

# Искусство Средних веков

# Главная особенность средневекового искусства

Эстетическая составляющая искусства была подчинена его религиозному содержанию, теснейшим образом связана с религиозными представлениями и переживаниями человека.

# Диалектика «эстетическое / художественное»

**Эстетическое  
(субъектно-объектное)  
отношение  
пронизывает все сферы  
деятельности человека,  
сказывается на его  
взаимодействии  
с природой, собой,  
другими людьми и т. д.**

**Художественное  
произведение  
может ставить  
острые политические  
вопросы, затрагивать темы  
морали, религии,  
затрагивать философские  
проблемы и пытаться дать  
их решения**

Ханс Бельтинг

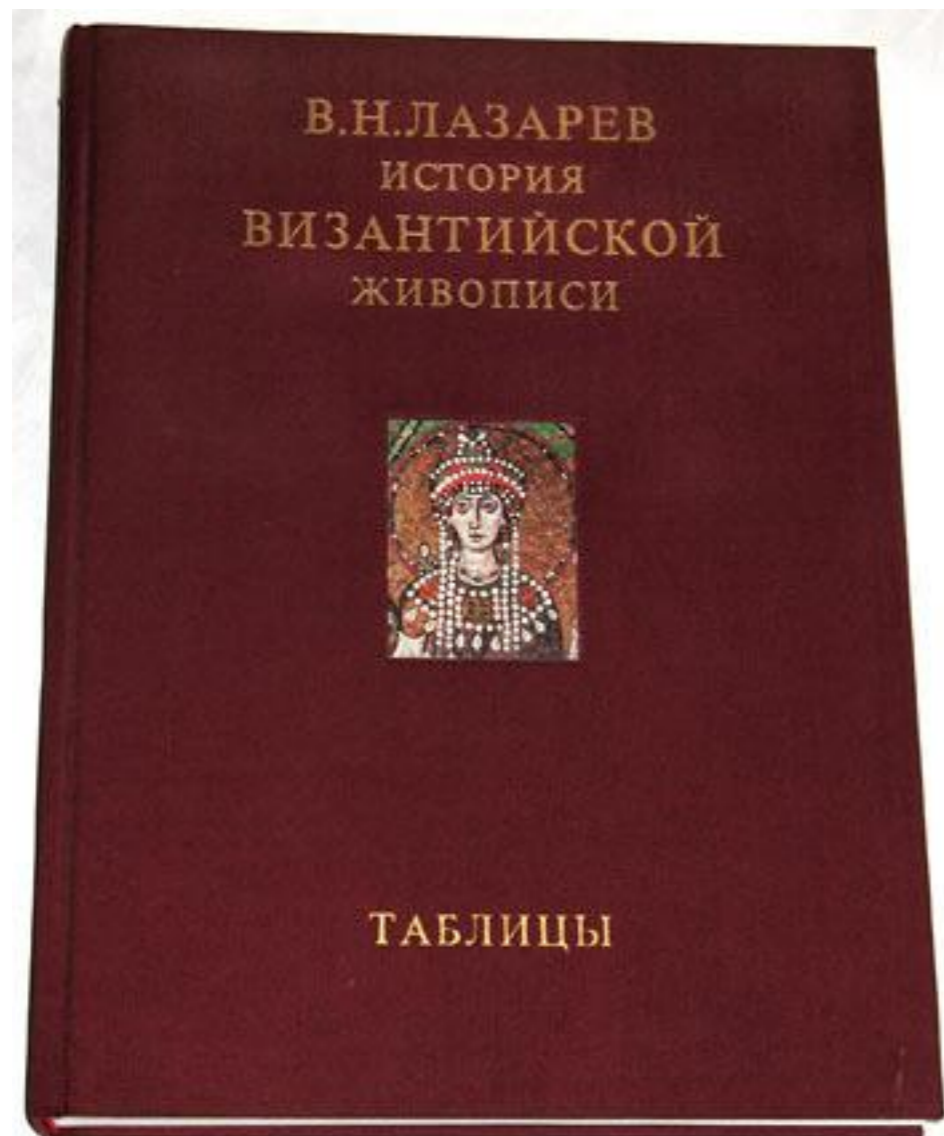
# ОБРАЗ И КУЛЬТ

*История образа до эпохи искусства*

Ханс Бельтинг. Образ и культ: История образа до эпохи искусства / Пер. с нем. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 540 с.

