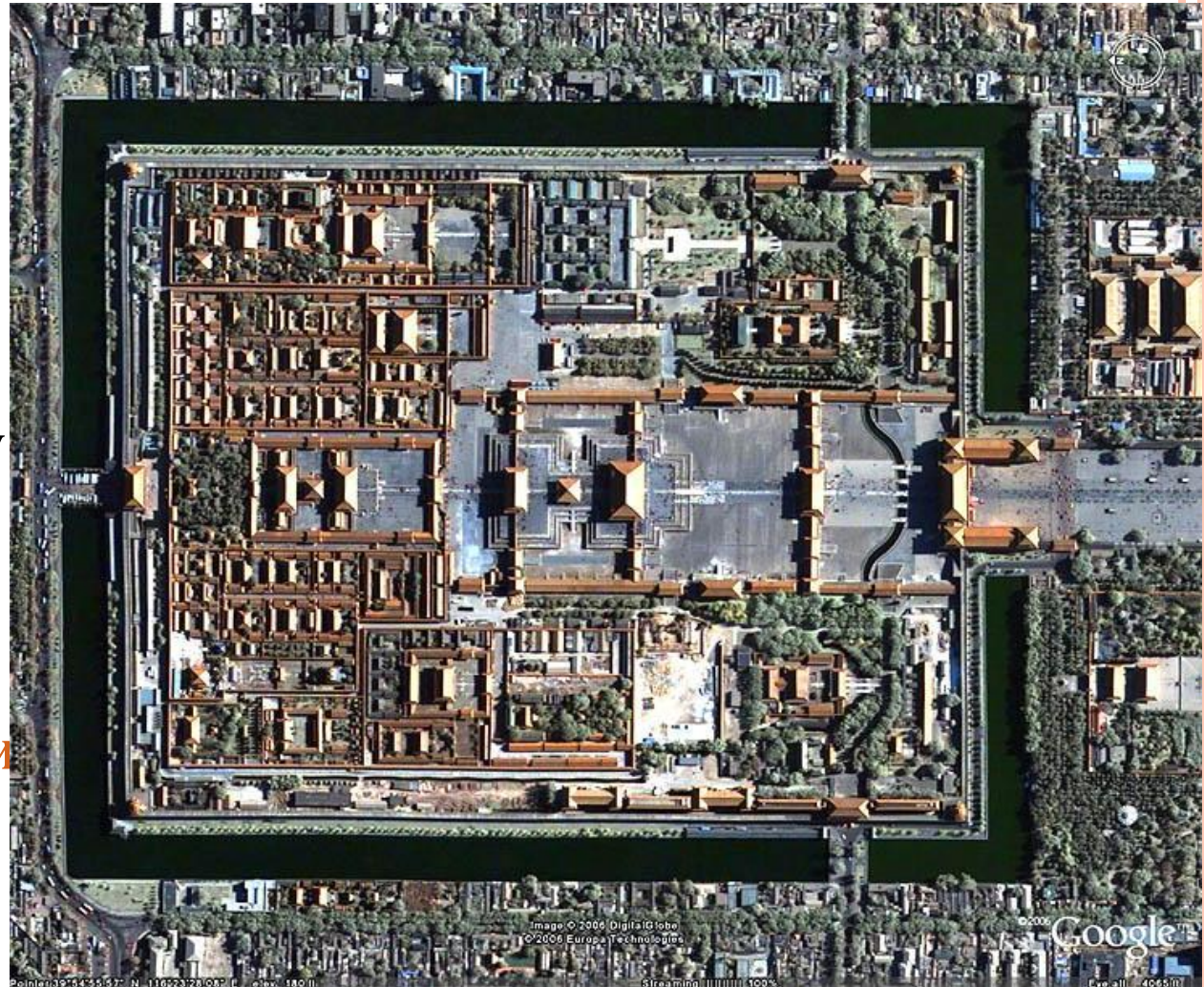
ru.wikipedia.org/wiki



Планировка городских ансамблей.

Пекин был задуман как мощная крепость. Массивные кирпичные стены с башенными воротами окружали столицу со всех сторон.

В Пекине правильное расположение улиц. В виде сетки





«Запретный город» (ныне превращенный в музей), обнесенный стенами и окруженный рвом с водой, представлял собой своеобразный **город в городе**, в глубине которого прятались покои императорских жен, увеселительные сооружения, театральная сцена и многое другое.

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Назначение
китайского сада
заключалось в том,
чтобы **вызвать у**
зрителя философское
настроение, сады
символизировали рай
на Земле.



Парки изобилуют
небольшими озёрами, с
характерными высокими
мостиками, павильонами с
черепичными крышами,
киосками, арками.





Вся территория делится на три части - среднюю, восточную и западную. Центром сада обычно служит водоём или искусственный холм.

Вокруг него размещаются павильоны, связанные открытыми галереями, каменные композиции в виде горок, стенок или отдельных своеобразных скульптур, мостики, беседки, водные протоки.







Парк Бейхай

- старинный парк Пекина, расположен на северо-западе от «Запретного города». Площадь парка более 700,000 кв.м., большая часть которой представляет собой водное пространство.

Центральное место парка — остров Цюньхуадао, на котором возвышается Белая Пагода.



ТИПОВАЯ АРХИТЕКТУРА



Парк
Бейхай

СТЫ



Баодайцяо «Мост драгоценного пояса») — старинный арочный мост, перекинутый через Великий Китайский канал близ города Сучжоу в провинции Цзянсу.

Отличительная черта моста — три приподнятых центральных пролёта, через которые проплывали лодки с грузом. Мост имеет длину 317 метров при ширине 4,1 м и состоит из 53 арочных пролётов.



