

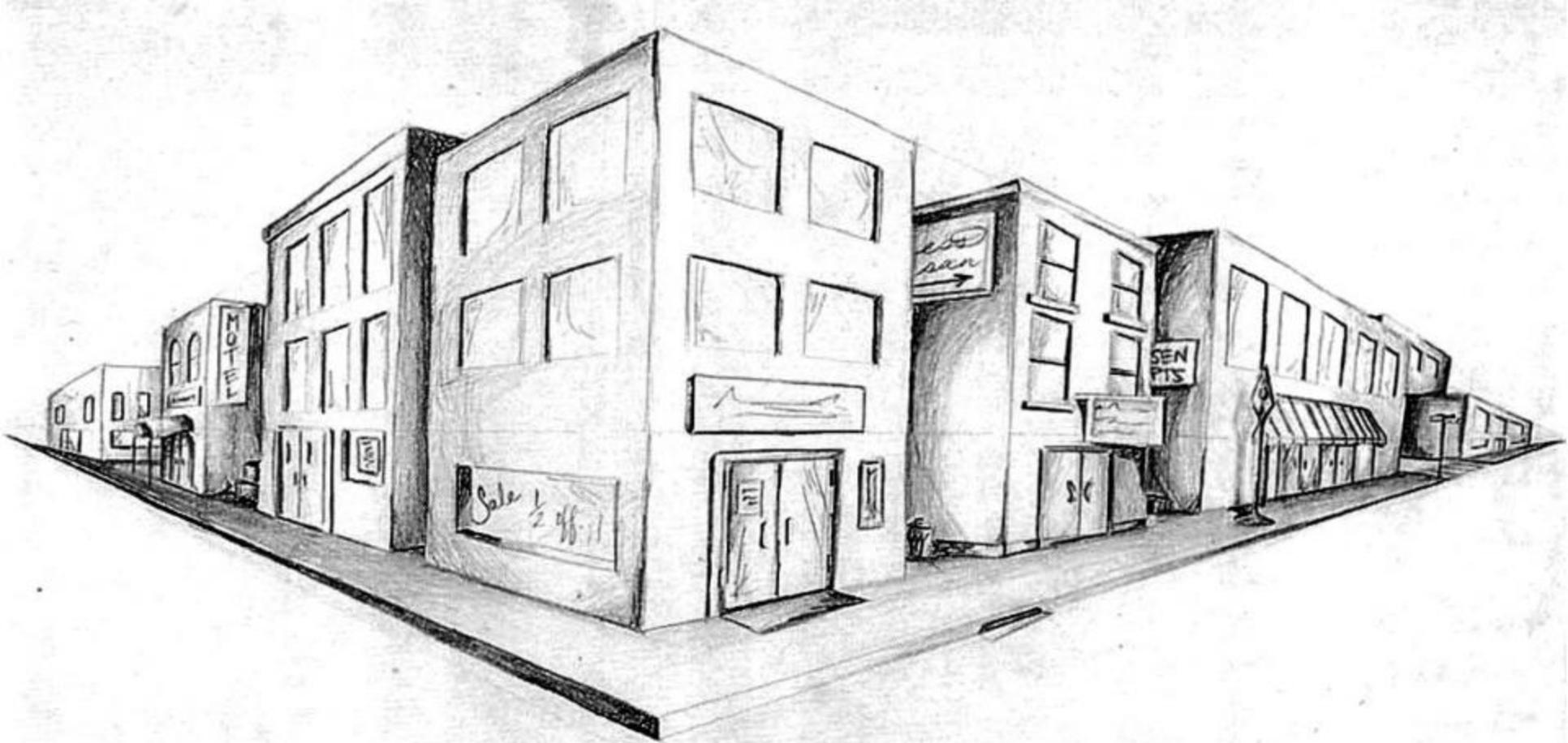
Перспектива и её виды в изобразительном искусстве

Искусство, 7 класс

Устинова Г.А.

