

Урок русского языка в 11 классе. А.И. Солженицын «Колоколяня»



Структура сочинения - рассуждения

1. Вступление
2. Проблема (в какой форме можно записать проблему?)
 - а). в повествовательной форме: проблема чего? СОВЕСТИ
 - б). В форме вопроса (нужна ли человеку совесть?)
3. Комментарий
 - а). На каком материале автор раскрывает проблему?
 - б). Для чего он это пишет?
4. Позиция автора
5. Ваша позиция
6. Аргументы (какие аргументы и сколько мы можем использовать в сочинении?)
 - а). 1 аргумент (лит) + 1 аргумент (литературный)
 - б). 1 аргумент (лит) + 1 аргумент (из жизненного опыта)
7. Вывод



Словарная работа

Окоём – о-ко-ём. 1. поэт. пространство, которое можно окинуть взглядом, горизонт.

Хляби - (устаревшее выражение), бездна , водные глубины.

Затопить - 1. Залить (водой) поверхность чего-н. Затопило (безл.) луга в поймах. 2. Погрузить в воду, в глубину (о больших предметах).

Затопленцы – те, кого затопили.

Дюжина - старинная мера поштучного счета, равная двенадцати, применявшаяся до введения метрической Системы (двенадцать метров, двенадцать свечей).

Сажень - старинная русская мера длины, равная трём аршинам (2,13 м)

Словарная работа

МОЛОГА и вся на дне! –

Молога – Древний город, затоплен в 1935 году при строительстве Рыбинского и Углического гидроузлов.

130 тысяч человек выселено с территории города.

Некоторые жители нашли здесь смерть: добровольно ушли из жизни со своим домом при наполнении водохранилища 294 человека.

На дне Рыбинского водохранилища покоятся 600 деревень и сел, кладбища, церкви. Уровень воды в водохранилище колеблется: раз в два года Молога показывается из воды. Обнажаются улицы, фундаменты домов, кладбища с надгробиями.



река Волга

Калляйн

река Жабия

- Какова тема крохотки «Колокольня»?
(изображение Калязинской колокольни)



Что вы знаете о Калязине и калязинской колокольне?



Калязин - один из старинных русских городов. На берегах Волги. Первое известное упоминание о нем относится к 12 веку



В 15 веке в этом городе был построен Троицкий Калязинский монастырь. Монастырь стал украшением города, центром его экономической и духовной жизни



При монастыре была построена колокольня в 16 веке. Высота ее более 74 метров. Это была колокольня с 12 колоколами. Самый большой колокол весом в 501 пуд был отлит в ноябре 1835 года на средства Полежаевых, жителей этого города



Много бед пережил этот город: и монголо-татарское иго,
и нашествие поляков, и гражданскую войну



Старинный монастырь, стены которого видели множество событий русской истории, как и вся старая часть города Калязина, навсегда ушли от людей в 1932 году, когда были погребены под водами строящегося Угличского водохранилища