ru.wikipedia.org/wiki

**Мост Нефритового Пояса, или Мост
Верблюжьего Горба, в Пекине**



ДВОРЦОВАЯ АРХИТЕКТУРА



Пекин, Запретный город



ДВОРЦОВАЯ АРХИТЕКТУРА



ru.wikipedia.org/wiki

Пекин, стена Запретного
города



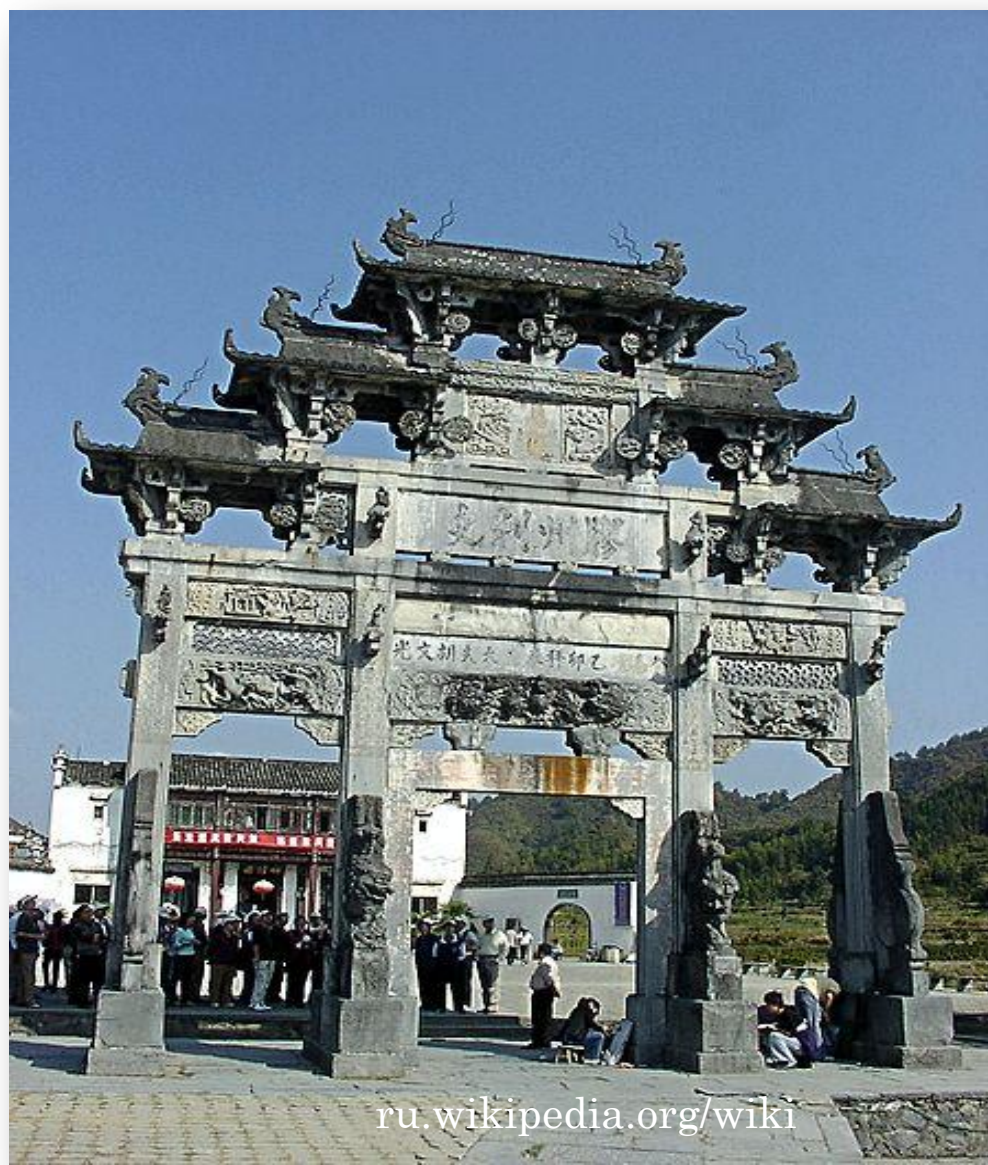
МЕМОРИАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ



Пайлоу или **Пайфан**— резные орнаментированные триумфальные ворота из камня или дерева, возводившиеся в Китае в честь правителей, героев, выдающихся событий. Перекрыты одной или несколькими крышами в зависимости от числа пролётов.

**Пайлоу в
Пинъяо**





ru.wikipedia.org/wiki

Ворота в южнокитайской деревне Сиди



ГРОБНИЦЫ ШУЦЫ

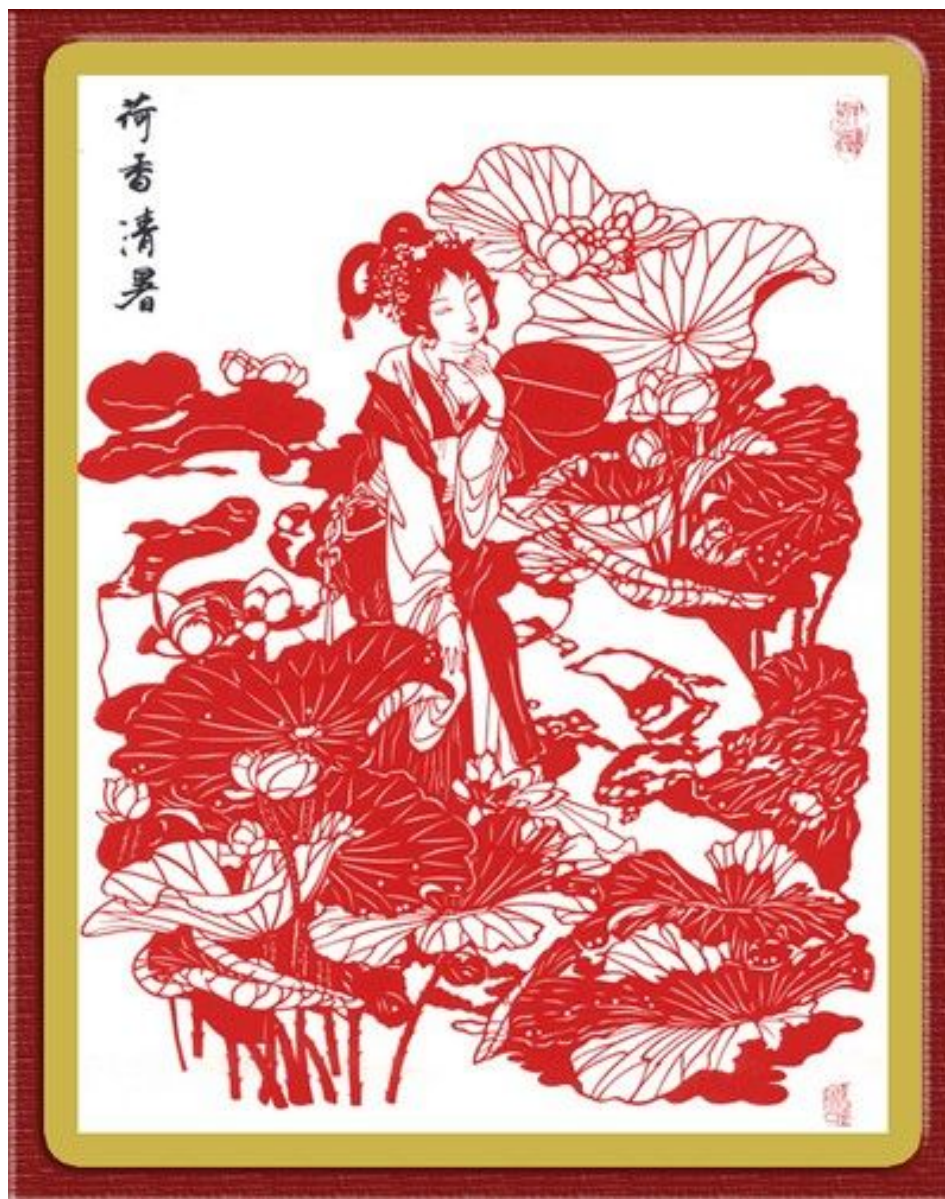


Гробницы императоров династии Мин — комплекс мавзолеев тринадцати императоров китайской династии Мин (XV—XVII вв.)

Ворота, ведущие в погребальный комплекс.



Китайское искусство развивалось в самых разнообразных направлениях. Только в этой стране можно было отыскать мастеров, прекрасно изготавливающих тончайший шелк, или гончаров, славившихся производством декоративного фарфора. Китайские живописцы могли расписать не только стены храмов и дворцов, но и мелкие керамические и тканевые изделия.



