
НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Германия

Федеративная республика Германия

Альпы (Баварские Альпы в Южной Германии)

Рейн

Дунай

Эльба





Древние германцы - франки, готы, лангобарды и др. в I в. н.э – одна из самых сильных этнических групп Европы.

Они кочевали на огромном пространстве между Эльбой и Рейном, Скандинавским полуостровом и Дунаем, совершая набеги на Римскую империю и подвластные ей земли.

Древние германцы имели зачатки письменности – **руническое письмо.**

Руны напоминают буквы древнегреческого и латинского алфавита.

Все известные памятники немецкой письменной литературы связаны с эпохой *великого переселения народов (IV-VII вв.)*.

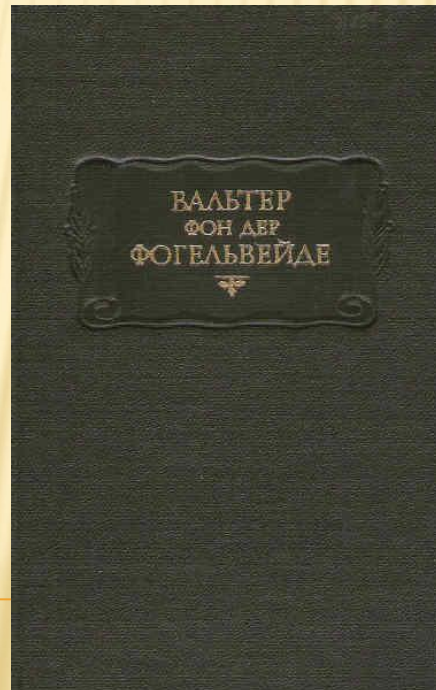
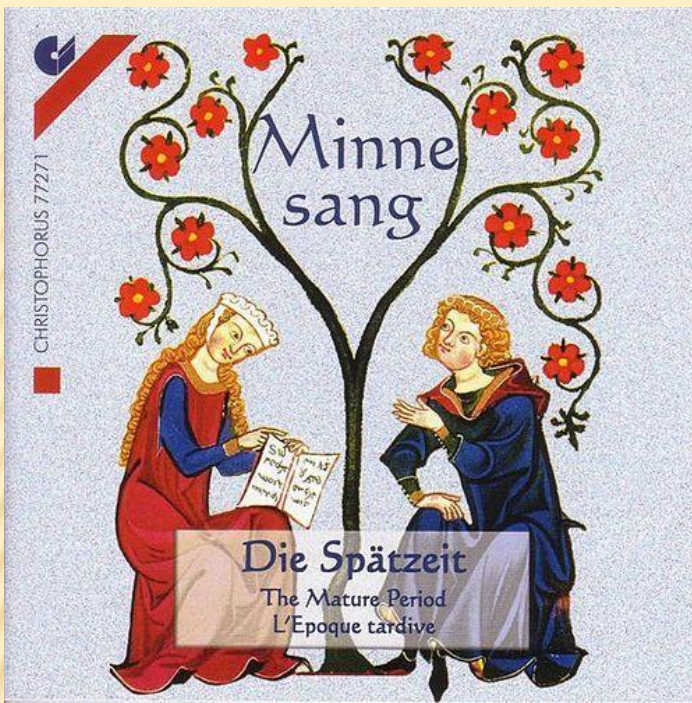
Средневековая литература

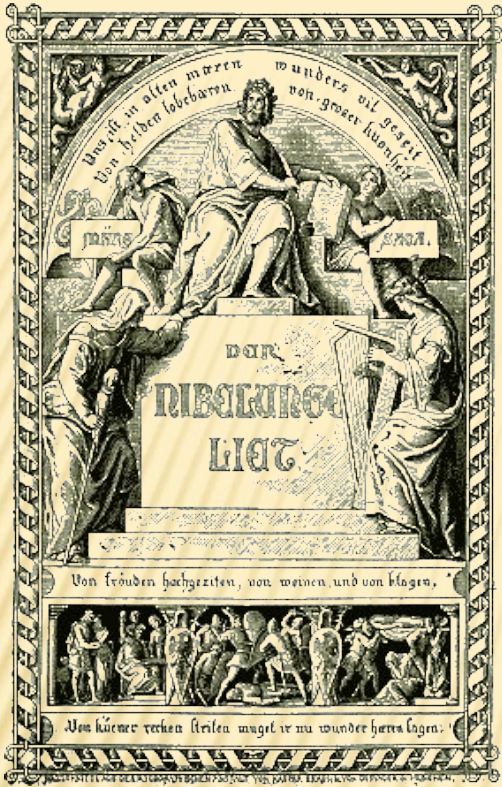
Лирика **вагантов** (голиардов). Основные темы – человечность, тонкость чувств, верность в любви.