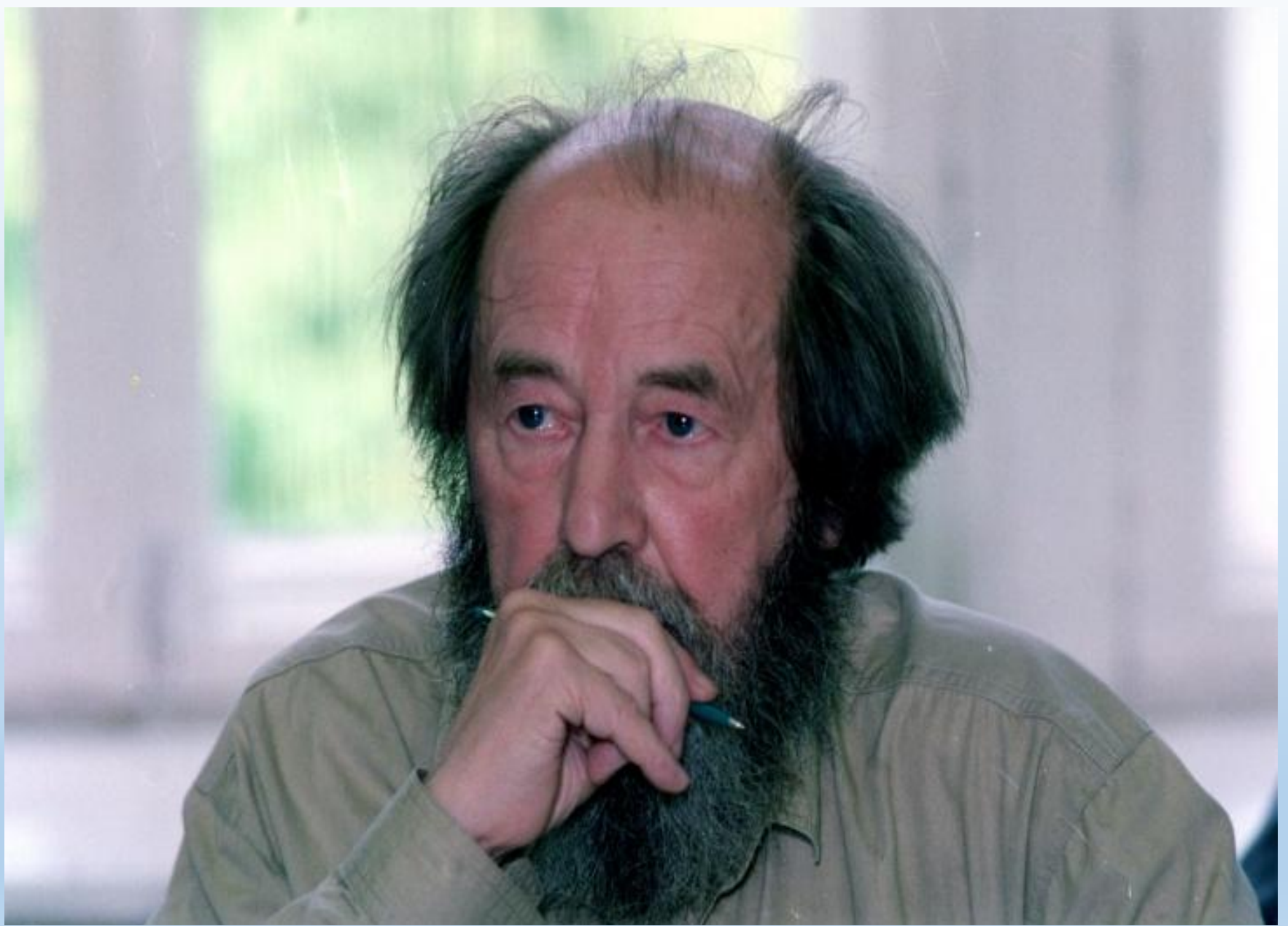
Сегодня от прежнего города осталось несколько улиц, три церкви, монастырские острова да колокольня... Теперь каменная колокольня – памятник великолепной архитектуры, главная достопримечательность Калязина



К сожалению, многие великие стройки советской страны много горя принесли на берега Волги. Калязин затоплен большевиками, которые поскупились на строительство второй плотины. В этом районе в зону затопления вошло 65 населенных пункта. Почти все они скрылись под водой полностью. Тогда же отзвонили навеки 15 церквей, в том числе и калязинская колокольня

- Какие проблемы ставит автор в предложенном тексте?

- а).уничтожение русских городов, русской старины;
- б).разрушение объектов культуры;
- в).историческая память, национальные ценности;
- г).судьба России, русских людей;
- д).безответственное отношение власти к народу, историческому прошлому страны;
- е). сохранение духовно – исторической памяти народа.