МАОУ СОШ №8

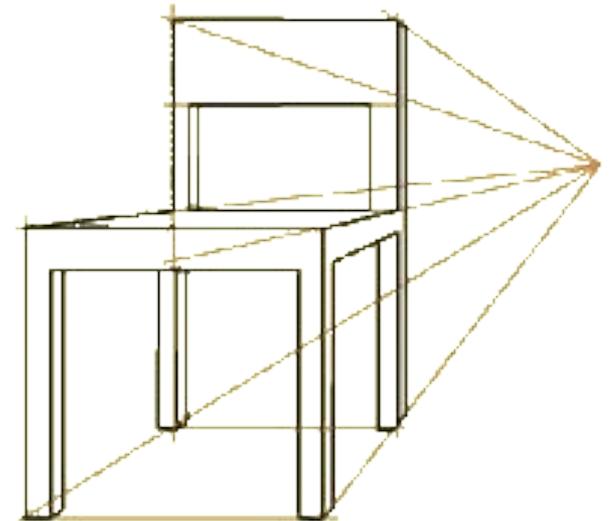
- **Перспектива** (фр. — *смотреть сквозь, проникать взором*), (лат. – *ясно вижу*)
- 1. техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.
- 2. изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии.



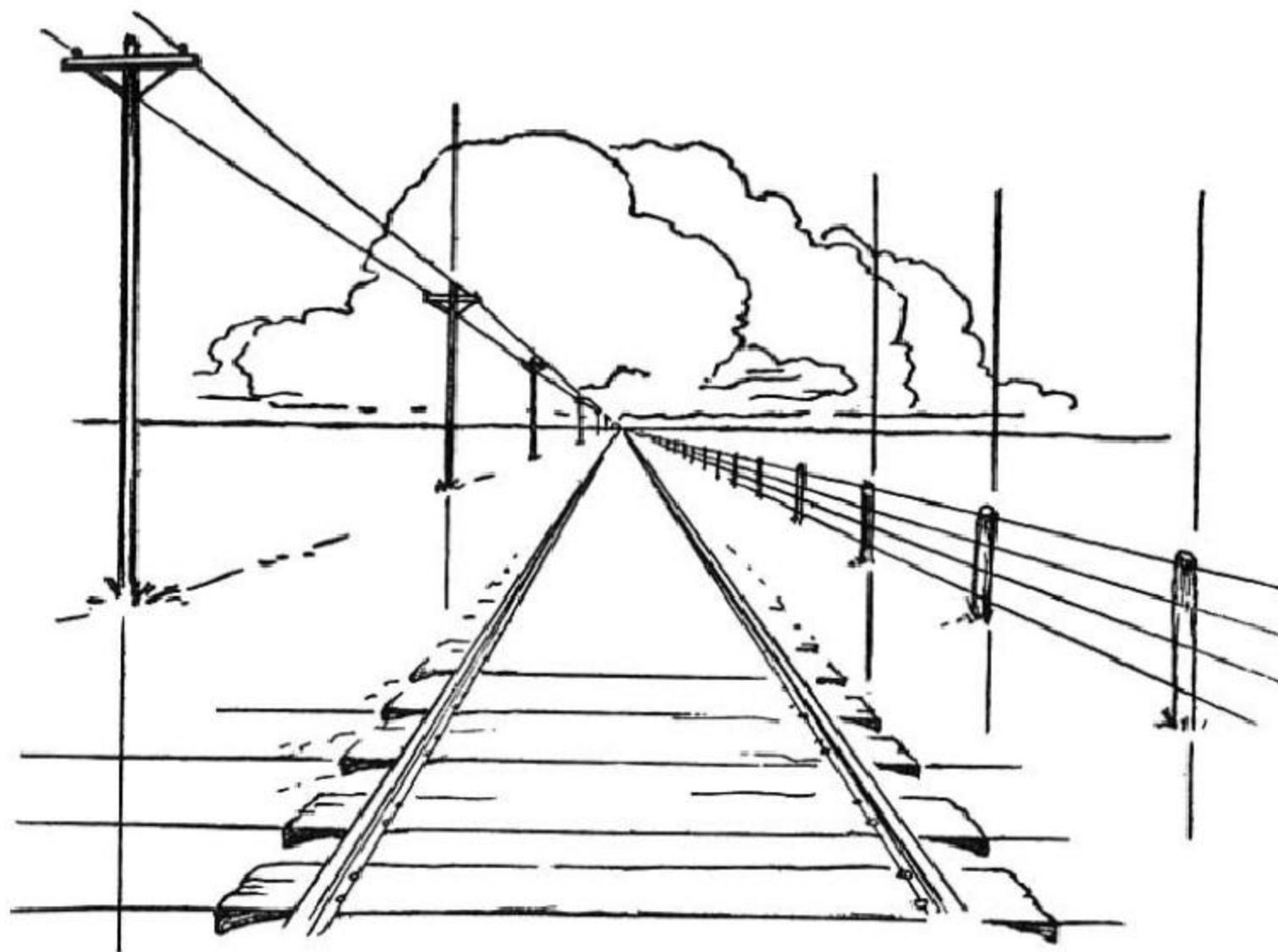
Перспектива («смотреть сквозь») — наука об изображении пространственных объектов с кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и цвета.