Миннезанг (любовная песнь)

Формируется под воздействием народных песен и лирики провансальских трубадуров, французских труверов.

Миннезингеры воспевали любовь как высокое облагораживающее чувство.





Крупнейшее произведение немецкого героического эпоса «Песнь о Нибелунгах» (1200,

предположительно от Nebel - туман, Нибелунги - дети туманов).

Наиболее известный памятник мировой литературы.

Песнь сложилась в эпоху переселения народов в землю прирейнских франков.

Образуется из двух сюжетов:

- 1. древнегерманской героической саги о Зигфриде**, убийце дракона, освободителе вешей девы **Брунгильды**, который попадает во власть злых братьев и теряет сокровище, невесту и саму жизнь.
- 2. исторической саги о гибели бургундского королевского дома** в 437 г. в битве с гуннами Аттилы (**Этцеля**)



В основе сюжета история о женитьбе **драконоборца Зигфрида** на **бургундской принцессе Кримхильде**, его смерти из-за конфликта Кримхильды с **Брунгильдой**, женой её брата **Гунтера**, а затем **о мести Кримхильды** за смерть мужа.

Произведение состоит из 39 песен (*песня - авантюра*):

*Полны чудес сказанья давно минувших дней
Про громкие деянья былых богатырей.
Про их пиры, забавы, несчастья и горе,
И распри их кровавые услышите вы вскоре.*



*Жила в земле бургундов девица юных лет.
Знатней ее и краше еще не видел свет.
Звалась она Кримхильдой и так была мила,
Что многих красота ее на гибель обрекла...*

*...Хотя и охраняли особу королей
Двенадцать великанов, лихих богатырей,-
Что толку? Поднял Зигфрид свой Бальмунг, добрый меч,
И великаньи головы в траву упали с плеч...*



Серия «Литературные памятники», перевод Ю. Б. Корнеева, 1972 г.)
Корнеев Юрий Борисович (1921-1995) — советский и российский переводчик с английского, французского, немецкого и португальского.



Эразм Роттердамский (1469-1535)

Выдающийся представитель Северного Возрождения, знаток древних классических языков, античной культуры, блестящий филолог.

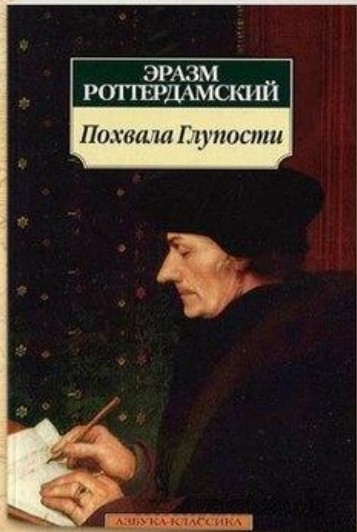
Дружеские связи со многими гуманистами Европы, переписывается с Томасом Мором.

Не принял Реформацию и полемизировал с Лютером по поводу доктрины свободы воли (которую многие протестанты ставили под сомнение).

«Похвальное слово глупости» (1511)