Китаянка пять лет вырезала бумажную картину

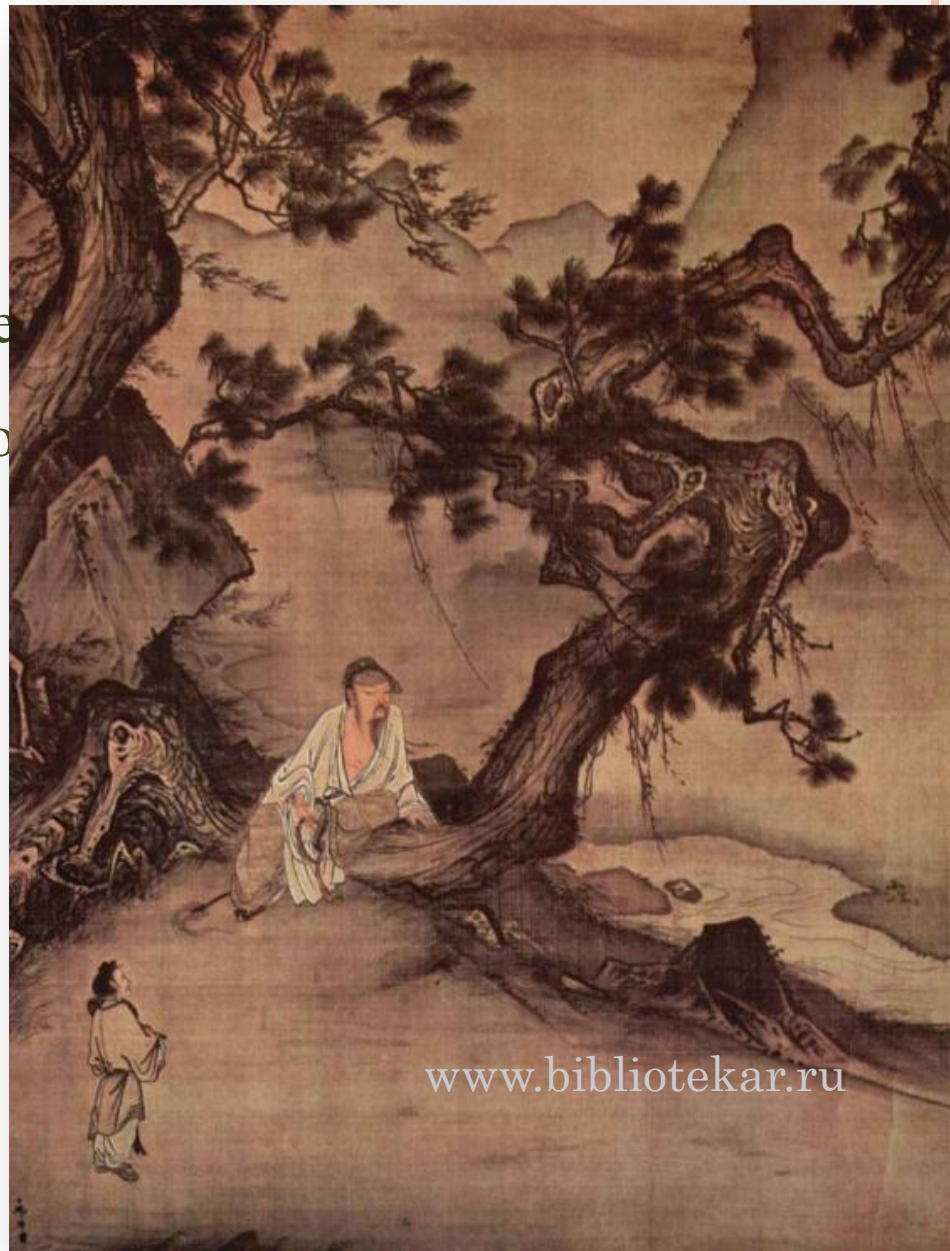
ЖИВОПИСЬ

- Одним из высших достижений древнекитайского искусства является живопись, в особенности живопись на свитке. Китайская картина-свиток - это совершенно новый вид искусства, созданный специально для созерцания, освобожденный от подчиненно декоративных функций. Основными жанрами живописи на свитке были исторический и бытовой портрет, портрет, связанный с заупокойным культом, пейзаж, жанр «птицы и цветы».



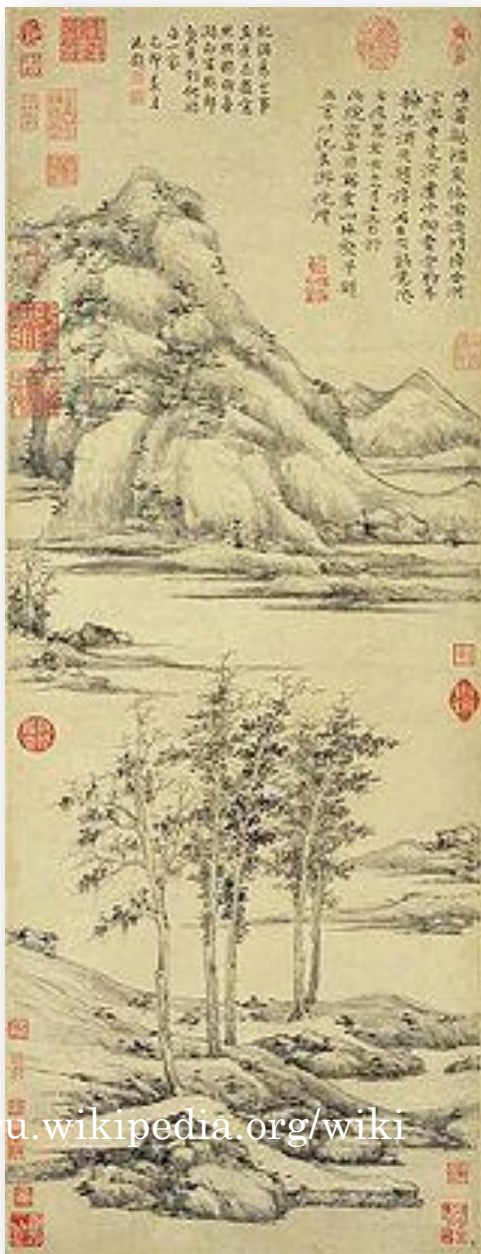
ЖИВОТИСЬ

В китайской картине каждый предмет глубоко символичен, каждое дерево, цветок, животное или птица является знаком поэтического образа: сосна -- это символ долголетия, бамбук - стойкости и счастья, аист - одиночества и святости и т.д. Форма китайских пейзажей - вытянутый свиток - помогала ощутить необъятность пространства, показать не какую-то часть природы, а целостность всего мироздания.



