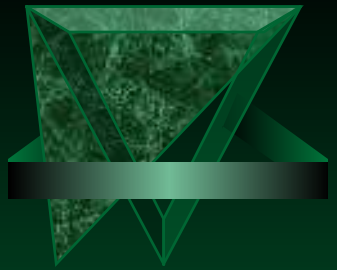


«Он не заслужил
света, он заслужил
ПОКОЙ...»

Заключительный урок по роману М.
Булгакова «Мастер и Маргарита»



- Почему Мастер не заслужил света?
- Куда должен взять с собою Мастера Воланд, проходит ли награда по его «ведомству»?
- Что значит «покой» и как соотносится со «светом» и «тьмой» в романе М. Булгакова?



Мастер не заслужил света потому, что это противоречило бы:

**Христианским
требованиям**

**Философской
концепции мира в
романе**

**Жанровой природе
романа**

**Эстетическим
реалиям XX века**

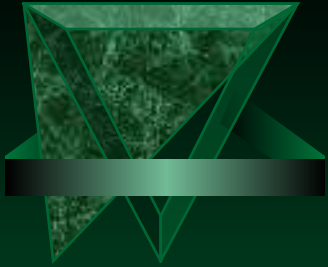




«зона героев»

- Мастер оставался слишком земным
- Мастер отчаялся
- Мотив самоубийства
- Отсутствие стремления к свету
- Единство с возлюбленной





«зона автора»

- Одностороннее решение проблемы добра и зла
- Дуалистическая модель мира
- Древняя идея о конечном примирении Бога и Дьявола
- Литературная традиция



Морганов



«зона жанра»





«ЗОНА ЭПОХИ»

- В XX веке идея достигнутого, остановившегося времени, счастья-награды не бесспорна.
- Разлад церковной жизни и жизни культурной.



Что есть булгаковский «покой»?



Б.В.Соколов пишет о Мастере:
«Лишь в потустороннем мире
он находит условия для
творческого покоя»

Е.В.Карсалова: «...булгаковский
покой – это не наказание для
тех, кто не смог попасть в
«свет», но это награда,
воплощенная мечта Мастера,
возможность
легко творить»

«Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.

Так говорила Маргарита, идя с Мастером по направлению к вечному их дому, и Мастеру казалось, что слова Маргариты струятся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей, и память Мастера, беспокойная, исколотая иглами стала потухать. Кто-то отпускал его на свободу, как он сам только что отпустил им созданного героя. Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощенный в ночь на воскресенье сын короля-звездочета, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат».

«Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.

Так говорила Маргарита, идя с Мастером по направлению к вечному их дому, и Мастеру казалось, что слова Маргариты струятся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей, и память Мастера, беспокойная, исколотая иглами стала потухать. Кто-то отпускал его на свободу, как он сам только что отпустил им созданного героя. Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощенный в ночь на воскресенье сын короля-звездочета, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат».



- Покой у Булгакова – не божественный премирный покой, а телесно-душевный; он потому и обманный, что не божественный.
- Любовь и творчество, хотя они и высоко ценятся Булгаковым, не являются вечными ценностями и не могут служить достаточным основанием для того, чтобы войти в истинный покой – место пребывания Бога.



ЭПИЛОГ

«Мастер одной рукой прижал к себе подругу и погнал шпорами коня к луне, к которой только что улетел прощенный в ночь на воскресенье пятый прокуратор Иудеи»



Изменение было неожиданным для Елены Сергеевны Булгаковой:

«Мне так нравились
последние слова романа,
- говорила она. – Я не
понимала, зачем что-то
добавлять после них».

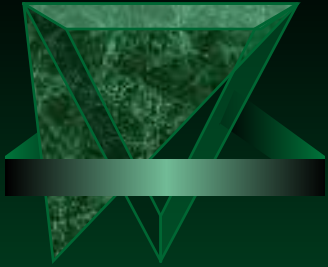




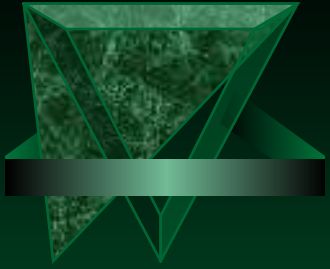
...в потоке **лунного света** «складывается
непомерной красоты женщина и
выводит к Ивану за руку пугливо
озирающегося, обросшего бородой
человека ...и уходит со своим
спутником **к луне**»



...в потоке лунного света «складывается
непомерной красоты женщина и
выводит к Ивану за руку пугливо
озирающегося, обросшего бородой
человека ...и уходит со своим
спутником к луне»



...в потоке лунного света «складывается
непомерной красоты женщина и
выводит к Ивану за руку **пугливо
озирающегося, обросшего бородой
человека** ...и уходит со своим
спутником к луне»



Вывод

Такой финал является логическим следствием развития романного сюжета, определенным итогом христианских мотивов в классической мировой литературе, предметом эстетической игры.

