



Цель изучения материала:

Формирование представлений об
основных аспектах взаимодействия
культуры и общества

Содержание

1. Нормативная сфера культуры
2. Культура и социальная стратификация
3. Культура и цивилизация
4. Этническая и национальная культура

Человек – существо

а) общественное

б) культурное



культура → **общество ?**

Определение общества:

Общество – это совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности людей, определенная форма социальных отношений

Взаимобусловленность общества и культуры:

социальные отношения



общие цели и ценности



нормы и регулятивы



система значений

норм

ценностей

} культура

Функции культуры в социуме:

1) функция *интеграции*:

человек —————> коллектив

(формирование оснований устойчивого коллективного существования: язык, религия, этикет и пр.)

2) функция *самоидентификации*:

коллектив —————> человек

(принятие и реализация норм, ценностей, моделей поведения, свойственных социальной общности)

Нормативная сфера культуры

Основа стабильности и целостности общества -
НОРМЫ

Культурная норма - это стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социокультурным группам и выражающий их представление о желательном, должном

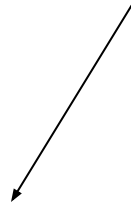
Функции культурных норм:

1. указывают меру необходимости в человеческих поступках
2. служат ожиданиями в отношении будущего поступка
3. контролируют отклоняющееся поведение (запреты)
4. утверждают образцы, идеалы, эталоны поведения (нормы —> ценности)
5. формируют систему социального взаимодействия (мотивы, цели, направленность S действия, действие, ожидание, оценку, средства)

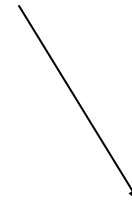
Классификация культурных норм:

- по сфере применения:
 - распространяются на **общество**
 - распространяются на **социальную группу**
- по строгости соблюдения:
 - **институциональные** (создаются и поддерживаются специальными институтами, пр. – нормы права)
 - **неинституциональные** (закрепляются в повседневной практике и обыденном сознании, пр. – моральные нормы, этикет)

Культурное измерение социальных норм:



правовая культура –
реализация норм права
в конкретном
обществе



**политическая
культура** – степень
реализации культурных
норм в политическом
процессе

Этикет - нормативная подсистема культуры:

- функция: регулирование повседневных взаимодействий
- сфера действия: социально-коммуникативное взаимодействие людей разного статуса
- характер норм: обязательный, всеобщий, анонимный



Мораль – ключевая нормативная подсистема культуры:

- определение: совокупность норм, ценностей, идеалов, установок и др., которые регулируют человеческое поведение с целью сохранить общество как целостность

- особенности:

- 1) сугубо духовный
 - 2) безынституциональный
- } способ регуляции отношений

- ↓
- 3) вездесущность морали

Классификация культурных норм

(У.Г. Самнер, американский социолог)

Основа нормативной системы культуры –

- Обычаи
 - Нравы
 - Законы
- безынтитуциональные
нормы
- институциональные нормы

Обычай -

исходный, наиболее простой тип культурной регуляции
на основе целостных привычных образцов
поведения, совершаемого по установленному
поводу в определенном месте и в определенное
время



Нравы -

это стабильные, привычные, повседневные формы реализации должного в социально-культурных взаимодействиях, одобряемые общественным мнением той или иной группы людей, закрепленные и постоянно воспроизводимые в их социальной практике в различных сферах жизнедеятельности

Табу – исторически первая форма нормативной регуляции - запрет или система запретов на совершение определенных действий (также на употребление некоторых слов, имен), нарушение которых карается «запредельными» силами.

Наиболее ранние табу:

- на убийство соплеменника
- на поедание мяса тотемного животного.

Ритуал как культурный регулятор -

исторически сложившаяся форма неинстинктивного предсказуемого, социально санкционированного упорядоченного символического поведения, в которой способ и порядок действий строго канонизированы и не поддаются рациональному объяснению в терминах средств и целей



Обряд как вид культурной нормы -

это совокупность действий, установленных
обычаем или ритуалом.