Книга посвящена истории средневекового религиозного образа, исследует проблемы взаимоотношения изобразительного творчества с теологией и литургией «до эпохи искусства» (то есть до окончательного обособления искусства от культа).

# Виктор Никитич Лазарев (1897–1976)



Лазарев В. Н.  
История византийской  
живописи: В 2 т. – М.:  
Искусство, 1986.

# Византийская эстетика

Двойственность мира и человека:

Мир чувственный и мир духовный  
Чувственная природа человека и душа

Боязнь греха и смерти

# Восприятие времени в Средние века

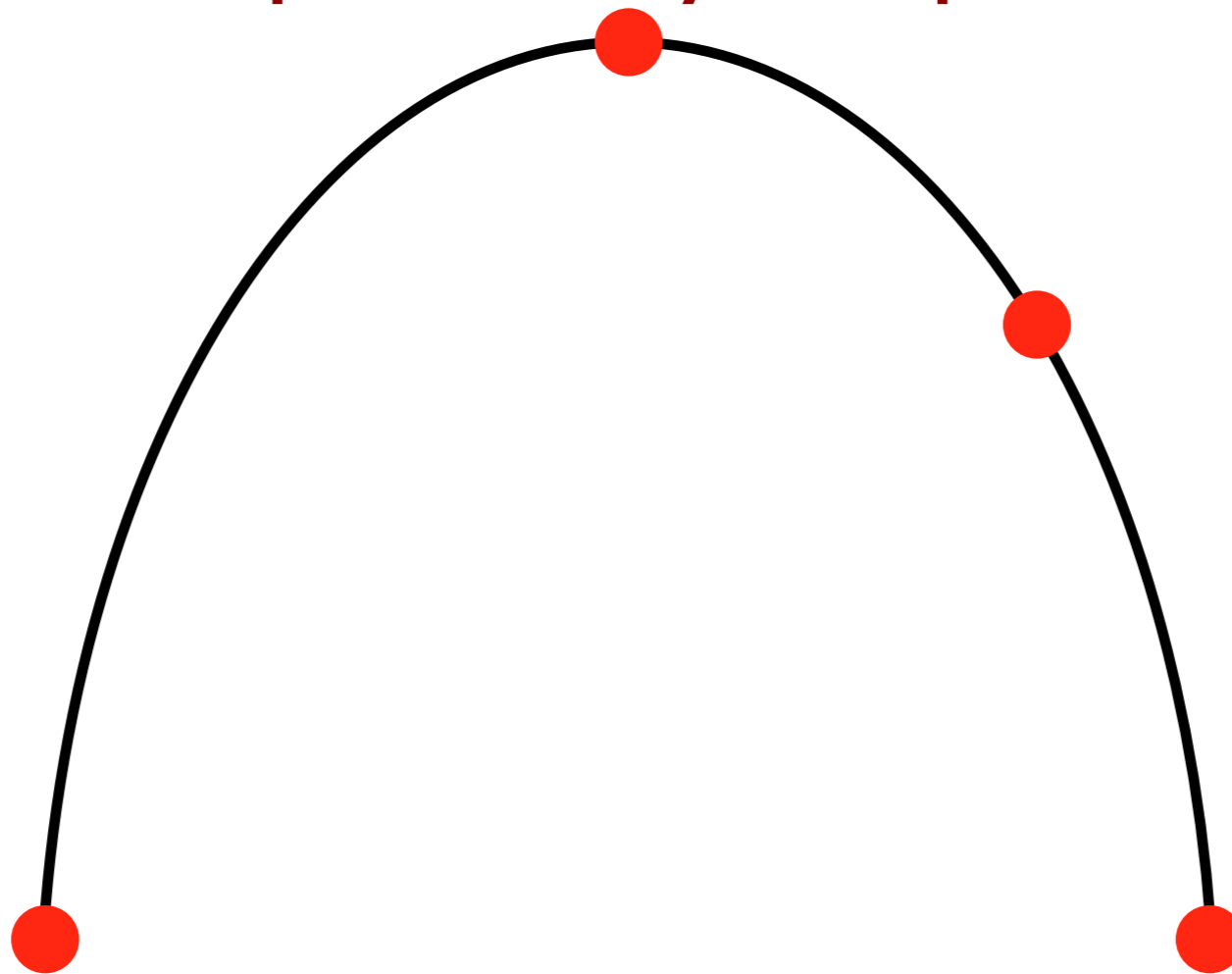
Земное воплощение Бога  
в образе Иисуса Христа