Прямая линейная перспектива

- точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре. Объекты, имеющие одинаковый размер, кажутся нам тем меньше, чем дальше от нас они находятся.

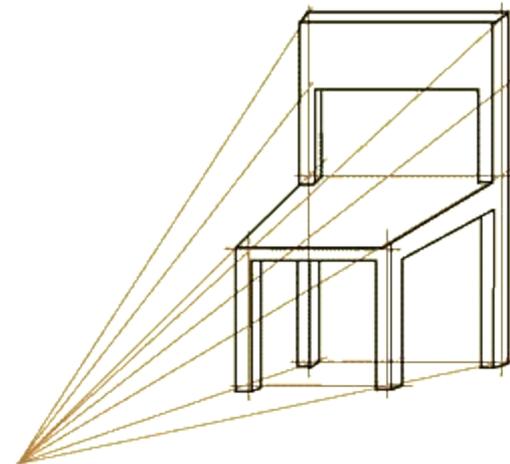


Одна точка схода



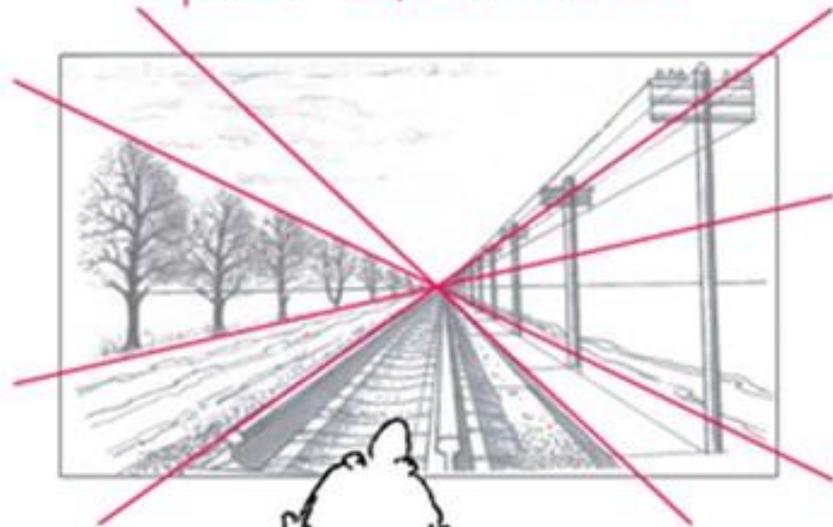
Обратная линейная перспектива

- изображение при котором параллельные линии, уходящие вдаль рисуются расходящимися, а не сходящимися, то есть в **обратной перспективе**.
- При этом предметы расширяются при их удалении от глаз, словно центр схождения линий находится не на горизонте, а внутри самого наблюдателя.