Свойства обряда:

- сопровождение важных моментов человеческой жизни (рождение, свадьба, смена деятельности и возраста, смерть)
- отношение ко всем слоям населения
- связь с действием

Культура и социальная стратификация

система ценностей общества



неравный доступ к ценностям



социальная **стратификация** (статусы и роли
в структуре социума)



культурные различия внутри общества
(**субкультуры**)

Субкультуры как социально обусловленные модификации единой культуры -

это система ценностей, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры



Элитарная / Массовая культура как границы и факторы формирования страт

элитарная культура	массовая культура
Закрытая субкультура привилегированных групп	«Площадной» характер, ориентир - вкусы большинства
Субъекты – одновременно творцы и потребители (самовоспроизведение в узком кругу экспертов)	Субъекты – только потребители, трансляция продукта максимально широкой аудитории
Закрытость, герметичность, «сакральность» продукта за счет финансовых, социальных и др. барьеров	Доступность продукта за счет передачи с помощью средств массовой коммуникации и рынка

Культура и цивилизация

Цивилизация – этимология термина:

научный термин «цивилизация» («Друг законов» Мирабо, 1756 г.).

- гражданское общество: свобода, справедливость, правовой
строй



«humana civilitas» (Данте) – человеческая общность и единство



«civilis» (латин.) - качества гражданина-городского жителя

Противопоставление культуры и цивилизации:

Германия, XVIII-XIX вв.

- культура – продукт творческой силы и деятельности: интеллектуальной, художественной, духовной
- цивилизация - «буржуазная» искусственная вежливость и утонченность манер, нивелировка личностных особенностей

Культура и цивилизация – этапы одной целостности:



Г. Морган (США, 1877 г.):

этапы культурно-
исторического процесса

Дикость

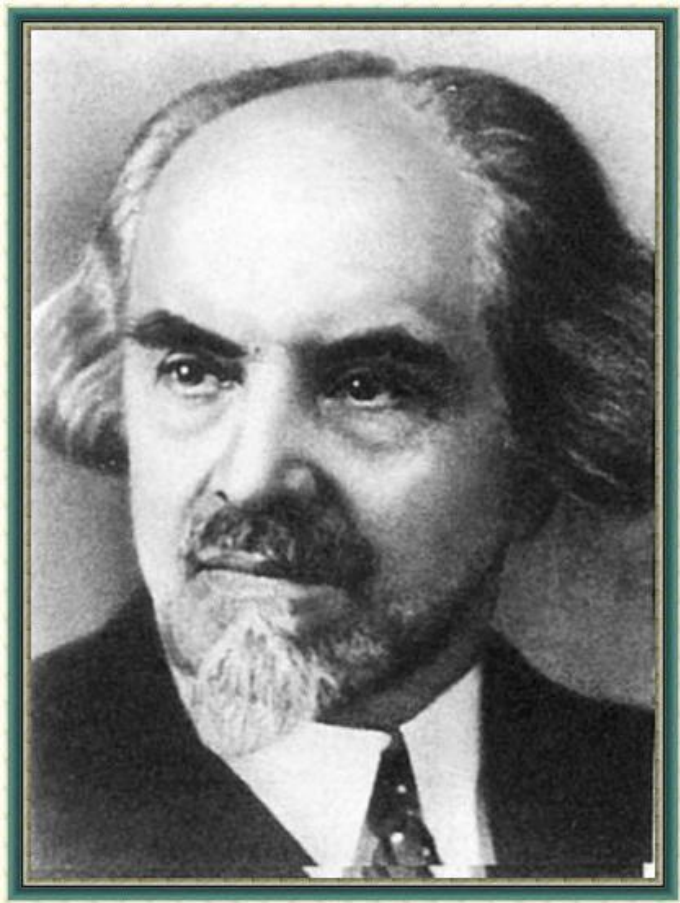


Варварство



Цивилизация

Концепция Н.А. Бердяева (Россия, 1 пол. XX в.)



