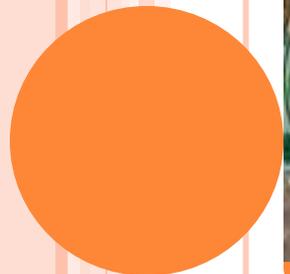


ОСНОВЫ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



▣ **Виды деятельности**

- ▣ *Интеллектуальная* (Формы работ, с помощью которых дети включаются в деятельность: учеба, проблемные мастерские, лаборатории, проектировочная деятельность, ежедневная рефлексия, викторины, дискуссии, диспуты.)
- ▣ *Практическая* (Формы работ, с помощью которых дети включаются в деятельность: профессионально-творческая работа, спорт, туризм, труд, шефская работа, кружки.)
- ▣ *Художественная* (Формы работ, с помощью которых дети включаются в деятельность: прикладные мастерские, музыка, театр, живопись, импровизация.)
- ▣ *Спортивно-оздоровительная* (Формы работ, с помощью которых дети включаются в деятельность: купание, прогулки, спорт, туризм.)
- ▣ *Досуговая* (Формы работ, с помощью которых дети включаются в деятельность: игровые формы творческого развития, отдых, самообразование, саморазвитие, развлечения, праздники, творчество.)



СПОСОБНОСТЬ И ГОТОВНОСТЬ ВОЖАТОГО

- Строить отношения с детьми на основе принципов диалогичности, эмпатичного понимания, доверия к возможностям и способностям ребенка, безоценочного отношения к ребенку как суверенной личности, конгруэнтного самовыражения (открытости для ребенка нравственных убеждений, личностных ценностей, интересов учителя).
- Выстраивать на основе сотрудничества и сотворчества совместную деятельность с детьми как воспитательную.
- Создавать воспитывающие ситуации в учебной, трудовой, игровой, художественной, спортивной и других видах деятельности.
- Взаимодействовать с детьми как с субъектами самоуправления.
- Поддерживать процессы самопознания, саморазвития, ценностно-смыслового поиска ребенка, организуя необходимую групповую и индивидуальную работу.
- Предоставить реальные возможности для личностной самореализации жизненного самоопределения ребенка в пространстве воспитательной системы организации.
- Транслировать гуманистическую культуру отношений к другим, себе, окружающему миру.
- Быть открытым к воспитывающему влиянию детей на него самого. (



▣ Предлагаемый перечень умений вожатого:

- ▣ Установление и удержание контакта «вожатый— ребенок», «вожатый — коллектив»;
- ▣ Решение проблемы замкнутости отдельных детей, их недоверия к взрослым;
- ▣ Распределение внимания каждому ребенку;
- ▣ Умение вовремя заметить, что ребенку необходима помощь и поддержка вожатого;
- ▣ Управление конфликтными ситуациями;
- ▣ Умение увлечь детей делом за короткий срок;
- ▣ Бесконфликтное решение проблемы дисциплины.
- ▣



ПРЕДЛАГАЕМЫЙ АЛГОРИТМ РАБОТЫ ВОЖАТОГО

- ▣ **ознакомление** — включает в себя систему познавательных (викторины, дискуссии, лекции, диспуты, тематические беседы, экскурсии, массовые игры по станциям), развивающих (коллективные творческие дела, труд, спорт), тренинговых (сюжетно-ролевые, коммуникационные игры, игры на взаимодействие, межотрядные игры, тренинги общения) форм работы.
- ▣ **привлечение** — включает в себя организацию различных конкурсов (конкурс актерского мастерства, прикладного творчества, игр-аттракционов), создание (разработка) мастерских: прикладных (оригами, лепка, различные техники рисунка, аппликация и т. п.), творческих (театральная, песенная, игровая), организация игр на местности, проведение тематических и итоговых огоньков.

▣



▣ **погружение** — включает в себя создание системы соуправления, организацию системы чередования творческих поручений (ЧТП), проведение занятий, направленных на познание детьми самих себя (тренинги, тестирование, релаксации), проведение различных ток-шоу, проблемных мастерских, мастер-классов творческих коллективов, организацию клубов по интересам, тематических и творческих вечеров, развлекательных мероприятий (дискотеки, просмотр кинофильмов, шоу-программы, праздники).

▣ **закрепление** — включает в себя проведение фестивалей творчества, гала-концертов, привлечение к участию в мероприятиях известных людей, выставку творческих работ, награждение отличившихся отрядов и детей (система личностного роста).