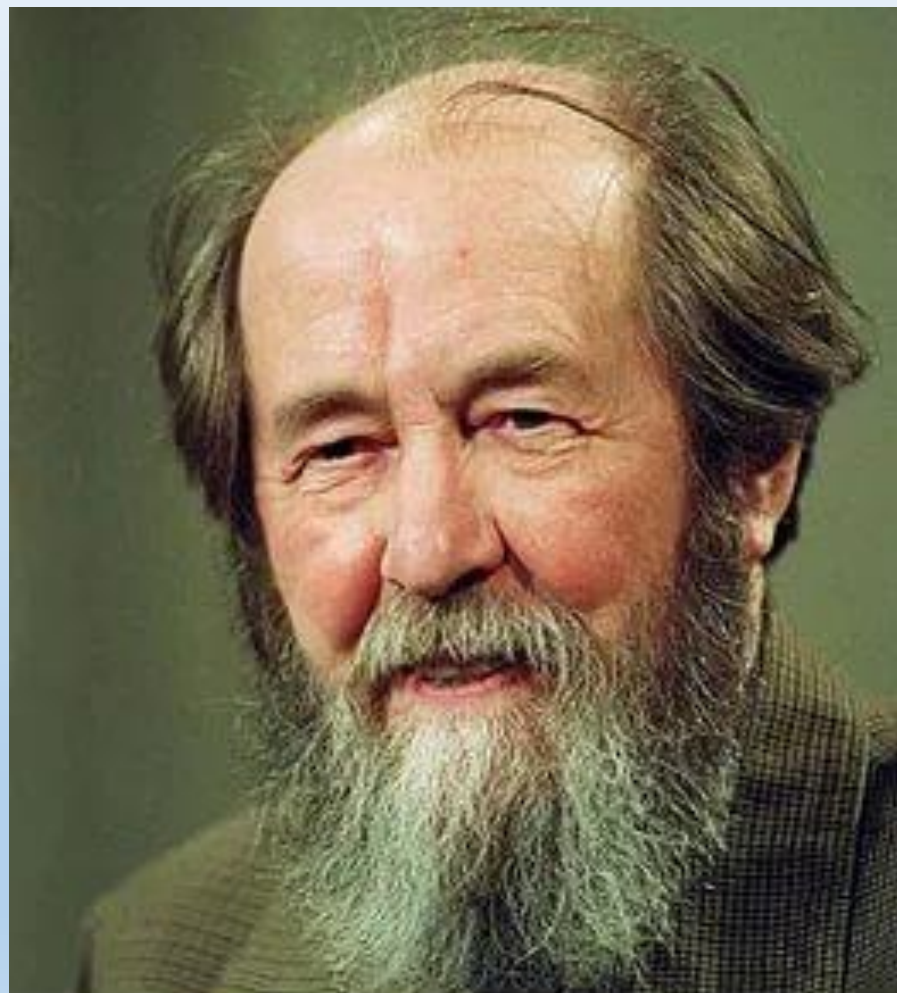


Многие писатели, историки, ученые оставили свое отношение к происходящему. В том числе и А.И. Солженицын

Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008 гг)

Выдающийся русский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1970г), академик Российской академии наук (1997г), лауреат Государственной премии (2007г).

Автор многих замечательных произведений:
«Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича»,
«Матренин двор»,
«Крохотки» и других



«Крохотки» – сборник миниатюр, которые писались с 1958 по 1960 годы под впечатлениями от поездок по Средней России. Одна из них «Колокольня». В ней он рассказал о затоплении города Калязин и о символе этого города – калязинской колокольне

А.И. Солженицын

· КРОХОТКИ

КРОХОТКИ

А.И. Солженицын



Издательство МГАХИ

Проблема: сохранение духовно – исторической памяти народа

Комментарий:

А.И. Солженицын **обращается к истории нашего Отечества**, показывает, сколько пережила наша Родина (войны, набеги, смена власти, бунты, революции...). Но она **не пала**, стойко выдержала все, оставалась **на плаву**. И **утопить** ее не смог никто!

Именно поэтому писатель обращает внимание на калязинскую колокольню, она **олицетворяет Россию и является символом надежды** для людей.

Колокольня – это православный христианский символ. **Образ несломленной, непокоренной России ассоциируется автором с образом колокольни. Тоже несломленной и непокоренной.**

Духовное возрождение России автор усматривает в тесной связи человека с православной культурой.