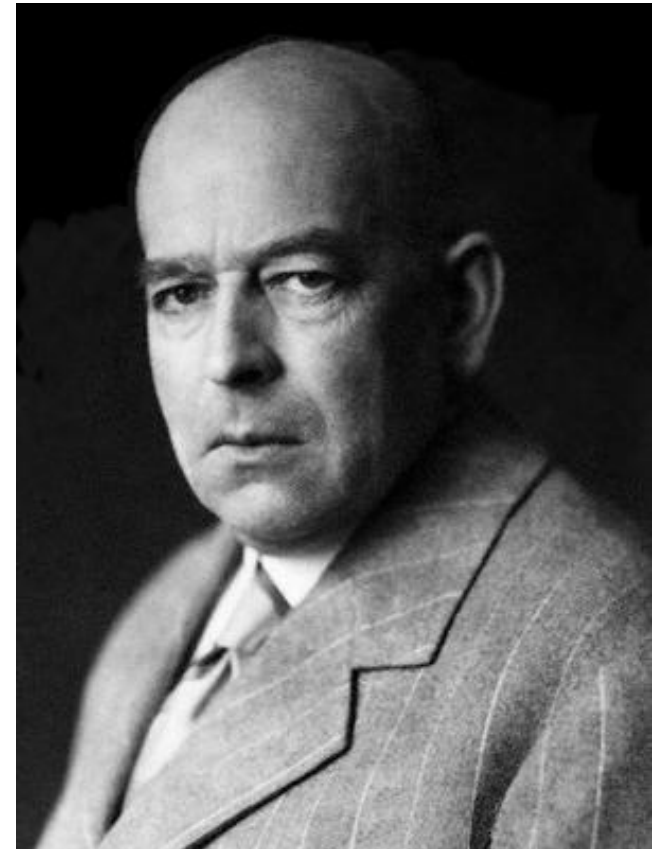
- цивилизация – закономерный этап эволюции культуры
- связана с расширением слоя причастных к культуре людей

Культура / Цивилизация в концепции Н.А. Бердяева:

культура	цивилизация
<u>рождение</u> из культа – сакральные истоки, наследие символичности	<u>рождение</u> в борьбе с природой – мирское происхождение, нет связи с символикой культа
<u>иерархична, аристократична:</u> возникает в верхах общества и утверждает неравенство людей	<u>демократична:</u> зарождается в низких слоях, завоевывает массы без акцента на различиях
<u>уникальность</u> , неповторимость (начиная с древних культур)	<u>универсальность</u> , явление общее и повторяющееся
имеет <u>душу</u>	имеет лишь <u>методы и орудия</u>
гордится <u>древностью</u> , ищет истоки и связь с прошлым	<u>футуристична</u> , обращена к будущему, дорожит настоящим
<u>эволюционное</u> развитие, преемственность	<u>революционна</u> , разрыв с предшествующим, отрицание

Концепция развития культуры **О. Шпенглера** (Германия, 1918-1922 гг.)

- дискретность культурно-исторического развития
- неповторимость каждой культуры
- цивилизация – неизбежный «закат» (упадок) культуры
(«у каждой культуры своя собственная цивилизация»)



Признаки цивилизации (О. Шпенглер)

- 1) «Острая холодная рассудочность»
- 2) Интеллектуальный голод
- 3) Практический рационализм
- 4) Смена душевного бытия умственным
- 5) Развитие науки
- 6) Преклонение перед деньгами
- 7) Безрелигиозность
- 8) Развитие индустрии и техники
- 9) Деградация искусства и литературы
- 10) Массовость (безликие толпы вместо народов) и урбанизация

Культура / Цивилизация в концепции *О.Шпенглера*:

культура	цивилизация
<u>интенсивность</u> развития (энергия человека устремлена во внутрь)	<u>экстенсивность</u> (энергия человека направлена на внешнее)
<u>доступность</u> и понятность <u>всем</u> <u>представителям</u>	результаты интересны лишь <u>профессионалам</u> , жителям больших городов

Культура и Цивилизация в работах *А. Вебера* (Германия, 1 пол. XX в.)