*Ветхий  
Завет  
(Библия  
)*

*Новый  
Завет  
(Евангелие  
)*

Сотворение  
мира

Конец  
Света



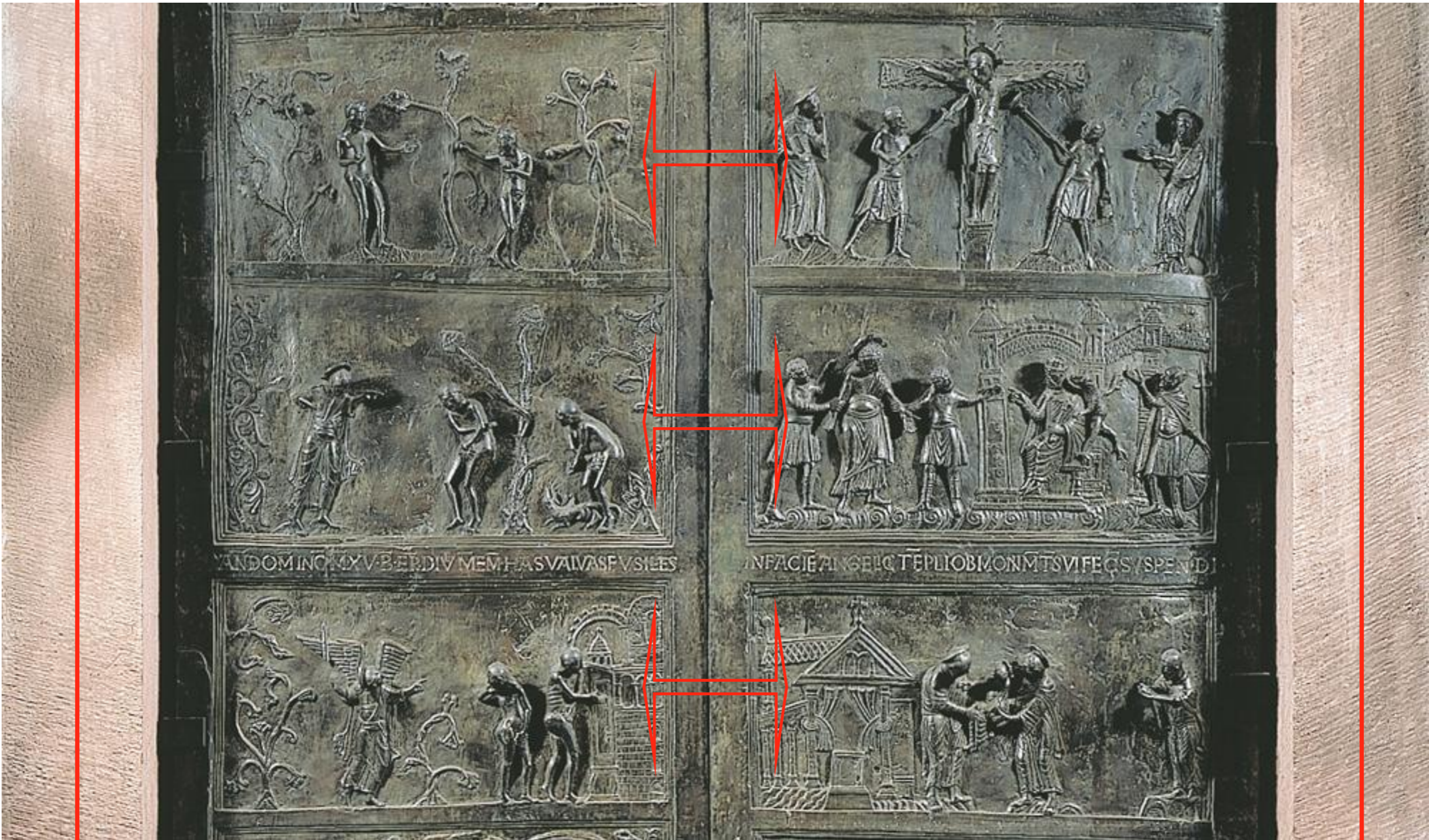




**Бронзовые двери  
из собора Девы Марии  
(первоначально –  
в церкви Св. Михаила)  
в Гильдесгейме  
(Германия).  
Выполнены в 1015 г.  
по заказу епископа  
Бернварда**