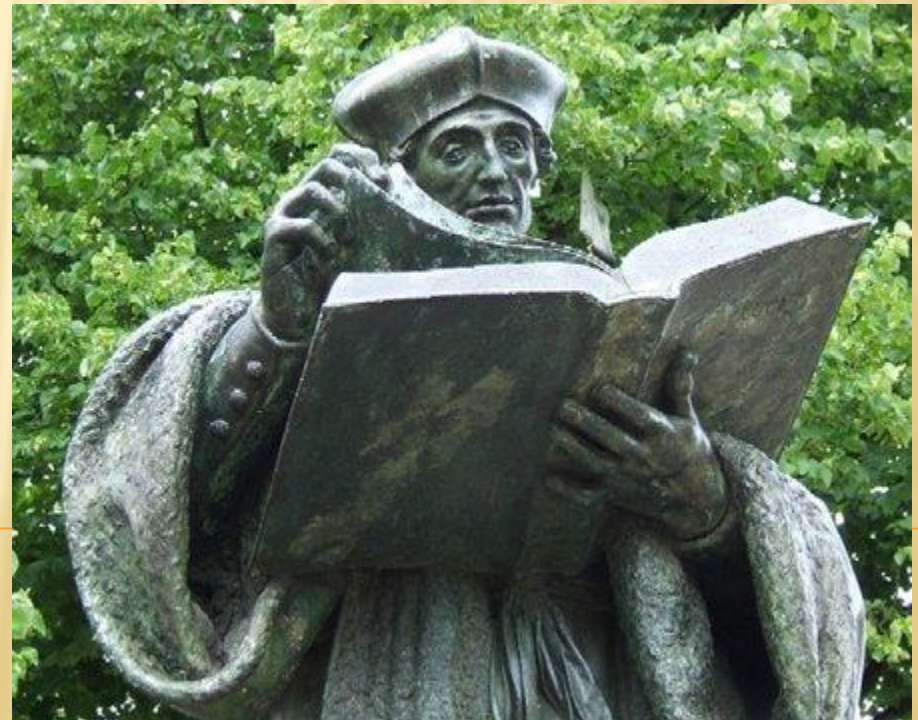
Шедевры
литературы



«Похвальное слово Глупости»

Эразм Роттердамский

© vk.com/shbooks



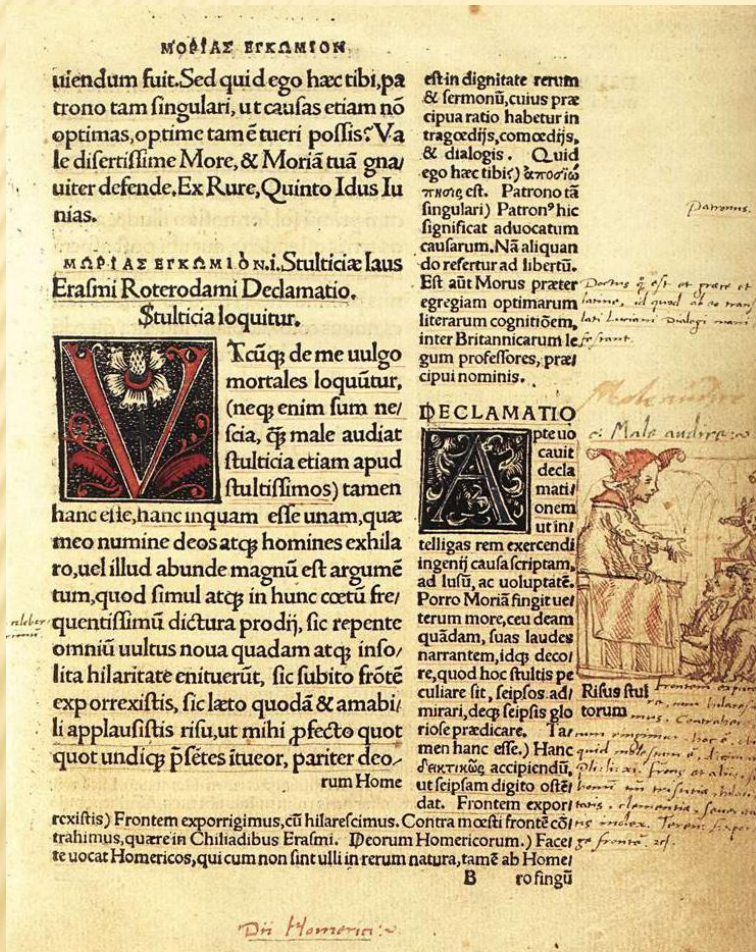
Глупость говорит:

ГЛАВА I

Пусть грубые смертные толкуют обо мне, как им угодно, -- мне ведомо, на каком худом счету Глупость даже у глупейших, -- все же я дерзаю утверждать, что мое божественное присутствие, и только оно одно, веселит богов и людей. Наилучшее тому доказательство -- перед вами: едва взошла я на кафедру в этом многочисленном собрании, как все лица просияли небывалым, необычайным весельем, все подались вперед и повсеместно раздался радостный, ликующий смех. При взгляде на вас кажется мне, будто я вижу богов Гомеровых, охмелевших от нектара...

Подобно тому как утреннее солнце, показывающее земле свой прекрасный золотой лик, или как ранняя весна, веющая приятными зефирами после суровой зимы, всему сообщают новый цвет и вид и новую юность, так и у вас при взгляде на меня совсем иными сделались лица.

В то время как даже великие риторы лишь при помощи длинной, старательно обдуманной речи понуждают вас стряхнуть с души тяжелые заботы, я достигла этого сразу, единым моим появлением.



