

# Серия: НЕОБЫЧНЫЕ УРОКИ

## студии «Краски из сказки»

Подготовила и провела:

**Васильева Наталья  
Александровна,**

педагог

дополнительного  
образования

МБОУДОД « Центр  
детского творчества» г.  
Чебоксары, Центр  
раннего развития  
«Всезнайка»







# МЕТОД МОНОТОПИИ.

- Этот метод таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане или бумаге рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.





Отпечаток и оригинал будут разными. Вы можете дополнительно усилить особенности каждого рисунка.



Симметричные  
фигуры, в данном  
случае вазу и  
салфетку выполняем в  
технике  
«монотипия», а цветы  
дополнительно  
прописываем, чтобы  
подчеркнуть  
особенности букета  
и его естественность.

# РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ БУМАГЕ.

- До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.



# ТКАНЕВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

- В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

# ПОРОЛОНОВЫЕ РИСУНКИ.

- Почему-то мы все склонны думать, что , если рисуем красками, то обязательно и кисточкой.  
Далеко не всегда, утверждаем мы, любители нетрадиционного рисования . На помощь может прийти поролон.  
Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово.  
Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.



## МЕТОД ВОЛШЕБНОГО РИСУНКА.

- Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.







# РИСОВАНИЕ МЕЛКАМИ.

- Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек.

# КЛЯКСОГРАФИЯ.

- Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

# ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК.

- Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.



# МЕТОД ПАЛЬЦЕВОЙ ЖИВОПИСИ.

- Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.



Такую  
замечательную  
рыбку может  
нарисовать своей  
ладошкой и малыш,  
пальчиками  
нарисованы  
камешки на дне ,  
можно нарисовать  
их и кисточкой.

# МЕТОД НИТКОГРАФИИ.

- Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.





А эти работы  
выполнены с помощью  
ниток, но иначе.  
Сгибаем лист бумаги  
пополам, наносим на  
нитку краску,  
произвольно  
укладываем нить внутри  
листа, оставляя кончики  
ниток за его пределами,  
передвигаем кончики  
ниток . Разворачиваем и  
придумываем на что  
похожи линии.

# Живопись на манной крупе

- Живопись на манной крупе сложна и проста одновременно. Ее может выполнить и дошкольник, а можно усложнить процесс настолько, что окажется не каждому взрослому под силу. Работы на манной крупе достаточно декоративны, но можно выполнить и вполне реалистичные пейзажи и натюрморты.

## Что может потребоваться для работы:

- Картон или ДВП ( я предпочитаю ДВП)
- Клей ПВА и манная крупа для основы (можно использовать и другие крупы. Творческие эксперименты поощряются)
- Акварель или гуашь, в зависимости от того какие цели Вы перед собой ставите
- Кисти разных размеров и баночка с водой

На фото одна из моих работ. «Кружевные подсолнухи» 2007 год.

Эта работа не раз экспонировалась на выставках. Данная работа выполнена в многослойной технике росписи и этим достаточно сложна.

- Зрителей она привлекает сочетанием цветов и многообразием фактур, что достигается использованием акварели и акрила, глянцевыми и матовыми поверхностями.
- В данной работе, кроме названных ранее материалов, были использованы: Резерв для керамики и стекла, краска для росписи по стеклу.





«Декоративный натюрморт с герберами» выполнялся под интерьер заказчика, параллельно с проектированием всего помещения и мебели по индивидуальному проекту.

- Учитывая общую стилистику помещения и его колорит, а также пожелания заказчика, работа дополнена стеклом, вкраплениями золотого цвета и лакированными поверхностями.
- Детали можно подробнее рассмотреть на следующем слайде.
- На многих декоративных работах использован черный или темно-серый контур.









«Натюрморт с подсолнухами». Работу, выполненную в 2007 году отличает нежность и воздушность. Она выполнена гуашью.





Создавая работы, помните о тех, кому они предназначены. Когда даришь радость другим, то она не уменьшается, а становится больше. Я поделилась с Вами небольшими секретами и пусть они помогут Вам в работе. Каждый и Вас сделает свою работу особенной и неповторимой, как неповторим каждый из нас.

Я люблю, когда в  
окошко

Светит солнышко с  
утра...

Люблю мокрые  
дорожки

После летнего дождя,

Я люблю нарциссы в  
мае,

Я люблю веселый  
смех,

Я люблю, когда хватает