▣ **передача опыта** — включает создание условий для реализации ребенком своего творческого, духовного, интеллектуального потенциала — ребенок ставится в активную позицию, позицию организатора деятельности для других (КТД, конкурсы, викторины и т. п.)



«КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (КТД) – ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ»

Творческие дела – это не «воспитательные дела» в узком смысле. В широком смысле: сущность и воспитательные возможности КТД неизмеримо глубже и богаче. Каждое творческое дело есть проявление практической деятельности педагогов и воспитателей об улучшении жизни.



- Коллективное творческое планирование, коллективные творческие дела – познавательные, трудовые, организаторские, спортивные – это то, что делает общую жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников полнокровной. Здесь и забота о своем коллективе, и друг о друге, и об окружающих людях, и о далеких друзьях. Поэтому это дело, жизненно важное, общественно необходимое дело.
- Оно – коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями – как младшими, так и старшими.
- Оно - творческое, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенных жизненно важных задач.



- Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного гражданского отношения к другим людям, миру.
- КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.
- И чем полнее, богаче жизненное содержание коллективного творческого дела, тем сильнее его воспитательный эффект в плане формирования мировоззрения, нравственного, трудового, эстетического, умственного и физического воспитания.



«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КТД»

- ▣ **Этапы разработки КТД.** Каждое коллективное творческое дело разрабатывается коллективно в определенной последовательности.
- ▣ I этап – предварительная работа коллектива (учитель или воспитатель воспитательные задачи КТД, намечают исходные привлекают детей радостной перспективой ла, творческим поиском решения нескольких нирование (сбор-старт, работа в микрогруппах по подготовка КТД. едение итогов КТД (что было хорошо? что не делать, чтобы было лучше?).
- ▣ VI этап – стадия ближайшего воздействия КТД (реализация выводов и предложений при подведении итогов проделанной работы; часто является стартом нового КТД).



ВАРИАНТЫ РАЗРАБОТКИ КТД

□ *Вариант 1.*

- 1). Из копилки имеющихся дел на общем собрании и (сборе) коллектива выбирается одно. Проводится «мозговая атака», целью которой является определение задач и некоторых очертаний предстоящего дела. Каждый может вносить любое, самое фантастическое предложение.
- 2). Для составления окончательного варианта проведения дела и руководства его ходом избирается совет в количестве 5-7 человек. Он вовлекает в творческий процесс весь коллектив, распределяет задания между микроколлективами, контролирует их выполнение.

□ *Вариант 2.*

- 1). Создается инициативная группа, которая выбирает одно из дел и разрабатывает примерный порядок его проведения.
- 2). Она вносит предложение на общем собрании (сборе) о возможном варианте дела, доказывает, убеждает, поднимает интерес к нему. На собрании (сборе) проект обсуждается, дорабатывается, вносятся новые предложения, избирается «совет дела» (им может быть самая инициативная группа или другие ребята).
- 3). «Совет дела» вырабатывает окончательный вариант плана, руководит подготовкой и проведением дела через задания микроколлективам.



▣ *Вариант 3.*

- ▣ 1). Актив отряда, воспитатель или старший товарищ, друг коллектива, вносят предложение о проведении того или иного мероприятия из плана работы коллектива или копилки дел.
- ▣ 2). Организуются творческие группы (микроколлективы), каждая из которых за определенное время должна выработать свой порядок проведения дела. Получается, что тем самым они участвуют в конкурсе на лучший вариант предстоящего дела.
- ▣ 3). Общее собрание (сбор) заслушивает предложения творческих групп, выбирает «совет дела», который вырабатывает окончательный вариант, руководит подготовкой и проведением дела через задания микроколлективам.



- Могут существовать и другие варианты подготовки и проведения дела, но все они имеют общую логику: от предложения каждого – к общему мнению, сами планируем, сами готовим, сами проводим, сами анализируем.
- Для любого варианта обязательным является анализ проведенного дела, когда на общем собрании (сборе) все – от членов «совета дела» до «рядовых» участников – размышляют над удачами, анализируют причины недостатков и определяют себе уроки на будущее.