www.bibliotekar.ru

Ма Линь. Слушая ветер в соснах



ru.wikipedia.org/wiki

Ни Цзань,
«Деревья и

- Традиционным жанром китайской живописи является **«гохуа»**. Картины пишутся черной или серой тушью с помощью кисточки на бумаге или шелке. В одних случаях мастер с помощью всего лишь нескольких мазков черной туши различной толщины создает общие очертания пейзажа и человеческих фигур, не выписывая деталей. Это направление именуется **«сей»**. Другое направление, называемое **«гунби»**, требует тщательного воспроизведения мельчайших деталей: причесок изображаемых людей, оперенья птиц и т. п.



ru.wikipedia.org/wiki

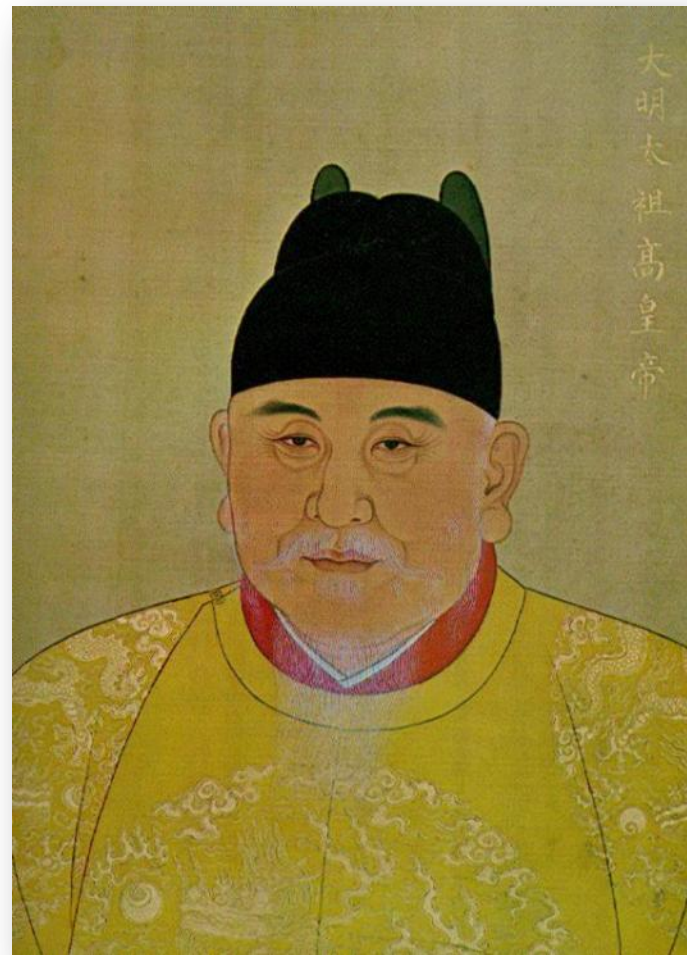
Чжао Мэнфу.
Краски осени
в горах

ЖИВОТНІСЬ

ПОРТРЕТЫ ИМПЕРАТОРОВ

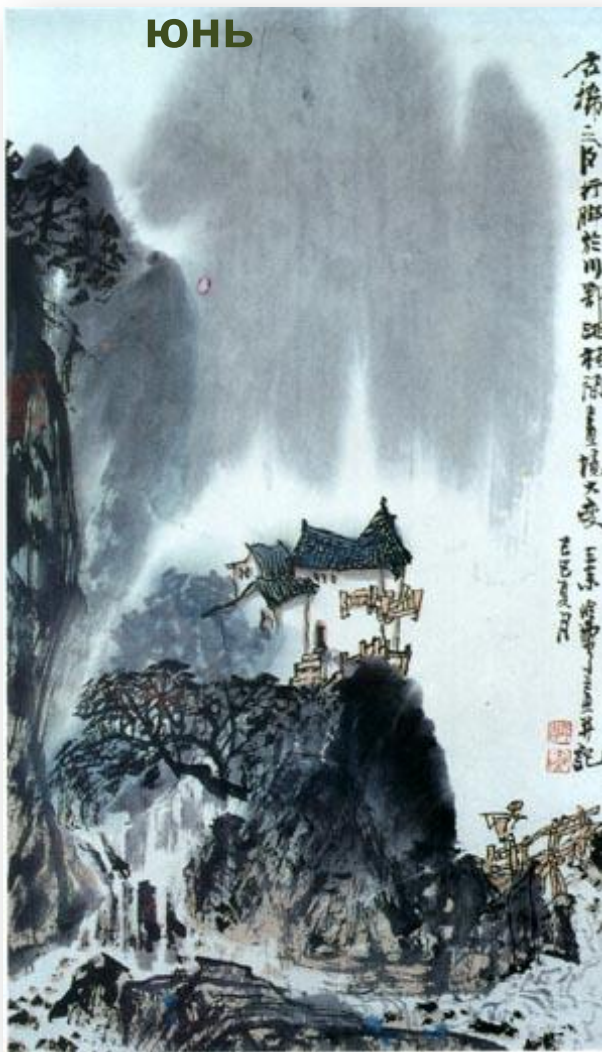


Император Кублай-Хан



Ли Хун-цзяо
Император Тай-цзу (Taizu) (династия Мин)

