

Тема урока.

Художественная  
культура Европы  
эпохи Просвещения.

# Цель урока

- Предоставить возможность установить преемственные связи между эпохами Ренессанса и Просвещения

# Задачи урока

- Познакомиться с выдающимися представителями эпохи Просвещения в области литературы, живописи, музыки.
- Найти общечеловеческие, гуманистические ценности которые актуальны для современного общества.

# Проверка домашнего задания

- Подумайте, существуют ли преимущества во взглядах на человека и общество у гуманистов 15-16 вв и просветителей 18века. Если существуют, то укажите какие.
- Подумайте, что было нового во взглядах французских просветителей по сравнению с гуманистами
- Руссо писал: *«Если вы хотите придать государству прочность, то сблизьте крайние ступени, насколько это возможно; не допускайте ни богачей, ни нищих»* Разделяете ли вы точку зрения Руссо? Возможно ли на практике решить эту проблему?

# Организация познавательной деятельности

- Создание таблицы:

| Направление искусства     | Автор | Произведения | Ведущие идеи |
|---------------------------|-------|--------------|--------------|
| Литература                |       |              |              |
| Изобразительное искусство |       |              |              |
| Музыкальное искусство     |       |              |              |

# План урока-виртуальной экскурсии

- Гуманисты и просветители
- Необыкновенные приключения Робинзона и Гулливера
- Школа и кафедра Просвещения
- Маркизы, прачки и античные герои
- Опероподобные сочинения кантора Баха
- Имя тебе – Моцарт
- Мятежный композитор

# Экскурсовод

- *Рассматриваемые вопросы:*
- Необыкновенные приключения Робинзона и Гулливера
- Школа и кафедра Просвещения

# Даниель Дефо(1660-1731)



- Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» стал гимном труду, ясной человеческой мысли, настойчивости и мужеству

# Джонатан Свифт (1667-1745)



*Jonat. Swift.*

- Ирландский священник «Приключения Гулливера»- это пародия на роман Дефо



# Фридрих Шиллер (1759-1805)



- Германский поэт
- Его произведения:  
«Коварство и любовь»,  
«Дон Карлос»  
«Разбойники»  
«Вильгельм Телль»-  
это мятежное  
стремление к свободе,  
утверждение человеческого достоинства

# Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832)



- Немецкий писатель, мыслитель и естествоиспытатель  
Его произведения  
«Эгмонт»,  
«Страдания молодого Вертера».  
драма «Фауст»

# Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)



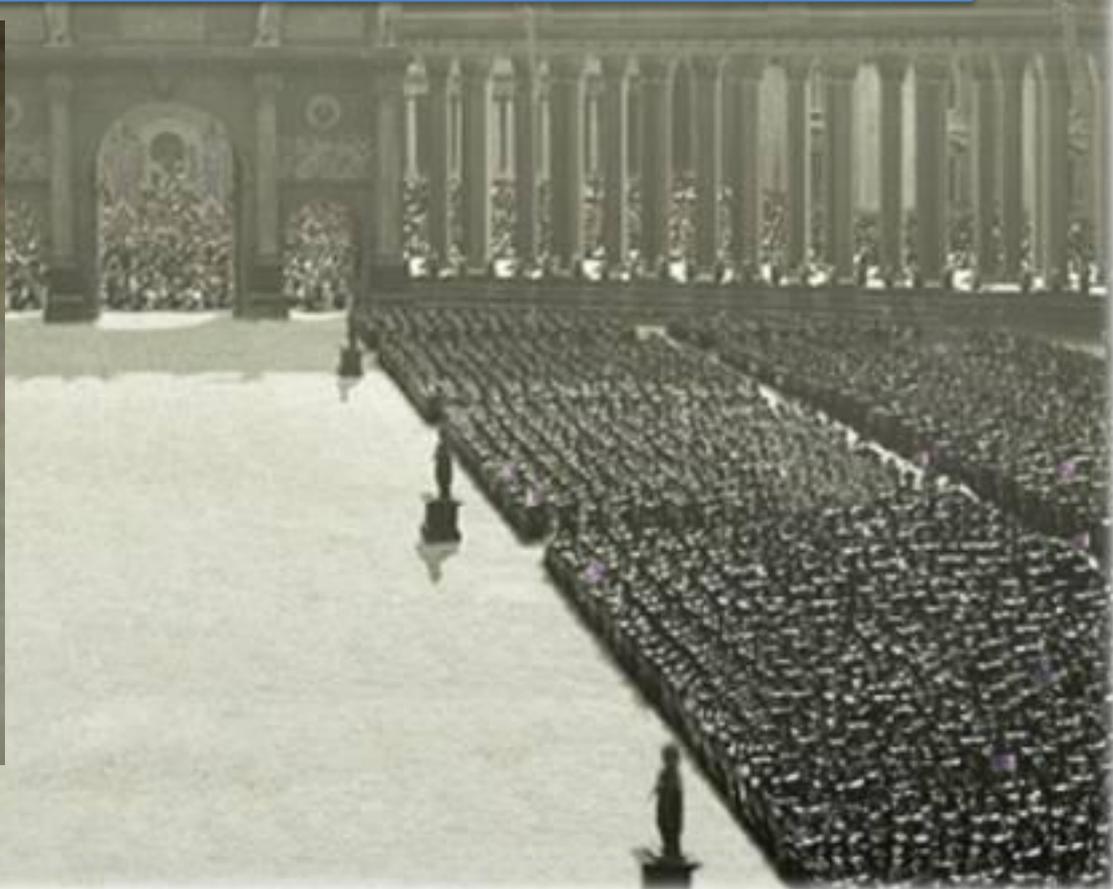
- Сын парижского часовщика, сумевший пробить дорогу в королевский дворец.
- Знал цену «сильным мира сего»
- О его комедии «Женитьба Фигаро» Людовик XIV сказал : «Нужно разрушить Бастилию, чтобы допустить это на сцену»