**- Найдите в тексте авторскую позицию.
Как А.И. Солженицын относится к происходящим
событиям?**

- а).А.И. Солженицын верит в будущее России, в ее духовное возрождение;
- б).Он призывает к бережному отношению к истории своего Отечества, к духовному единению нации;
- в).Он считает, что пренебрегать духовно – историческим опытом прошлого безнравственно;
- г).Осквернение памятников культуры – это преступление против Родины;

- **Согласны ли вы с мнением автора? Почему?**
- **Какие аргументы вы могли бы привести, чтобы доказать свою точку зрения?**

Из литературы:

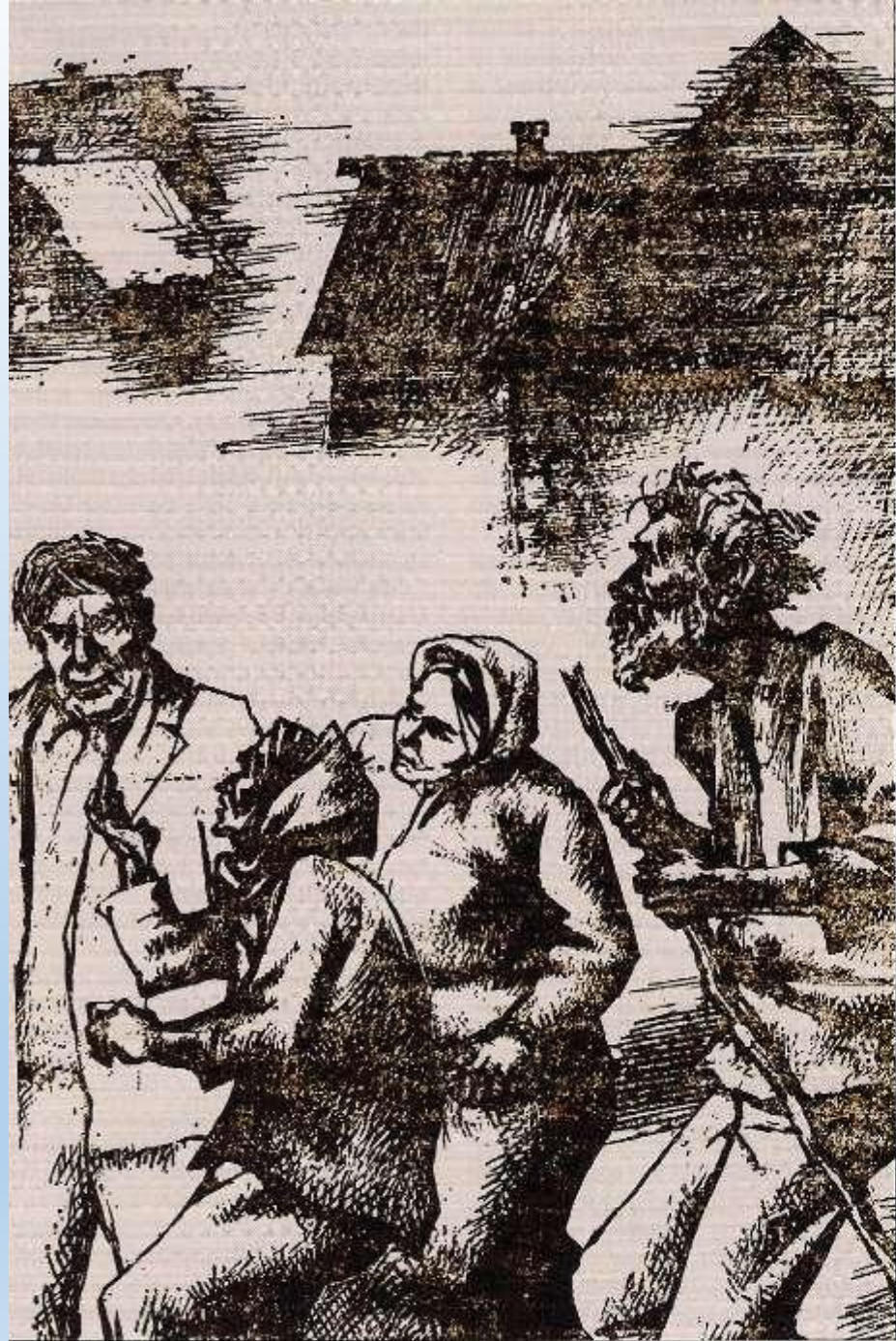
- **Валентин Распутин «Прощание с Матерой»**
- **Роман Сечин «Затопленная зона»**
- **Владимир Солоухин «Время собирать камни», «Черные доски», «Письма из Русского музея»**
- **Дмитрий Лихачев «Письма о добром и прекрасном»**