Цинь Лин-
юнь



название
неизвестно

Лян Шу-
нянь



название
неизвестно



ЖИВОТНІСЬ

Ли Жун-
вэй



Бабочка и розовый
цвет



Птица среди
лотоса



ИСКУССТВО ВОСТАНОВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ



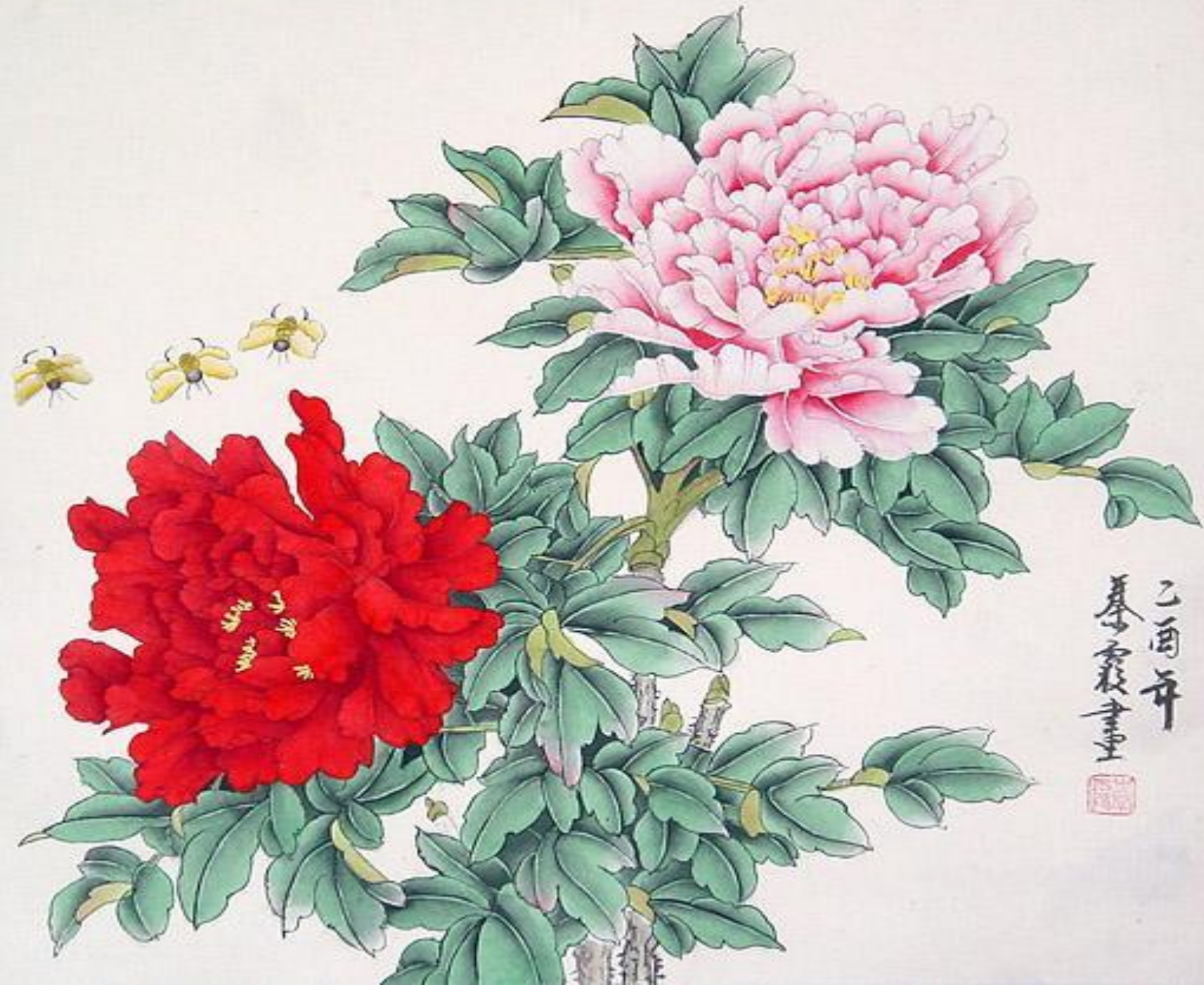
- В Китае культ природы существует с незапамятных времен и до наших дней. Картина китайского художника - это не просто пейзаж, а своего рода модель вселенной, где Небо и Земля связаны горами. Пейзажная живопись появилась в Китае на тысячу лет раньше, чем в Европе.



Древняя китайская живопись сильно отличалась от европейской живописи.

В Европе широко использовались возможности цвета, теней, а в Китае живописцы создавали удивительные картины игрой линий. Главное, что отличает китайскую живопись от европейской – это стремление передать «дух картины», или, как говорят китайцы «с помощью формы выразить настроение».





乙酉年
秦毅畫









Отдельным видом древнего китайского искусства считается театральное мастерство. Китайцы в своих театральных постановках умело сочетали музыку и движения тела, восточные единоборства и религию.

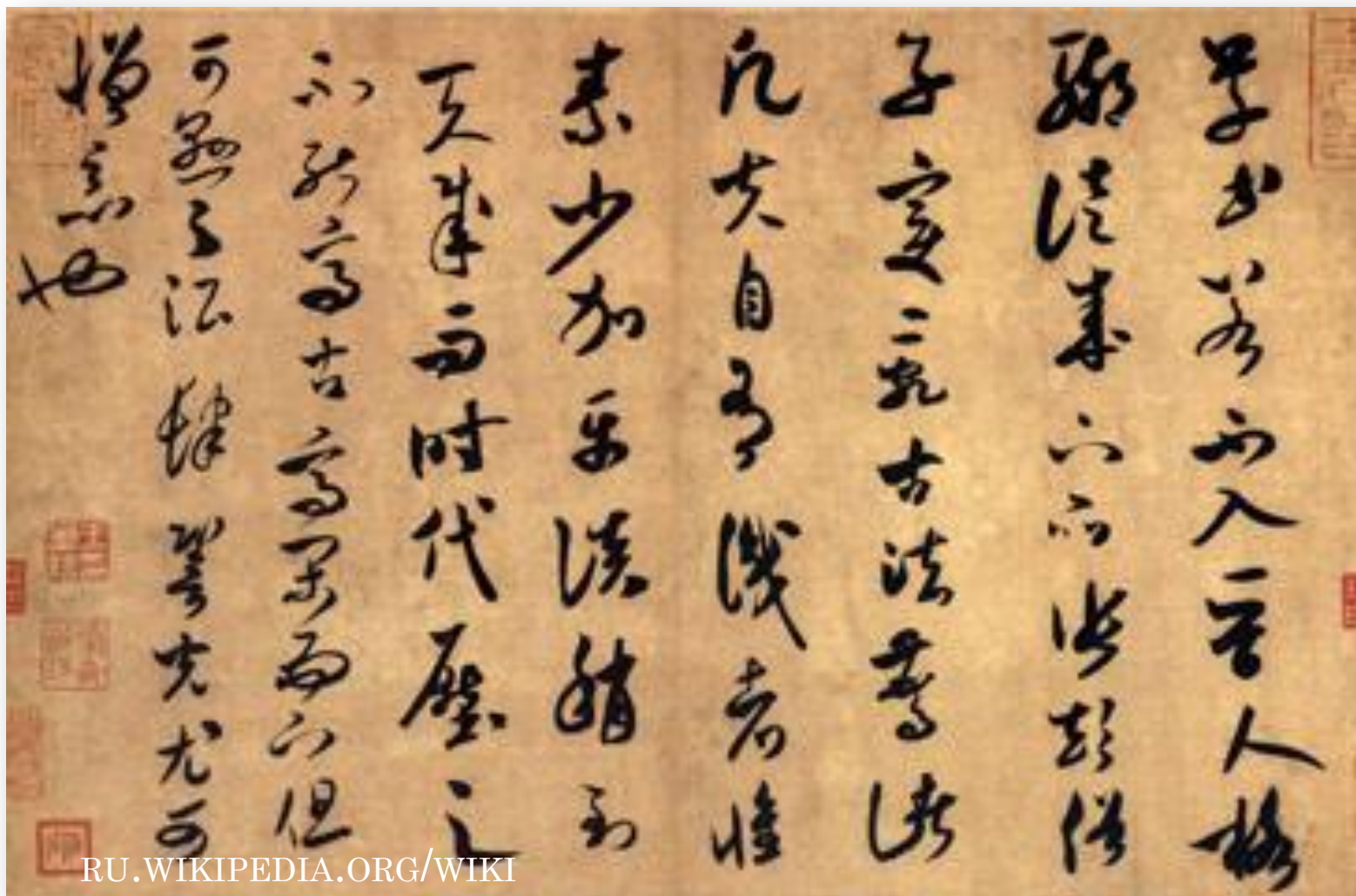


Театр теней как часть китайской драматургии



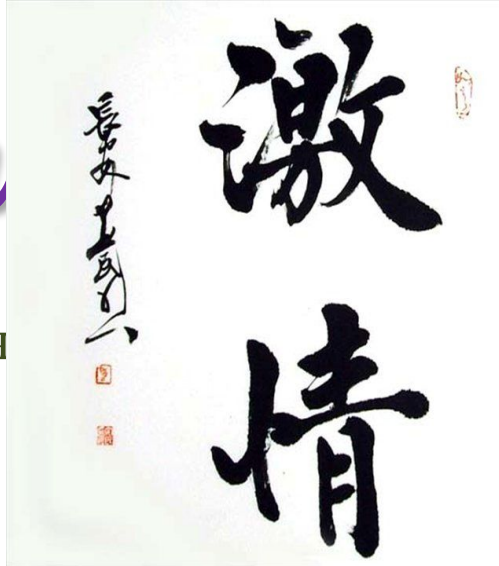
КАЛЛИГРАФИЯ

Письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область этики и эстетики.