ПЛАН ОБЩИХ ДЕЛ КОЛЛЕКТИВА

- План общих дел коллектива на определенный очередной срок (месяц, четверть) составляется на общем собрании. Здесь определяется, кто будет участвовать в деле (весь коллектив или микроколлективы), коллективы по желанию или сводные коллективы (добровольные объединения), кто будет организатором: совет дела, инициативная группа или командир сводного коллектива, совместно с кем будет сделано дело и для кого.
- В плане каждого коллектива должны быть:
 - - дела для каждого коллектива (школы, класса);
 - - для окружающих людей, города, района и т.д.;
 - - для далеких друзей.
- Дело должно быть продумано всесторонне, в итоге необходимо определить: Что сделаем? Для кого сделаем? Кто участвует? С кем сделаем? Кто организует? Когда сделаем? Где сделаем?



МЕТОДИКА КОЛЛЕКТИВНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Перспективное планирование включает в себя:

- - поиск и выбор важнейших дел или серии дел на пользу и радость своему коллективу, окружающим людям, определении постоянных дел-поручений;
- - поиск и выбор героя, исторических фактов, которые будут изучаться всеми членами коллектива и станут примером и образцом в повседневной работе и самовоспитании;
- - поиск и утверждение традиций, обычаев, организующих любые стороны коллектива.

Для того чтобы каждый член коллектива стал активным участником перспективного планирования, можно использовать такие формы работы:

- - разведка дел по различным маршрутам;
- - копилка интересных предложений;
- - анкета «Хочу, чтоб было так» или «Думаю, мечтаю, предлагаю», или сочинения на подобную тему;
- - выпуск газеты-молнии с предложениями в план работы;
- - журнал-эстафета, помогающая сделать анализ прожитого периода и спланировать дела на завтра;
- - конкурс между коллективами на лучшее предложение о жизни коллектива;
- - фестиваль рисованных фильмов;
- - смотры дружбы между коллективами.



Роль взрослых в организации и проведении КТД

- Технология проведения КТД такова, что дети сами ищут дела по душе, сами делают выбор и отбор этих дел, сами их планируют (придумывают, разрабатывают, режиссируют), сами оценивают их, обсуждают, если есть в этом необходимость, сами выбирают роли, поручения в деле.
- Взрослый же (воспитатель, учитель, вожатый) лишь подводит ребят к пониманию задач, к ответам на вопросы: что будем делать, как, для чего, для кого, когда, где, кто будет участвовать, с кем вместе, передает им свой опыт по ходу дела.
- Взрослый принимает все предложенные детьми варианты, идеи, придумки, относится к ним с уважением и пониманием. Взрослый ищет место в деле каждому школьнику, поддерживает любой поиск, начинание, порыв, побуждает ребят к добросовестному творческому и самостоятельному поиску в осуществлении коллективного замысла.
- Взрослый постоянно опирается на микроколлективы своего класса: звенья, команды, советы дела, творческие объединения, приятельские группы, чтобы дойти до каждого в том или ином КТД.



МИКРОГРУППЫ

- Дети могут на разных этапах подготовки, проведения и анализа быть в разных микрогруппах. И это очень важно. В разных группах ребенок вступает в новые отношения, занимает новые положения.
- Разбить ребят на «группы действия» взрослому помогут такие **приемы**, как жеребьевка, считалка, добровольное желание, заявка на участие, вербовка. Ребят можно «развести» по группам **по игровым и даже шуточным приметам**: по цвету волос, глаз, росту, именам, по дню рождения и т.д. Можно назвать трех-четырех первых членов группы, те **выберут по партнеру**, выбранные назовут следующих, так быстро комплектуется команда. Можно **разложить цветные кружочки, эмблемы, другие «амулеты»**, дети выберут их произвольно, создав группу.
- Группа - главный «инструмент» КТД. В ее составе не должно быть **более 7 человек**. Ребят нужно учить работать вместе, уважая мнение каждого своего товарища, считаясь с его интересами и желаниями, если все хотят делать что-то, используйте **конкурс**, если никто не хочет – **жеребьевку**.
- Таким образом, дело ценно тогда, когда всему коллективу находят творческие роли, поручения и задания. Когда именно это дело по душе, когда оно творческое по сути, то есть имеет сюжет, вариативность, романтические новинки и придумки, интересно всем и каждому.