# Наш экскурсовод

- Бочанова Татьяна Михайловна, эксперт в области изобразительного искусства
- *Рассматриваемые вопросы:*
- Маркизы, прачки и античные герои

# Антуан Ватто (1684 – 1721)

Основоположник рококо в живописи.  
Придворный живописец.



Богатство эмоциональных оттенков Ватто подчеркивает пейзажем, окрашенным тонким лирическим чувством, изящной выразительностью поз и жестов, изысканностью нежных цветовых сочетаний, трепетной игрой красочных нюансов и как бы вибрирующих мазков.

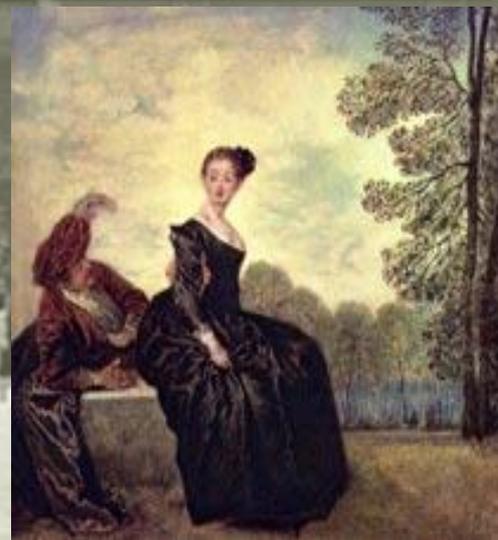
Поэтическое очарование отличает и рисунки Ватто выполненные обычно сангиной либо в три цвета (мел, сангина, итальянский карандаш) и запечатлевшие разнообразные типы французского общества начала XVIII века; легкие штрихи и волнистые линии воссоздают в них нюансы пластической формы, движение света, эффекты воздушной среды.



"Танец" 1716-1718  
Государственный музей, Берлин



"Любовная песня"  
1717 Национальная галерея, Лондон



"Капризница"  
1718  
Эрмитаж, Санкт-Петербург

**Буше (Boucher) Франсуа  
(1703–1770), французский  
живописец.**



Франсуа Буше, был самым знаменитым художником рококо который, помимо живописи, работал во всех видах декоративного и прикладного искусства: он создавал картоны для шпалер, рисунки для севрского фарфора, расписывал веера, исполнял миниатюры и декоративные росписи.



"Похищение Европы"

1734, Собрание Уоллес, Лондон



"Портрет маркизы де Помпадур"

1756, Ст. пинакотекa, Мюнхен



"Летняя пастораль"

1749

# Давид (David) Жак Луи (1748–1825), французский живописец.



Давид стал основоположником и признанным лидером так называемого революционного классицизма – направления во французском искусстве, воспринявшего у рационалистической просветительской философии XVIII века культ разума и естественного чувства, выдвинувшего новый тип художника-борца, призванного воспитывать у зрителя высокие моральные качества и гражданские добродетели.



"Клятва Горациев"  
1784



"Смерть Сократа"  
1787



"Смерть Марата"  
1793

# *Рассматриваемые вопросы:*

- Опероподобные сочинения кантора Баха
- Имя тебе – Моцарт
- МЯТЕЖНЫЙ КОМПОЗИТОР

# Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)



«Не ручей!  
Море должно  
быть имя ему»  
Бетховен

- Лейпциг
- Его произведения:  
«Страсти по Матфею»

# Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)



«Вечный свет в музыке.  
Имя тебе –Моцарт»  
А.Г.Рубенштейн

Зальцбург

- Основные произведения:  
«Женитьба Фигаро», Симфония №40,

# Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

«Придет время, и о нем  
заговорит весь мир»

Моцарт

- Вена

Основные произведения:

- Лунная соната
- Симфония №3 «Героическая»
- «Аппассионата»



# ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

- 18век- яркая страница истории мировой культуры,
- Выдающиеся творцы литературы, изобразительного искусства, музыки стремились к просвещению человека, мечтали с помощью искусства исправить человеческие нравы.
- Их произведения вселяли в человека уверенность в собственных силах, утверждали могущество разума, способность выдержать любые испытания , преодолеть все трудности и невзгоды.
- Идеальный герой просветителей- человек способный на подвиг, самопожертвование.

# Домашнее задание

- В комедии Бомарше «Севильский цирюльник» есть диалог:
- «Розина . *Вечно вы браните наш бедный век.*
- Бартоло *Прошу простить мою дерзость , но что он дал нам такого, за что мы могли бы его восхвалять?»*
- Что бы вы ответили персонажу комедии , что оставил в наследство человечеству век Просвещения?