Каллиграфия

- Китайская каллиграфия считается «прародительницей» японской, первые упоминания о ней датируются серединой II - серединой I тысячелетия до н.э. Каллиграфия возведена в Китае в ранг национального искусства.



КИТАЙСКИЙ ФАРФОР.



Блюдо с
драконом



Чаша типа
гэ



КИТАЙСКИЕ ФАРФОР.



Китайские
вазы

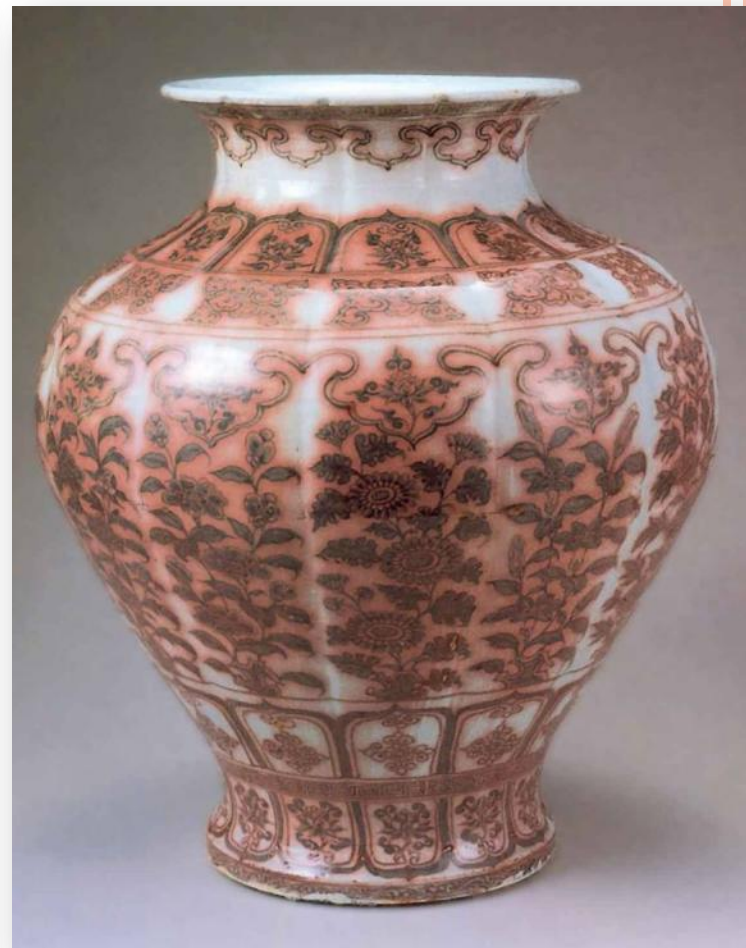
КИТАЙСКИЙ ФАРФОР



Храмовая
ваза



Ваза с
пионами



Ваза в форме
дыни

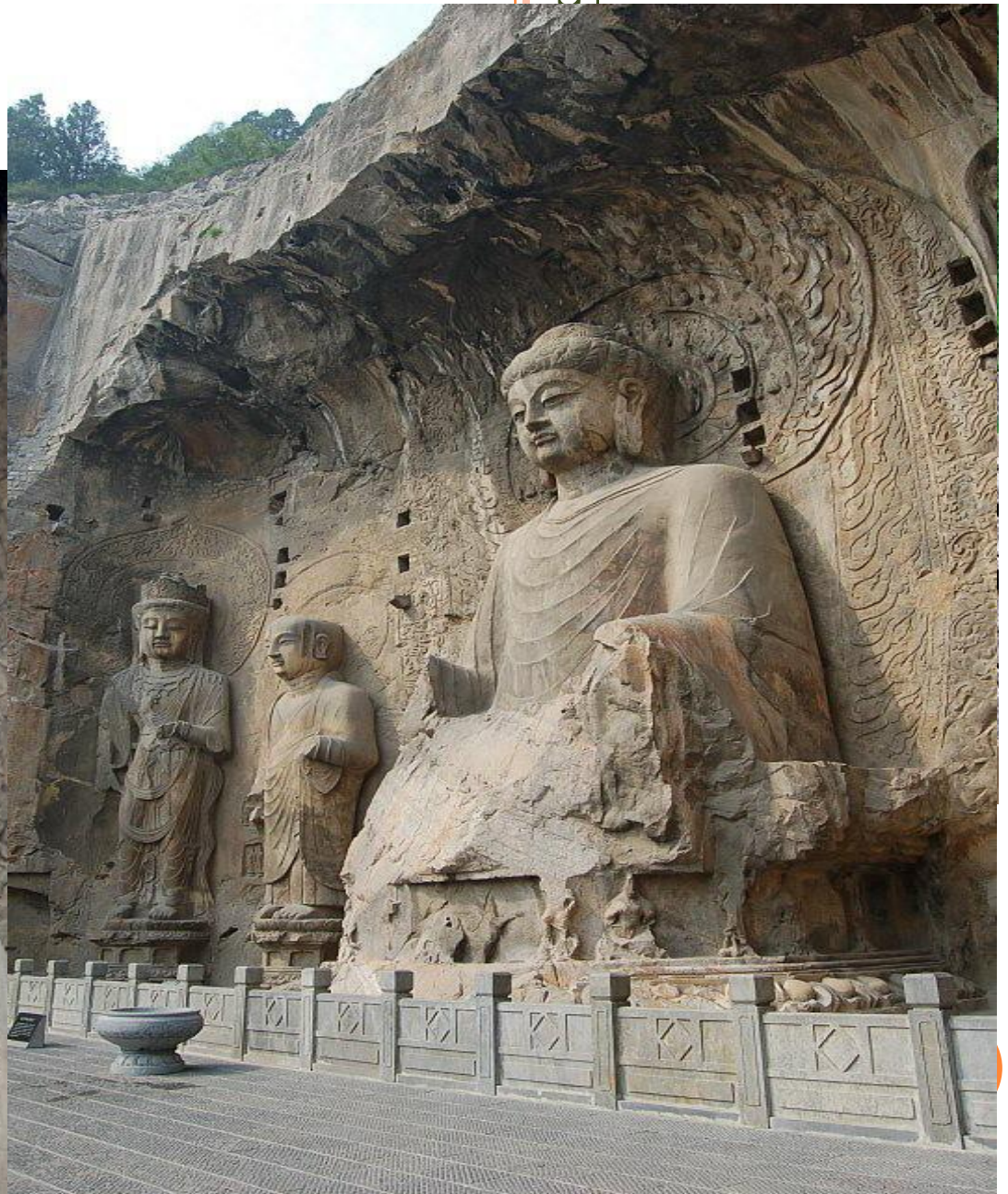
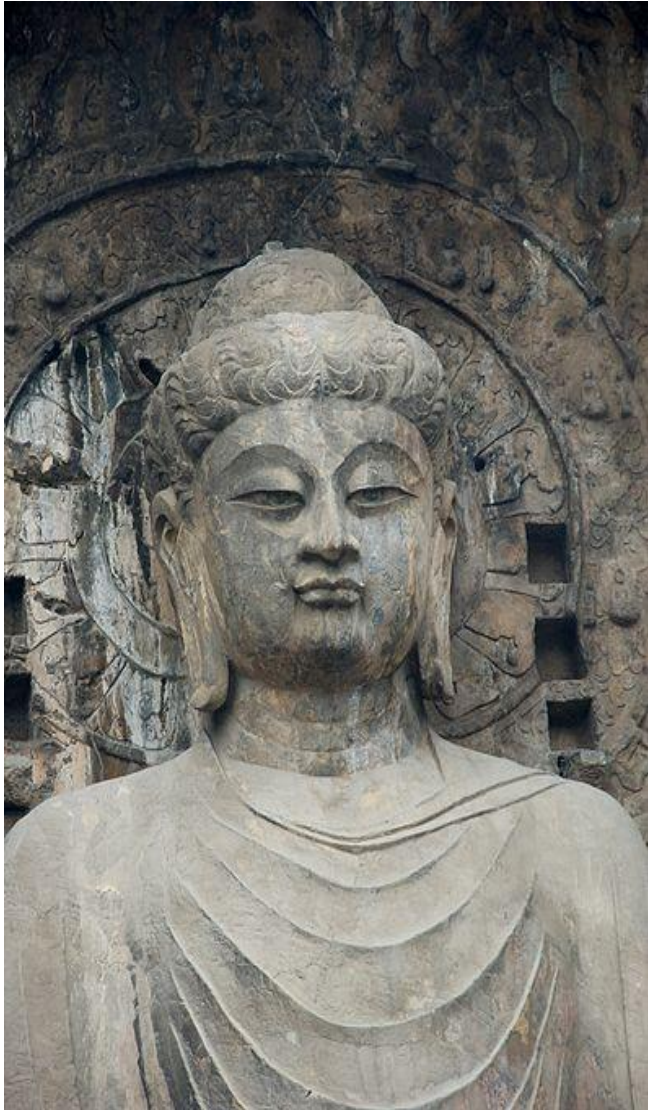
СКУЛЬПТУРА