Из жизни:

- **История Храма Христа Спасителя**
- **История православных церквей нашего города.**

Валентин Распутин «Прощание с Матерой»

Я не мог не написать «Матеру», как сыновья, какие бы они не были, не могут не проститься со своей умирающей матерью. Эта повесть в определенном смысле для меня рубеж в писательской работе. На Матеру уже вернуться нельзя: остров затопило. Очевидно, придется вместе с жителями деревни, которые мне дороги, перебираться в новый поселок и посмотреть, что станет с ними там»



В.Кочергин. Прощание с Матерой. 1981

Роман Сенчин «Зона затопления»



Страна принимала грандиозные планы: строить заводы,
реки поворачивать вспять, стране нужна была
электроэнергия



При строительстве Богучанской ГЭС уйдут под воду десятки деревень, сотни километров пашенной земли, с ними и русская, сибирская культура, копившаяся веками



Значительное место в творчестве Владимира Солоухина занимают художественно-публицистические очерки «Письма из Русского музея», «Черные доски», «Время собирать камни». В них подняты проблемы спасения и восстановления гибнущих памятников старины. Борьба за спасение памятников, находящихся под угрозой разрушения и полного исчезновения, стала делом его жизни



**Владимир
Солоухин**

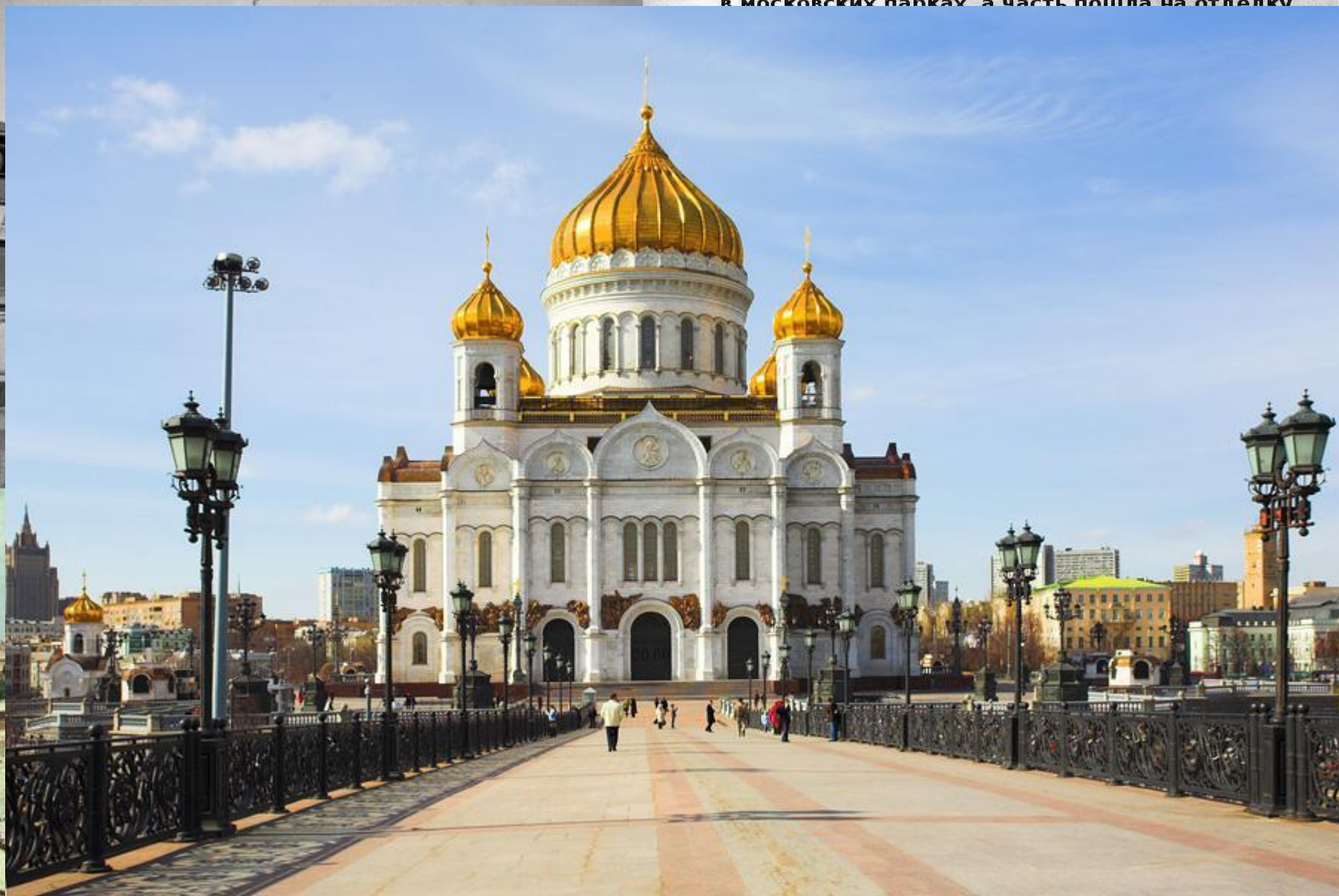
Дмитрий Сергеевич Лихачев



Историческая память
– основа совести и
нравственности,
основа культуры.
Хранить память,
беречь память – это
наш нравственный
долг перед самим
собой и перед
потомками. Память –
наше богатство, наша
связь с прошлым...

1837 год

Мрамором из храма выложили станции метро "Кропоткинская" и "Охотный ряд", скамейки украсили станцию "Новокузнецкая". Часть плит с именами героев войны 1812 года раскрошили и посыпали дорожки в московских парках, а часть пошла на отделку



Бассейн на месте Храма Христа Спасителя (1968-1994 год)

1797 - 1809



1940



Первоначальная деревянная кладбищенская Троицкая церковь существовала с **1770** года. В **1940** году Свято-Троицкую церковь закрыли. В здании храма расположился склад кинопроката. Кладбище было снесено в **1949** году и переоборудовано в городской сад. К церкви пристроили танцплощадку. Это был горсад, любимое место развлечения горожан