# Новый Завет



# Ветхий Завет





**Изгнание из Рая.**  
*Рельеф бронзовых дверей из  
Гильдесгейма*





Иероним Босх. Сад наслаждений.  
Триптих. 1500–1505. Мадрид,  
Прадо



# Византийская эстетика

Учение о воплощении Сына Божьего:

*«И некогда тленное тело воссияет в великолепии»*

Ефрем Сирин

Средство общения с Богом – культ, объединяющий в себе все мистерии (таинства, акты богослужения)

Духовное созерцание (аскетизм): спасение души и предуготовление ее к вечной жизни

# Византийская эстетика

*«Церковные здания, мозаики, фрески, иконы, утварь, облачения священников, обряды таинств, песнопения, литургические тексты – все эти элементы входили в состав культа, являвшегося грандиозным художественным ансамблем, задача которого сводилась к тому, чтобы одновременно давать эстетическое наслаждение и возносить душу верующего к небесам».*

**В. Н. Лазарев**

# Византийская эстетика

*«Через видимый образ наше мышление должно устремляться в духовном порыве к невидимому – величию божества».*

Византийский иконопочитатель

*«Из этого своеобразного понимания основных задач искусства логически вытекала невозможность появления реализма на византийской почве. Художники ставили себе задачей изображать не единичное явление, а лежащую в его основании идею».*

В. Н. Лазарев



# Византийская эстетика

Идея



Неизменная и вечная сущность



Консервативный традиционализм иконографии



Иконографические типы Христа, Марии, святых

# Иконография, или История типов

Систематическое описание изображений, связанных с определенной *идеей, темой, сюжетом, персонажем, объектом*, толкование их содержания, как правило, на основе соответствующих письменных источников той эпохи, когда они были созданы.

Например, свод правил изображения лиц Священного Писания, свойственных им атрибутов, одеяний, положений и т. п.

# Иконология, или История «СИМВОЛОВ»

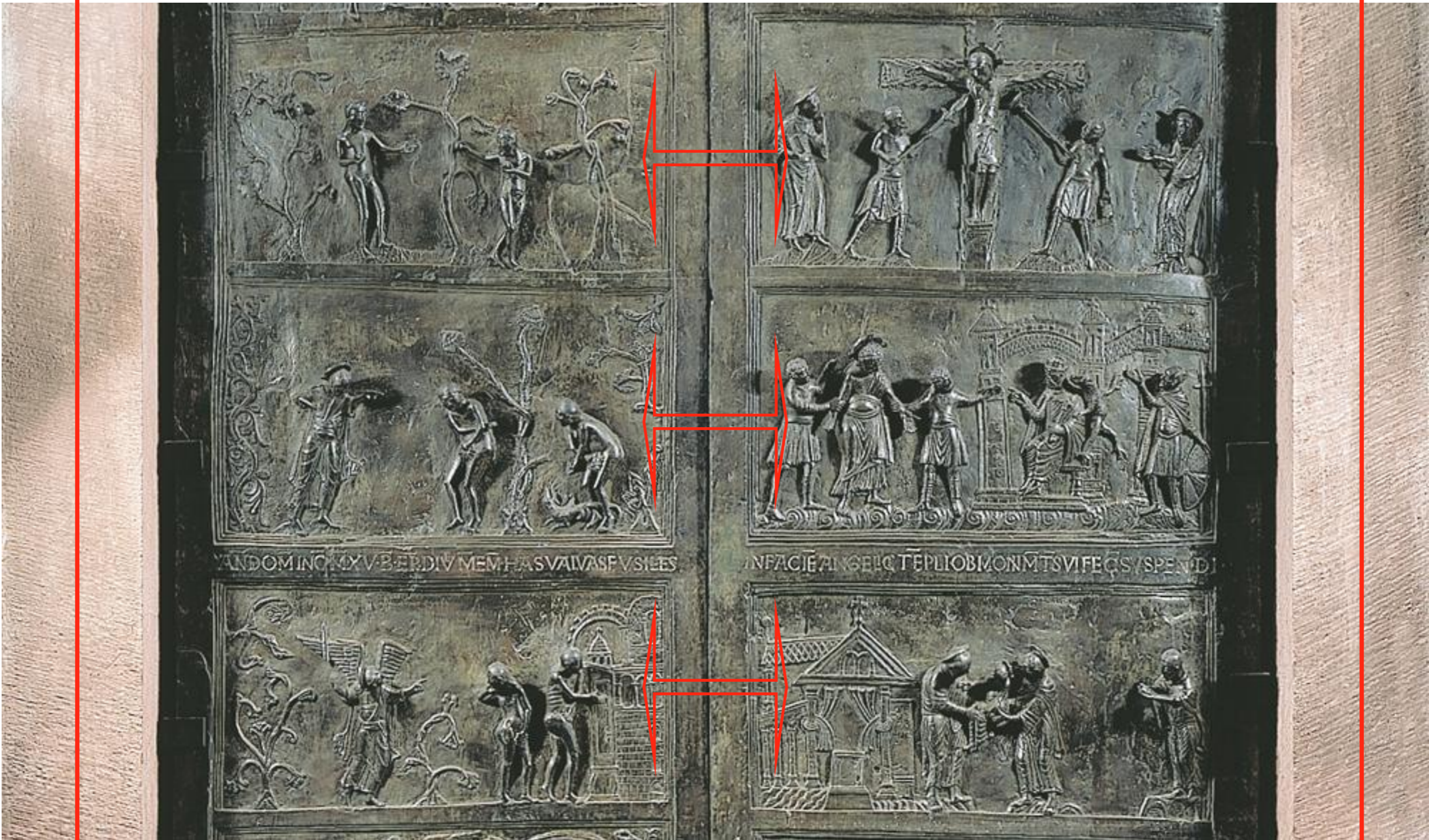
*«Общая история культурных симптомов, или “символов” (постижение того, как при меняющихся исторических условиях основные тенденции человеческой мысли выражались определенными темами и понятиями)».*