**Китайский трехцветный
глазурованный конь. Династия Тан.**

**Глазурованный сосуд .
Период трех династий**





ТЕРРАКОТОВАЯ СКУЛЬПТУРА ИЗ МОГИЛЬНИКА ИМПЕРАТОРА ЦИНЬ ШИХУАНА



www.legendtour.ru/rus/china

Музей терракотовых фигур.



Терракотовое войско было случайно обнаружено 1976 году крестьянами, обрабатывающими землю. Место, где были обнаружены подземные склепы с терракотовыми фигурами воинов, которые по замыслу тогдашних китайских правителей должны были служить императору Циньшихуану (259 — 210 гг. до н. э.) в загробном мире, находится в 4 км. к востоку от г. Сианя и на расстоянии 1,5 км. от могильного кургана Циньшихуана. Прибывшие археологи обнаружили, что конные в натуральную величину статуи "охраняют" гробницу императора Цинь Шихуанди, умершего в 210 году до нашей эры и знаменитого тем, что он объединил китайские государства в единую Поднебесную империю и приказал возводить Великую китайскую стену. Вошел он также в историю и как один из самых жестоких владык мира.

Весь комплекс состоит из 4 зон: двух огромных полей для глиняных фигур воинов в натуральную величину, командного пункта и одной пустой шахты. Выставлено для обозрения 7000 скульптур воинов и лошадей, построенных в боевые порядки. Захоронение называют "восьмым чудом света" и оно действительно производит грандиозное впечатление. В комплексе также находятся две колесницы, изготовленные из множества металлических деталей и так же считающиеся уникальной находкой, подтверждающей уровень развития древнего Китая.

Всего было вскрыто три подземных склепа общей площадью более 20 тысяч кв. метров. Склеп №1 имеет длину с востока на запад 230 метров, с севера на юг 62 метра, площадь 14260 кв. метров. В склепе находится 6 тысяч терракотовых, окрашенных в разные цвета, фигур воинов и боевых коней, размеры которых близки к натуральным размерам человеческих фигур и лошадей. Четко видно построение войска: три линии авангарда, за которым следуют 38 колонн. К востоку от склепа №1 находится склеп №2, имеющий изогнутую форму. Набор фигур здесь еще более разнообразный, чем в склепе №1. Склеп №3 имеет площадь 500 кв. метров и задуман как местонахождение штаба подземной рати. Фактически терракотовые фигуры воинов и их построение в миниатюре копируют подлинную армию времен Циньшихуана, что делает эти находки весьма важными для изучения военной истории Китая. Недаром их прозвали "восьмым чудом Света".

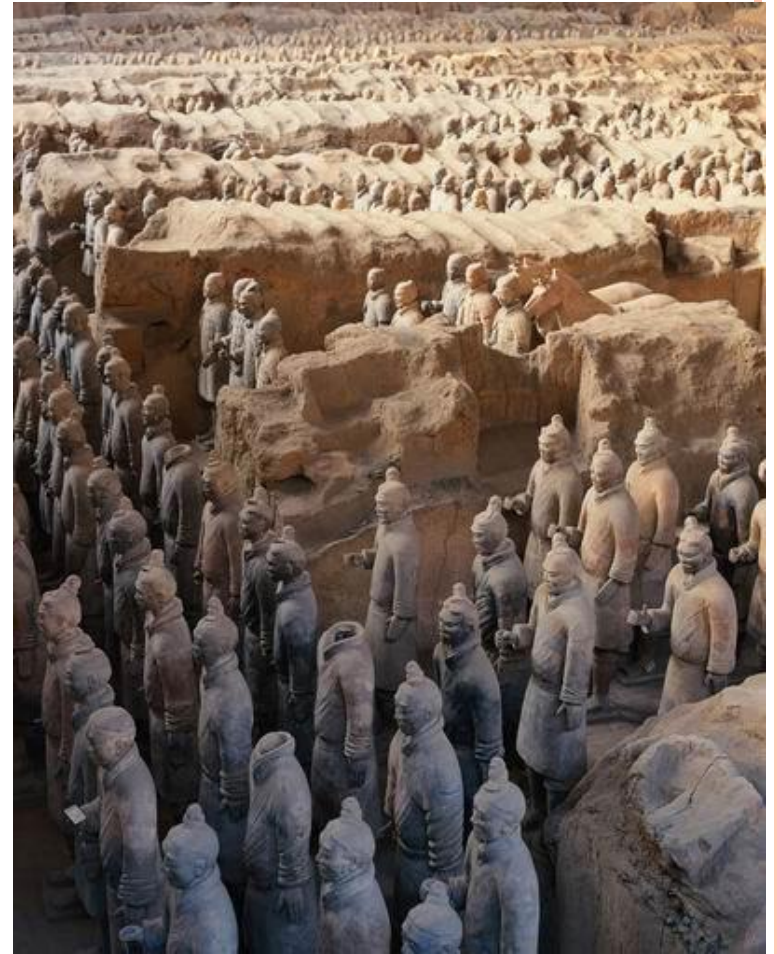
ТЕРРАКОТОВАЯ СКУЛЬПТУРА ИЗ МОГИЛЬНИКА ИМПЕРАТОРА ЦИНЬ ШИХУАНА



www.legendtour.ru/rus/china

Музей терракотовых фигур.

