
ТЕМА: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ.

ЦЕЛИ:

1. Знать новые термины:

**ренессанс, декаданс,
импрессионизм, модерн,
символизм, акмеизм, футуризм,
реализм, авангардизм, эклектика.**

Знать деятелей «серебряного века» их произведения, главные особенности «серебряного века», о значении русской культуры.

2. Уметь делать сообщения, выполнять проблемные задания, систематизировать учебный материал, выделять главное, делать выводы.

3. Научить выявлять последовательность происходящих событий в культуре «серебряного века» в контексте с литературой, искусством и музыкой.

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС:

***- Почему важно знать
особенности стилей,
жанров, и направлений в
культуре?***

Реализм **направление** **в**
искусстве (19-20 века)
характеризует познавательную
функцию искусства: правду жизни,
глубину и полноту
художественного познания (мифы,
символы, притчи).

Символизм, направление в европейском и русском искусстве (1870 – 1910 года). Главным средством художественного познания считался символ. Обращения к мифам, поиски мистического откровения, иносказательность определяли эстетику символизма.

Модерн (фр.) – новейший,
современный.

Декаданс (фр. – упадок), обозначение
течения в литературе и искусстве
конца 19 – начала 20 веков.

Акмеизм (греч., высшая точка, расцвет, зрелость) течение в русской поэзии 1910 год.

Авангардизм (фр.) – условное наименование художественных движений, характерно коренное обновление художественной практики. Принципы авангардизма восприняли такие литературно-художественные течения, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Футуризм (лат., будущее)

авангардистское направление в европейском искусстве 1910 -1920 годы преимущественно в Италии и России.

Экспрессионизм (лат. выражение), направление в литературе и искусстве 1-й четверти 20 века. Стремление к обостренному самовыражению.

Импрессионизм (фр.впечатление) –
направление в искусстве,
представители которого стремились
наиболее естественно запечатлеть
реальный мир в подвижности и
изменчивости.

Модернизация - изменение,
усовершенствование отвечающее
современным требованиям, вкусам.

Эклектика (греч. выбирающий) – направление в архитектуре, изобразительном искусстве, сочетает разные стилевые элементы.

Ренессанс (Возрождение) – период в культурном и идейном развитии стран. Имеет такие черты, как светский характер, гуманистическое мировоззрение (13-16 века).

ПЕРЕДВИЖНИКИ

48 ВЫСТАВОК ЗА 53 ГОДА. И НЕ ТОЛЬКО В СТОЛИЦАХ – В МОСКВЕ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, НО И В КИЕВЕ, ХАРЬКОВЕ, ПОЛТАВЕ, ОДЕССЕ, КИШИНЕВЕ, КАЗАНИ, НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ, РИГЕ, ВИЛЬНЮСЕ, ВАРШАВЕ, ОРЛЕ, САРАТОВЕ, ТАМБОВЕ, ЯРОСЛАВЛЕ. ТАКОВ ВНУШИТЕЛЬНЫЙ, ДАЖЕ ПО НЫНИШНИМ МЕРКАМ, ИТОГ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК – САМЫЙ МНОГОЧИСЛЕННОЙ, АКТИВНОЙ И ВЛИЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА.

НА ПРОТЯЖЕНИИ ДОЛГИХ ЛЕТ – С 1870 ПО 1923 ГОД – ОНА ОБЪЕДИНЯЛА ЛУЧШИЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ СТРАНЫ. ПО УСТАНОВЛЕННОМУ ПОРЯДКУ ВЫСТАВКИ НАЧИНАЛИСЬ НА ПЕРВОЙ НЕДЕЛЕ ВЕЛИКОГО ПОСТА, В КОНЦЕ ФЕВРАЛЯ НАЧАЛА МАРТА, В ПЕТЕРБУРГЕ, ЗАТЕМ К ПАСХЕ ЭКСПОЗИЦИЯ ПЕРЕЕЗЖАЛА В МОСКВУ, А ОТТУДА УЖЕ ОТПРАВЛЯЛАСЬ В СТРАНСТВИЯ ПО РОССИИ

ГРУППА ПЕРЕДВИЖНИКОВ 1881. СЛЕВА НА ПРАВО СТОЯТ: Г.Г. МЯСОЕДОВ, К.А. САВИЦКИЙ, В.Д. ПОЛЕНОВ, Е.Е. ВОЛКОВ, В.И. СУРИКОВ, И.И. ШИШКИН, М.Я. ЯРОШЕНКО, П.А. БРЮЛЛОВ, А.К. БЕГГРОВ

СЛЕВА НА ПРАВО СИДЯТ: С.Н. АММОСОВ, А.А. КИСИЛЕВ, Н.В. НЕВРОВ, В.Е. МАКОВСКИЙ, И.М. ПРЯНИШНИКОВ, А.Д. ЛИТОВЧЕНКО, К.В. ЛЕМОХ, И.Н. КРАМСКОЙ, И.Е. РЕПИН, П.А. ИВАЧЕВ, Н.Е. МАКОВСКИЙ.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. ЧТО ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЛА СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ?
2. КАКИЕ НАУКИ РАЗВИВАЛИСЬ В РОССИИ? (СДЕЛАТЬ ТАБЛИЦУ)
3. КАКИЕ СТИЛИ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ АРХИТЕКТУРЫ НАЧАЛА 20 ВЕКА?
4. КАК РАЗВИВАЛАСЬ БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО?
5. КАКИЕ НОВЫЕ ТЕАТРЫ ПОЯВИЛИСЬ В НАЧАЛЕ 20 ВЕКА?

ПАРАГРАФ 8, С. 56-69 ВОПРОСЫ