Эрвин Панофский

Иконология, обращаясь к литературному или философскому контексту, к мировоззрению эпохи (художника) пытается раскрыть внутреннее содержание произведения искусства, мир символических ценностей.



# Новый Завет



# Ветхий Завет



Николо Пизано.  
«Сила».  
Фрагмент кафедры  
Пизанского  
баптистерия.  
1259–1260

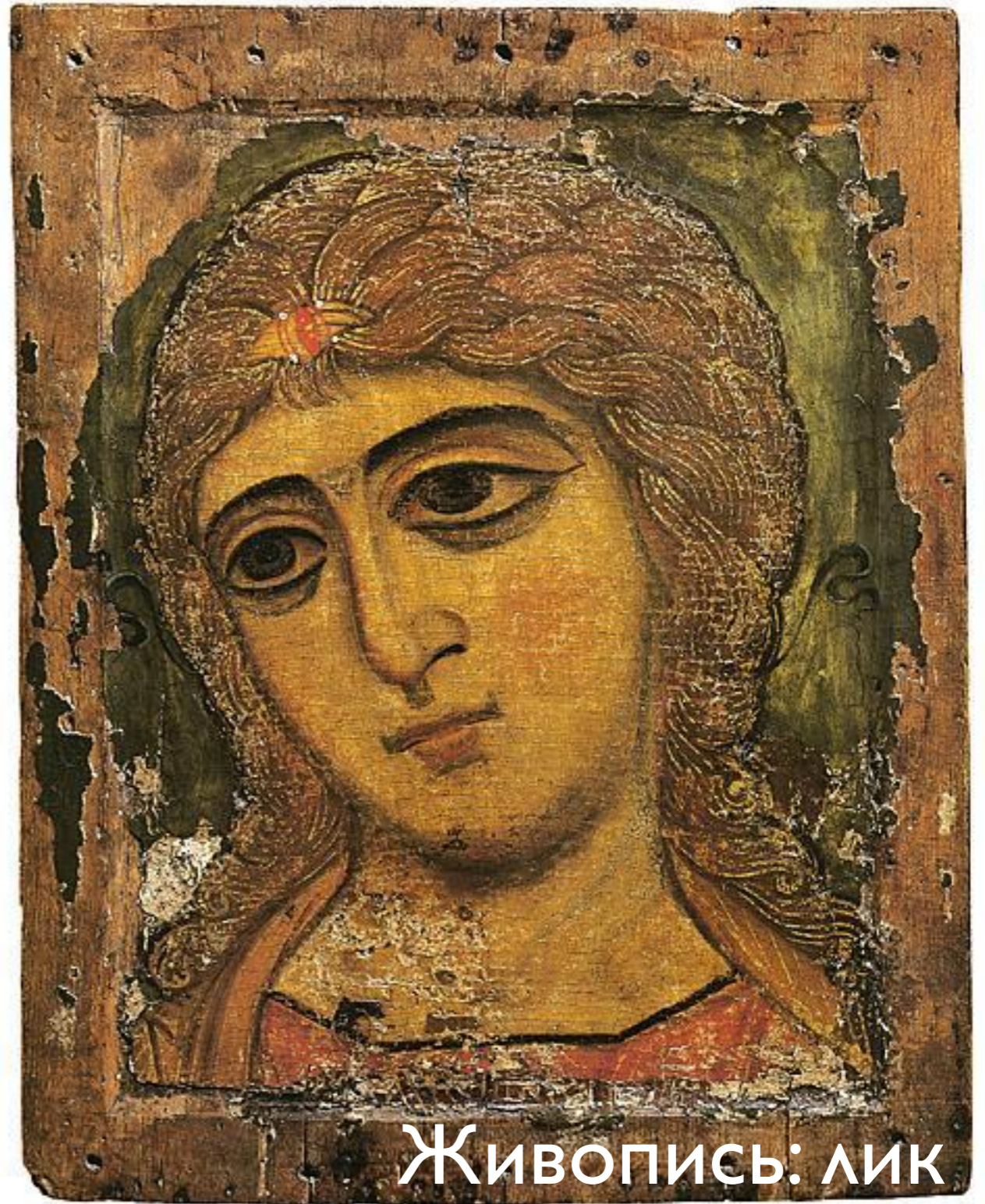




**Бельведерский торс.  
I в. до н.э. Ватикан**



**Скульптура: тело**



**Живопись: лик**

**Архангел Гавриил.**

**XII в. Русский  
музей**





**Портрет двух братьев  
II в. н. э. Из Фаюма (Египет)  
Дерево (липа), восковые  
краски  
(энкаустика). Диаметр 61 см  
Каир, Египетский музей**





Воскрешение Лазаря.  
*Кон. XIV – нач. XV вв.*

*Византия.*

*Темпера, дерево.  
Санкт-Петербург,  
Русский музей*

- Золотой фон
- Зеркальная симметрия
- Обратная перспектива
- Чистые пигменты:  
ультрамарин
- Притенения и пробела