ТЕРРАКОТОВАЯ СКУЛЬПТУРА ИЗ МОГИЛЬНИКА ИМПЕРАТОРА ЦИНЬ ШИХУАНА



Музей терракотовых фигур.





Религии Китая

Религии Китая никогда не существовали в форме жестко централизованной «церкви». Традиционная религия Древнего Китая представляла собой смесь местных верований и церемоний, объединенных в единое целое универсальными теоретическими построениями ученых мужей. Тем не менее, как среди образованных слоев населения, так и среди крестьян наибольшую популярность завоевали три великих философских школы, зачастую называемые тремя религиями Китая: **конфуцианство, даосизм и буддизм.**



Лао-Цзы

- **Лао-цзы** (он же - Ли Эр) - философ, живший в VI в. до н. э. в Древнем Китае. Считается основателем **даосизма**, хотя в своем настоящем виде даосизм имеет весьма мало общего с философией самого Лао-цзы, настолько последняя подверглась различного рода дополнениям и искажениям. Лао-цзы – автор знаменитого трактата “Дао-дэ-цзин”, посвященного ключевому в философии даосизма понятию Дао. Трактат даёт простор для разнообразных интерпретаций и стал каноническим сочинением религиозного даосизма.

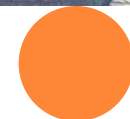


Конфуций



○ **Конфуций** — основатель этико-политического учения "**конфуцианство**", был рожден в VI веке до н.э. от правителя города Чеухиен в небольшом царстве Лу на севере древнего Китая.

○ **Конфуцианство** - этико-политическое учение, возникшее в Древнем Китае, спустя 300 лет после смерти Конфуция. Созданная Конфуцием система философских взглядов, оказала огромное воздействие на развитие духовной культуры, политической жизни и общественного строя Китая на протяжении свыше двух тысяч лет. Основы Конфуцианства были заложены в 6 в. до н. э. рядом основополагающих сочинений Конфуция и затем развиты его учениками и последователями



Буддизм



В 1-11вв. Из Центральной Азии и Индии в Китай проникает буддизм. С конца 4в. Буддизм был признан государственной религией. Но временами светская власть ощущала разрушающее влияние буддизма или необходимость пополнить казну и делала это за счет монастырей: изымались земли, сокращалось число рабов при монахах, переплавлялись бронзовые статуи Будд.



Что дал Китай миру



Древние китайцы были очень талантливы. Целый ряд изобретений они сделали на **1000 лет** раньше чем в Европе: **бумага**, книгопечата-ние, **шелк**, порох, **ком-пас**, огнестрельное оружие, **метелличес-кие монеты** и фарфор.

Наверху

Внизу

Человек

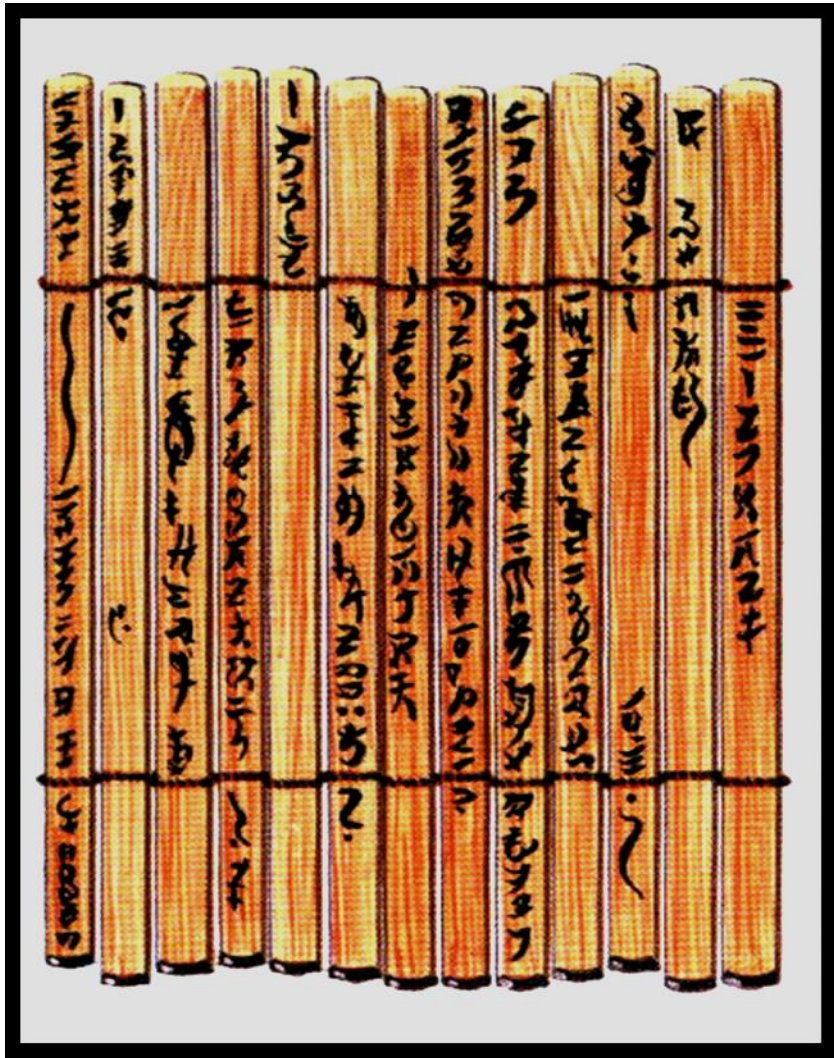
Ограда

Пленник

Ученый китаец должен был
знать несколько тысяч ие-
роглифов, и уметь красиво
написать их.

Иероглифы создавались за 7
приемов.

Материал для письма



ЧАЙ — НАПИТОК ДОЛГОЛЕТИЯ





Древнейший компас, изобретенный в Китае. Намагниченная ручка ложки, как стрелка, всегда указывала на юг



Изобретения

- Шелк
- Бумага
- Книгопечатание
- Фарфор
- Компас
- Порох
- Огнестрельное оружие
- Монеты
- Чай
- Глобус небесных светил и звезд
- Прибор, измеряющий колебания земли и предсказывающий землетрясения

Достижения

- В медицине (лекарства)
- В архитектуре (Великая Китайская стена)
- В боевых искусствах