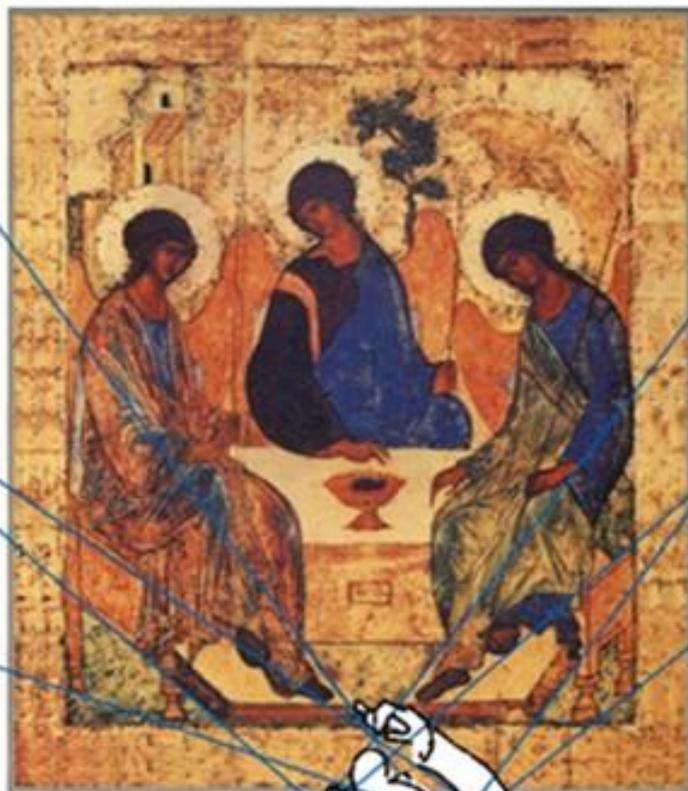




Прямая перспектива



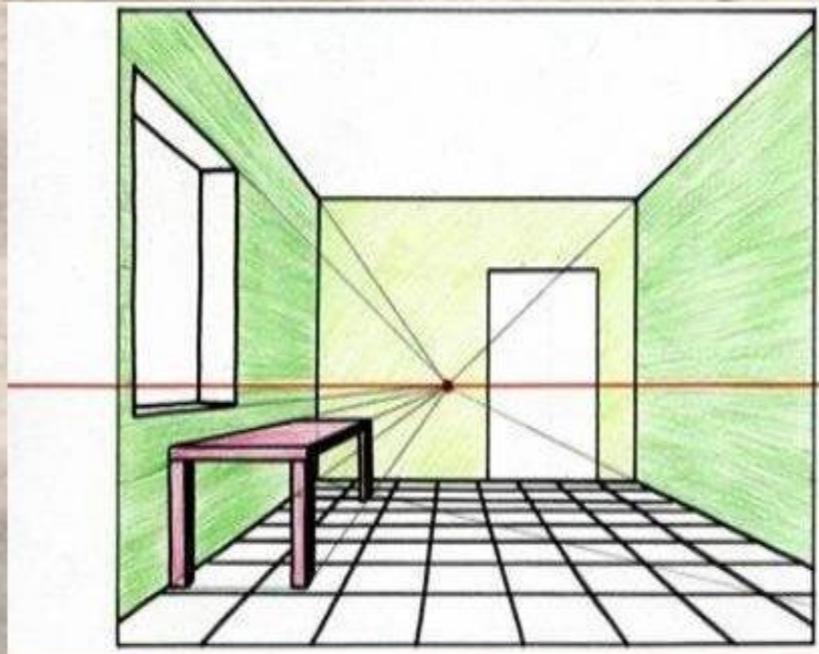
Обратная перспектива



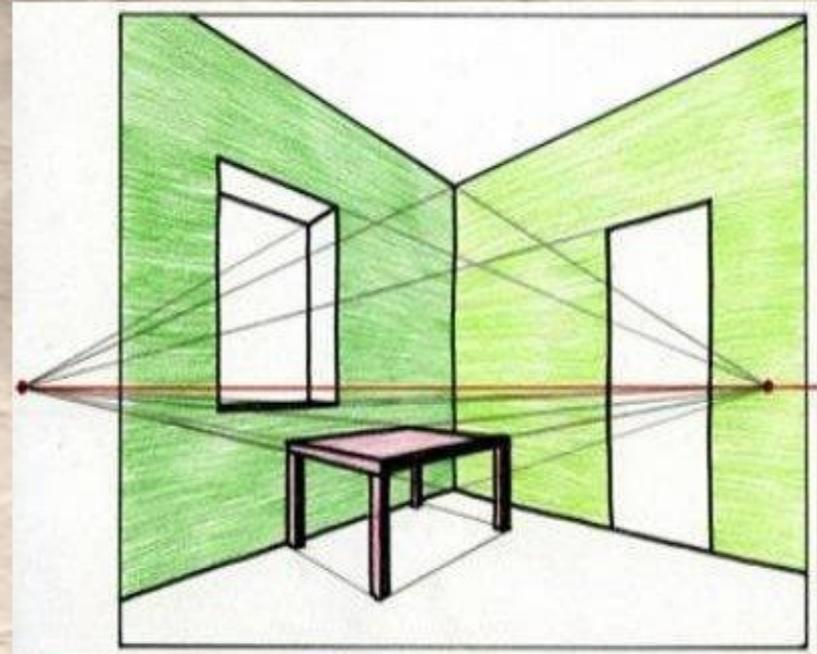
Линейная перспектива



Фронтальная



Угловая

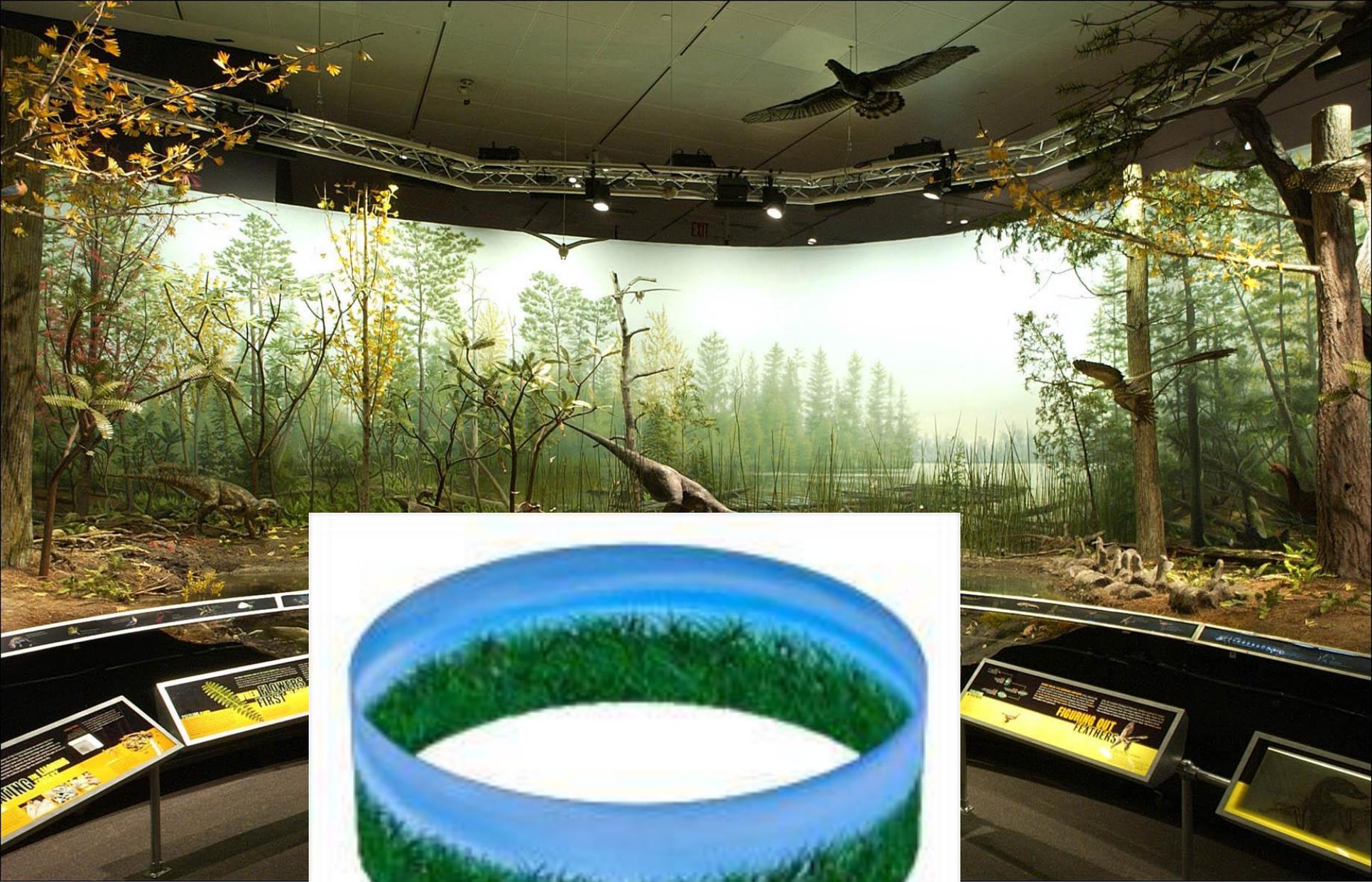


- Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, которая называется точкой схода и лежит на линии горизонта;
- Горизонтальные линии остаются горизонтальными и параллельными друг другу независимо от расстояния на котором они находятся друг от друга;
- Вертикальные линии, сокращаясь на расстоянии, остаются вертикальными и параллельными между собой.

- Предметы и пространство, по отношению к зрителю, расположены под углом;
- Линии уходящие в глубину сходятся в двух точках схода на линии горизонта;
- Вертикальные линии, сокращаясь на расстоянии, остаются вертикальными и параллельными между собой.

Панорамная перспектива

- Это изображение, строящееся на внутренней цилиндрической (иногда шаровой) поверхности. Слово «панорама» в буквальном переводе означает «всё вижу», то есть это перспективное изображение на картине всего того, что зритель видит вокруг себя.
- При рисовании точку зрения располагают на оси цилиндра (или в центре шара), а линию горизонта — на окружности, находящейся на высоте глаз зрителя. Поэтому при рассматривании панорам зритель должен находиться в центре круглого помещения, где, как правило, располагают смотровую площадку. Перспективные изображения на панораме объединяют с передним предметным планом, то есть с находящимися перед ней реальными предметами.