1991



29 сентября 1971 года Совет Министров Бурятской АССР принял здание Свято-Троицкой церкви на государственную охрану.

В 1988 в храме начались ремонтные и реставрационные работы.

Первое богослужение было проведено **28 декабря 1991** года.

В 1992 был установлен крест, а колокола — **14 сентября 1994** года



Свято-Одигриевский собор. Начатое в **1741** году строительство собора длилось более чем 40 лет. Храм стал первым каменным зданием города. **1930** году храм закрыли и стали использовать здание собора как склад. В этом же году сняли колокола. Позже в этом здании разместился музей истории Бурятии. В **1992** году при соборе был вновь зарегистрирован православный приход и начаты работы по благоустройству прилегающей территории



Сей Поклонный крест освещен и установлен в память о Спасской церкви – первом храме г. Верхнеудинска, стоявшем здесь с **1696** года и разрушенном в **1930-х** годах



Конституция Российской Федерации

Забота о памятниках истории и культуры: каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (часть 3 статья 44 Конституции РФ)

Затонувшие церкви служат доказательством тому, что люди могут создавать невероятные строения, но также обязательно найдутся другие люди, которые все могут в один момент уничтожить. Мы топим целые города и деревни ради создания дамб и резервуаров, но церкви стоят непобедимыми над поверхностью воды. Они стоят и напоминают нам о нашей обязанности: сохранить прошлое ради будущего, сохранить в себе человека...



Интернет-ссылки

1слайд- [Калязин вид сверху;](#)

2слайд- [Калязин;](#)

3слайд- [Калязин;](#)

4слайд- [Монастырь в Калязине;](#)

5слайд- [Калязинский монастырь;](#)

6слайд- [Калязин;](#)

7слайд- [Колокольня осенью;](#)

8слайд- [Набережная в Калязине;](#)

9слайд- [Колокольня на закате;](#) [теплоход у колокольни;](#) [колокольня зимой;](#) [колокольня летом;](#) [колокольня и церкви;](#) [средний предел колокольни;](#) [колокольня и часть старого Калязина;](#) [колокольня и церкви зимой;](#) [верх колокольни;](#)

10слайд- [Солженицын;](#)

11слайд- [Крохотки;](#)

12слайд- [колокольня;](#)

14слайд- [Китеж;](#)

15слайд- [Атлантида;](#)