TILL EULENSPIEGEL



10 HOLZSCHNITTE VON
LOTHAR SEI
HERAUSGEGEBEN VON MANFRED SEI



Легенда о Тиле Эйленшпигеле

Складывается в XIV в., вокруг реально существовавшей личности, известной своим остроумием и озорными проделками.

Тиль - собирательный образ народного балагура, весельчака, крестьянского парня.

Тилю приписаны все остроты средневековых острословов, все проказы озорников и социальных протестантов. Он излечивает всех тяжелобольных и обучает осла читать.

Тиль дурачит людей не столько из корыстных побуждений, сколько из непреодолимого желания дать выход своей незаурядной интеллектуальной энергии.

В нем есть своеобразная артистичность.

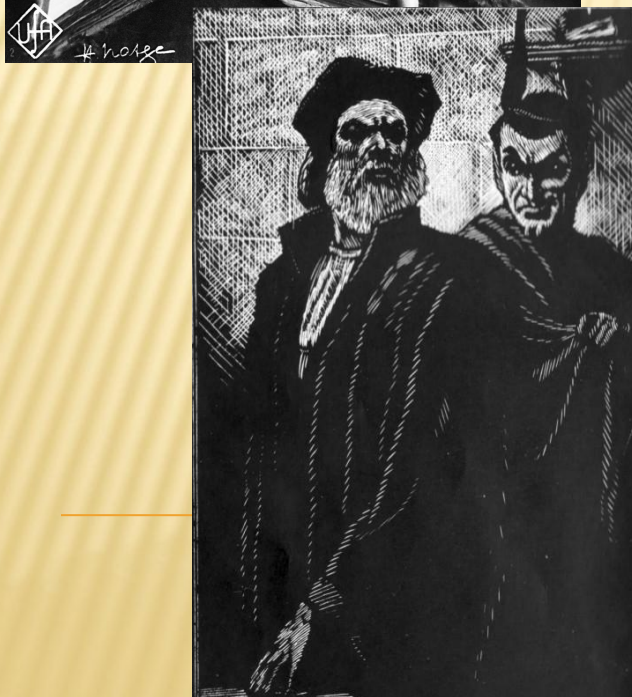
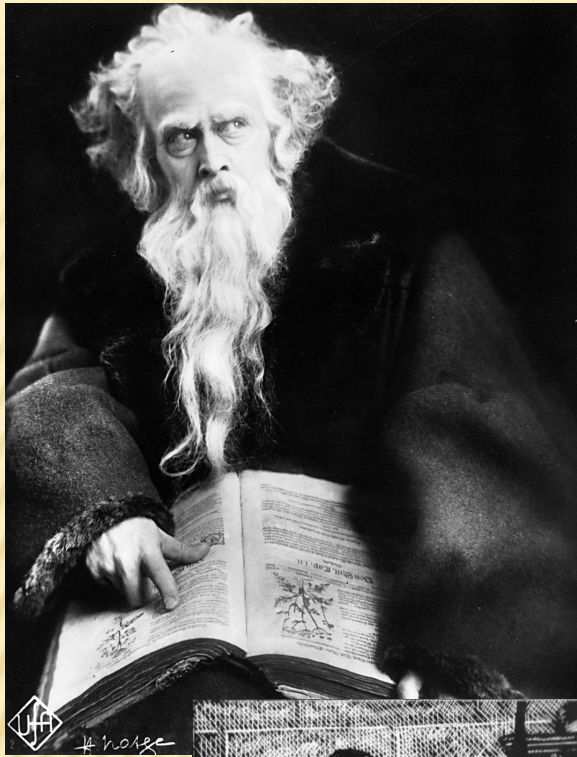
Он аккумулировал народную жизнерадостность, любовь к шутке, веру в торжество справедливости.

Тиль вошел в литературу, в частности, в

замечательный роман **бельгийского писателя**

Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке» (1867), где герой народных

сказаний стал активным борцом Нидерландской революции, символом народного свободолюбия и оптимизма.



Легенда о докторе Фаусте

Главный герой – человек пытливой мысли, высоко ценит подлинное знание, любит жизнь со всеми ее греховными радостями и соблазнами.

Фауст – лицо историческое.

Он жил в первой половине XVI в., рекламировал себя как искусного врача, мага и хироманта, но больше был известен как шарлатан, который ловко пользуется суеверием народа.

Жизнь Фауста так же, как и Тилля Эйленшпигеля, стала обрастать небылицами. Ему начали приписывать свершение «чудес», широко известных в средневековье. В результате возникла легенда о Фаусте, который якобы ради удовлетворения своей любознательности и земных влечений **продал душу дьяволу.**