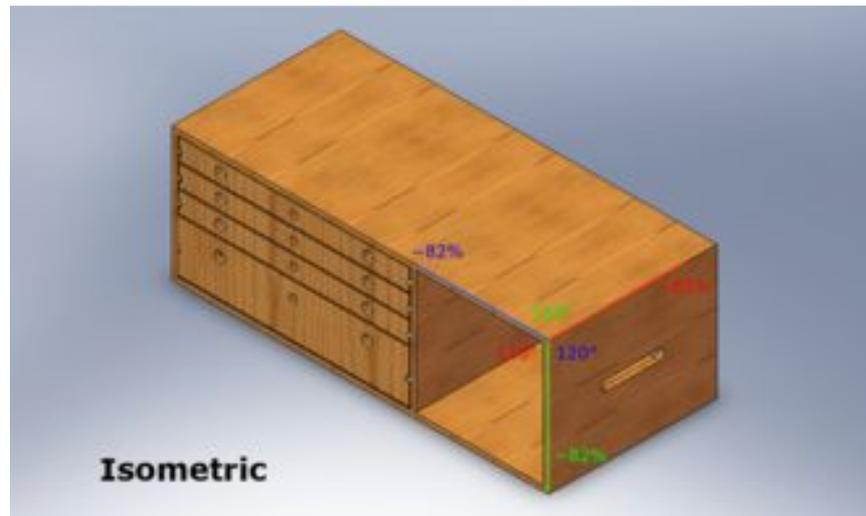
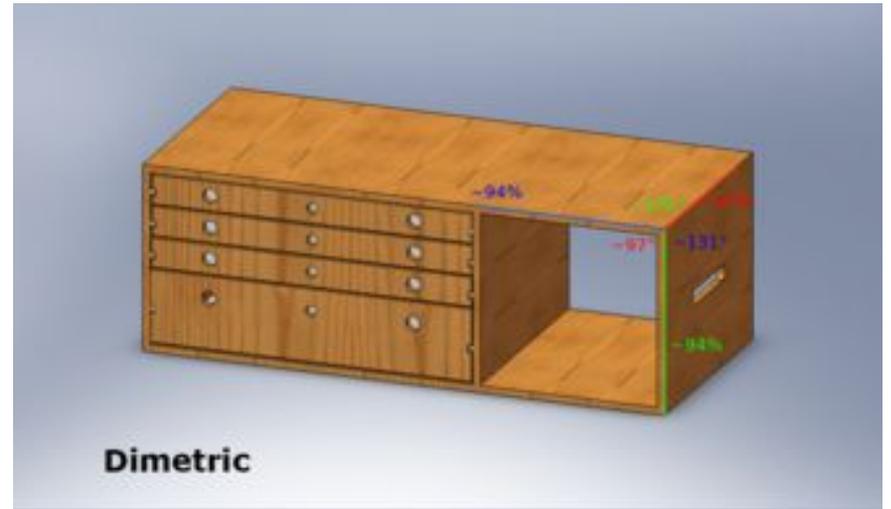
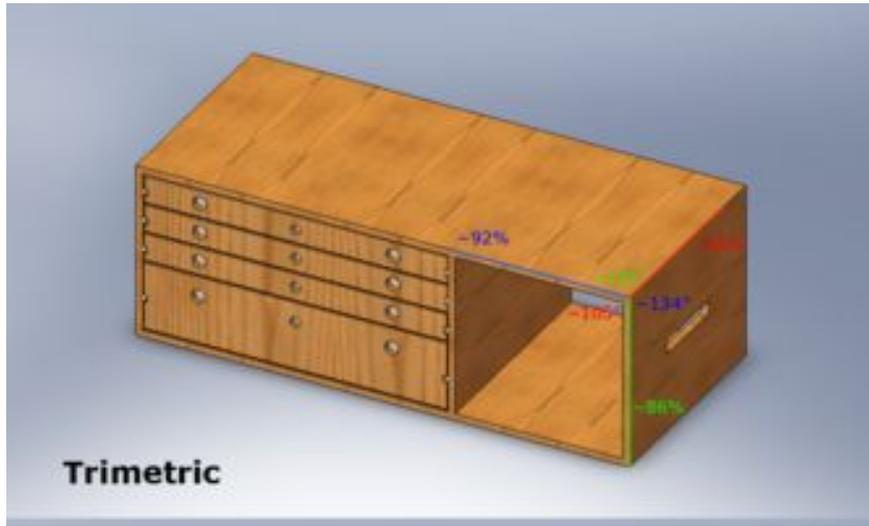
Воздушная (тональная) перспектива

- характеризуется исчезновением чёткости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом, глубина кажется более светлой, чем передний план.
- Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тональной перспективой. Первые исследования закономерностей воздушной перспективы встречаются ещё у Леонардо да Винчи.



Аксонометрия

- Аксонометрия (от др.-греч. «ось» + «измеряю») — один из видов перспективы, основанный на методе проецирования (получения проекции предмета на плоскости), с помощью которого наглядно изображают пространственные тела на плоскости бумаги.
- Аксонометрия делится на три вида:
- 1. Изометрия (измерение по всем трём координатным осям одинаковое);
- 2. Диметрия (измерение по двум координатным осям одинаковое, а по третьей — другое);
- 3. Триметрия (измерение по всем трём осям различное).



Интерьер гостиной