Роль взрослого в КТД

- Взрослому необходимо найти и свое место в КТД. Это совсем необязательно должна быть командная роль.
- В творческом деле взрослый может быть: лидером (там, где дело связано со здоровьем детей: например, в походе); членом совета дела (отвечать за какую-то раздел КТД); оценщиком дела (член жюри, конкурсной комиссии); руководящим КТД через актив ребят; рядовым членом дела; гостем; не принимать участия вообще.
- Но контроль не исключается. И какую выбрать себе роль в деле, подскажут обстоятельства, уровень отношений с ребятами, личное амплуа, умения, интересы.
- КТД – это разнообразие, это новый элемент в старом деле, это «изобретение», фантазия, дерзость. И надо вести ребят от творчества в забаве до социального творчества с пользой для самих себя, для других, для страны.



ВИДЫ И ФОРМЫ КТД

- 3.1. Общественно – политические дела
- 3.2. Трудовые коллективные дела
- 3.3. Познавательные коллективные дела
- 3.4. Экологические коллективные дела
- 3.5. Спортивные коллективные дела
- 3.6. Художественные коллективные дела
- 3.7. Досуговые коллективные дела



РАБОТА С АКТИВОМ

- Делить ребят на актив и неактив не имеет смысла. Все дети должны находиться в «самочувствии актива».
- Но постоянный ли, сменный ли, очередной актив при проведении тех или иных коллективных творческих дел все-таки должен выбираться.
- И работать с ним надо: учить, консультировать, инструктировать, помогать осваивать сферу организаторской работы.
- Можно использовать КТД-тренинги, творческие КТД.



ПРИМЕРЫ ТРЕНИНГОВ

«Геометрическая фигура».

- Длинные веревки связываются в два больших кольца (веревочных колец столько, сколько создается групп; длина веревки зависит от количества участников). Дети становятся в круг, держась за кольцо веревки обеими руками.
- Ведущий (воспитатель, учитель) предлагает ребятам построить квадрат, треугольник, пирамиду, звезду, ромб, закрыв глаза, не выпуская из рук веревку.
- Участники тренинга имеют право советоваться, разговаривать вслух, искать решение в точно отведенное время.
- Казалось бы, задание не столь сложно. Но в предложенном состоянии все-таки сделать это не так-то легко. Сначала у ребят может быть растерянность, затем они начинают искать пути решения, спорить. Кто-то обязательно будет руководить всеми. Эти кто-то и есть лидеры.



«Номера»

- Ребята делятся на группы, например, на три команды, Всем школьникам прикалываются на спины номера, скажем, от 1 до 10.
- По команде ведущего группы перемешиваются. По следующей команде надо прибежать к «своим» и выстроиться спиной к ведущему от первой до последней цифры по порядку.
- Условия можно менять: дети строятся от цифры 10 до цифры 1, то есть наоборот. Или дети строятся так: сначала нечетные цифры, затем четные.
- Могут быть и такие варианты: построиться по росту; построиться в алфавитном порядке, учитывая первую букву, с которой начинается фамилия.
- Понаблюдайте, как группа выполняет задание. Кто лидирует, кто выполняет задание пассивно.



«Киностудия»

- Ребята разбиваются на творческие коллективы киностудий страны. Придумывают название «студии», жанр фильма, который будут «снимать» (комедия, детектив, сказка, мелодрама, мультик); тему сюжета фильма, название фильма.
- Все эти задания они выполняют предельно быстро и по команде ведущего докладывают вслух о выполнении задания.
- Затем все вместе дети пишут сценарий, распределяют роли и обязанности, «ставят свой фильм» и показывают его всем.
- Фильм оценивает жюри – другие команды. Ведущему остается внимательно наблюдать и оценивать организаторские и творческие способности детей.



УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ПРОВЕДЕНИЯ КТД

- Первое – творческое дело должно опираться на предшествующий личный опыт ребят, на знания, умения и навыки, полученные ранее.
- Второе – любая модель КТД не самоцель. Не форма ради формы. Главное в ней – участие или соучастие ребенка, его личное самовыражение и самоутверждение. Необходимо, чтобы любой ребенок был нужен, нашел себя в деле. Вот почему дело называют коллективным и творческим. КТД – поле импровизации, вольного проявления, а не исполнение воли «по бумажке».
- Третье – необходимо соблюдать последовательность действий по отбору, подготовке, планированию, проведению и оценке совместного дела. Любой «этап» КТД есть творчество ребенка, которое необходимо заметить и оценить, а полученный успех разделить на всех, кто, так или иначе, принимал участие в коллективном творческом деле.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