- культура и цивилизация – две стороны одного явления – процесса исторического творчества
- культура и цивилизация одинаково ценны



Культура / Цивилизация согласно А. Веберу:

культура	цивилизация
связана с <u>душевностью</u> («выражение души, веление души»)	целесообразна и полезна (истоки – в <u>разуме</u> , борьбе человека за существование)
все созданное <u>замкнуто</u> в «историческом теле», первоэлементы – художественная деятельность, философия, религия	<u>универсальна</u> : проходят все общества, достижения принадлежат всем – наука, техника, производство, экономика, право, государство
новое – исключительное <u>«творение»</u>	новое – <u>«открытие»</u> уже известного
<u>высший, «сущностный»</u> смысл человеческого существования, вне утилитарных потребностей и целей	опора на технический базис, <u>вспомогательный</u> , инструментальный характер

Признаки этноса:

- общность языка
 - общность религии (мифологии)
- } ядро этнической культуры

Особенности этнической культуры:

1. Форма бытования - устная
2. Основа – мифы, обряды, ритуалы
3. Специфические признаки – эпос о родном крае, эстетические образцы этнической красоты, этнокулинария, этномедицина (бытование в обыденной культуре)

Нация и ее особенности:

- культурно-политическое порождение эпохи Нового времени, но «категория прежде всего культурная, а во вторую очередь политическая» (Федотов Г. П.)
- связана с определенным типом современного территориального государства, с «нацией-государством»
- становление национальной культуры параллельно образованию национальной государственности
- складывается как совокупность близких по происхождению этносов, народностей, племен.

Национальная культура:



- складывается исторически на основе единых языка, территории, экономики этнической общности
- базис нации – письменность, литература
- охватывает и быденную, и специализированную сферы культуры (художественные школы, национальная классика и т.п.)
- признаки нации:
 - а) система ценностей
 - б) уважение к национальной истории и символам
 - в) ментальность и национальное самосознание

Выводы и заключения:

- **Нормативная система культуры** включает в себя нормы морали, этикета, обычаи, нравы, законы, обряды, табу, ритуалы. Все эти формы способствуют усвоению индивидом ценностей и идеалов культуры и обеспечивают их трансляцию от поколения к поколению.
- Культура активно участвует в утверждении **границ страт**, позволяя очертить границы должного и допустимого для каждого социального слоя, социальной группы.
- Понятия **«культура»** и **«цивилизация»** описывают две стороны **внеприродного бытия** человека, которые в равной степени необходимы и дополняют друг друга. Культура по преимуществу связана с реализацией человеческого духа. Цивилизация же обеспечивает осуществление витальных потребностей человека.

Выводы и заключения:

Общество и культура - две взаимно пересекающиеся сферы человеческого бытия. Культура обеспечивает возможность существования общества и реализуется в социальных взаимодействиях людей. Стабильность общества поддерживается за счет **нормативной системы культуры.**

Использованные источники:

1. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. М., 2001.
2. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре // Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
3. Вебер А. Принципиальные замечания к социологии культуры // Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 2000.
5. Левикова С.И. Молодежная субкультура : учеб. пособие. М., 2004.
6. Массовая культура и массовое искусство: «за» и «против». М., 2003.
7. Моль А. Социодинамика культуры. М., 2005.
8. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология : учеб. пособие для вузов. М., 2004.
9. Фрейд З. Тотем и табу. СПб., 2006.
10. Хобсбаум Э. Нации и национализм после 1780 г. СПб., 1998.
11. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М., 2004.