

Тема урока.

Художественная
культура Европы
эпохи Просвещения.

Цель урока

- Предоставить возможность установить преемственные связи между эпохами Ренессанса и Просвещения

Задачи урока

- Познакомиться с выдающимися представителями эпохи Просвещения в области литературы, живописи, музыки.
- Найти общечеловеческие, гуманистические ценности которые актуальны для современного общества.

Проверка домашнего задания

- Подумайте, существуют ли преимущества во взглядах на человека и общество у гуманистов 15-16 вв и просветителей 18века. Если существуют, то укажите какие.
- Подумайте, что было нового во взглядах французских просветителей по сравнению с гуманистами
- Руссо писал: *«Если вы хотите придать государству прочность, то сблизьте крайние ступени, насколько это возможно; не допускайте ни богачей, ни нищих»* Разделяете ли вы точку зрения Руссо? Возможно ли на практике решить эту проблему?

Организация познавательной деятельности

- Создание таблицы:

Направление искусства	Автор	Произведения	Ведущие идеи
Литература			
Изобразительное искусство			
Музыкальное искусство			

План урока-виртуальной экскурсии

- Гуманисты и просветители
- Необыкновенные приключения Робинзона и Гулливера
- Школа и кафедра Просвещения
- Маркизы, прачки и античные герои
- Опероподобные сочинения кантора Баха
- Имя тебе – Моцарт
- Мятежный композитор

Экскурсовод

- *Рассматриваемые вопросы:*
- Необыкновенные приключения Робинзона и Гулливера
- Школа и кафедра Просвещения

Даниель Дефо(1660-1731)



- Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» стал гимном труду, ясной человеческой мысли, настойчивости и мужеству

Джонатан Свифт (1667-1745)



Jonat. Swift.

- Ирландский священник «Приключения Гулливера»- это пародия на роман Дефо



Фридрих Шиллер (1759-1805)



- Германский поэт
- Его произведения:
«Коварство и любовь»,
«Дон Карлос»
«Разбойники»
«Вильгельм Телль»-
это мятежное
стремление к свободе,
утверждение человеческого достоинства

Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832)



- Немецкий писатель, мыслитель и естествоиспытатель
Его произведения
«Эгмонт»,
«Страдания молодого Вертера».
драма «Фауст»

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)



- Сын парижского часовщика, сумевший пробить дорогу в королевский дворец.
- Знал цену «сильным мира сего»
- О его комедии «Женитьба Фигаро» Людовик XIV сказал : «Нужно разрушить Бастилию, чтобы допустить это на сцену»

Наш экскурсовод

- Бочанова Татьяна Михайловна, эксперт в области изобразительного искусства
- *Рассматриваемые вопросы:*
- Маркизы, прачки и античные герои

Антуан Ватто (1684 – 1721)

Основоположник рококо в живописи.
Придворный живописец.



Богатство эмоциональных оттенков Ватто подчеркивает пейзажем, окрашенным тонким лирическим чувством, изящной выразительностью поз и жестов, изысканностью нежных цветовых сочетаний, трепетной игрой красочных нюансов и как бы вибрирующих мазков.

Поэтическое очарование отличает и рисунки Ватто выполненные обычно сангиной либо в три цвета (мел, сангина, итальянский карандаш) и запечатлевшие разнообразные типы французского общества начала XVIII века; легкие штрихи и волнистые линии воссоздают в них нюансы пластической формы, движение света, эффекты воздушной среды.



"Танец" 1716-1718
Государственный музей, Берлин



"Любовная песня"
1717 Национальная галерея, Лондон



"Капризница"
1718
Эрмитаж, Санкт-Петербург

**Буше (Boucher) Франсуа
(1703–1770), французский
живописец.**



Франсуа Буше, был самым знаменитым художником рококо который, помимо живописи, работал во всех видах декоративного и прикладного искусства: он создавал картоны для шпалер, рисунки для севрского фарфора, расписывал веера, исполнял миниатюры и декоративные росписи.



"Похищение Европы"

1734, Собрание Уоллес, Лондон



"Портрет маркизы де Помпадур"

1756, Ст. пинакотекa, Мюнхен



"Летняя пастораль"

1749

Давид (David) Жак Луи (1748–1825), французский живописец.



Давид стал основоположником и признанным лидером так называемого революционного классицизма – направления во французском искусстве, воспринявшего у рационалистической просветительской философии XVIII века культ разума и естественного чувства, выдвинувшего новый тип художника-борца, призванного воспитывать у зрителя высокие моральные качества и гражданские добродетели.



"Клятва Горациев"
1784



"Смерть Сократа"
1787



"Смерть Марата"
1793

Рассматриваемые вопросы:

- Опероподобные сочинения кантора Баха
- Имя тебе – Моцарт
- МЯТЕЖНЫЙ КОМПОЗИТОР

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)



«Не ручей!
Море должно
быть имя ему»
Бетховен

- Лейпциг
- Его произведения:
«Страсти по Матфею»

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)



«Вечный свет в музыке.
Имя тебе –Моцарт»
А.Г.Рубенштейн

Зальцбург

- Основные произведения:
«Женитьба Фигаро», Симфония №40,

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

«Придет время, и о нем
заговорит весь мир»

Моцарт

- Вена

Основные произведения:

- Лунная соната
- Симфония №3 «Героическая»
- «Аппассионата»



ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

- 18век- яркая страница истории мировой культуры,
- Выдающиеся творцы литературы, изобразительного искусства, музыки стремились к просвещению человека, мечтали с помощью искусства исправить человеческие нравы.
- Их произведения вселяли в человека уверенность в собственных силах, утверждали могущество разума, способность выдержать любые испытания , преодолеть все трудности и невзгоды.
- Идеальный герой просветителей- человек способный на подвиг, самопожертвование.

Домашнее задание

- В комедии Бомарше «Севильский цирюльник» есть диалог:
- «Розина . *Вечно вы браните наш бедный век.*
- Бартоло *Прошу простить мою дерзость , но что он дал нам такого, за что мы могли бы его восхвалять?»*
- Что бы вы ответили персонажу комедии , что оставил в наследство человечеству век Просвещения?