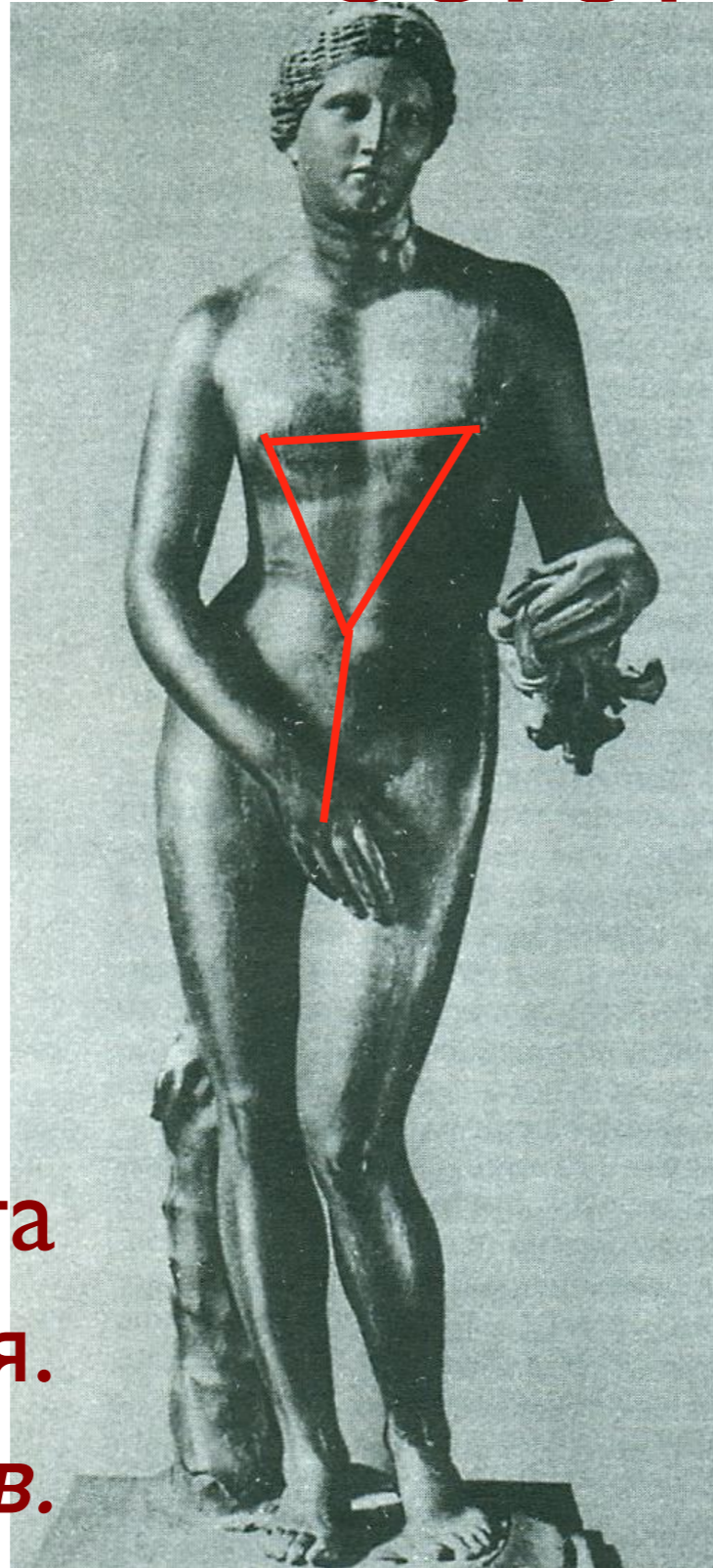
# Цивилизация средневекового Запада: I



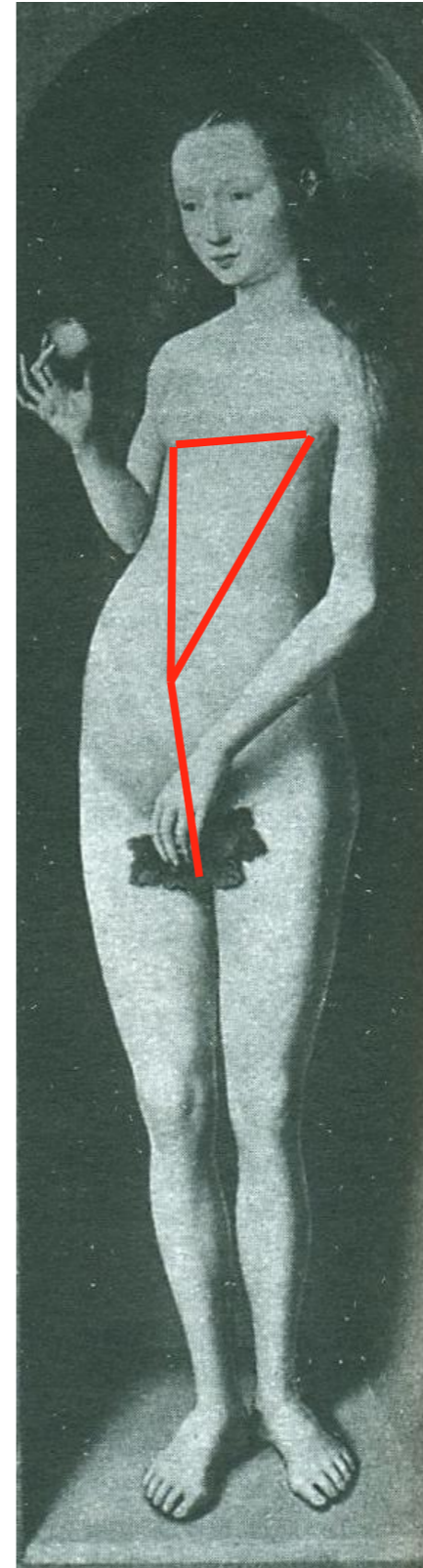
# Цивилизация средневекового Запада: II



# Западноевропейская эстетика



Афродита  
Бельведерская.  
Отливка XV в.



Мастерская  
Ханса Мемлинга.  
Ева. Ок. 1485





Св. Петр. Рельеф  
портала церкви  
Сен Пьер в Муассаке  
(Франция).  
*Ок. 1135*



# Ведущая роль архитектуры



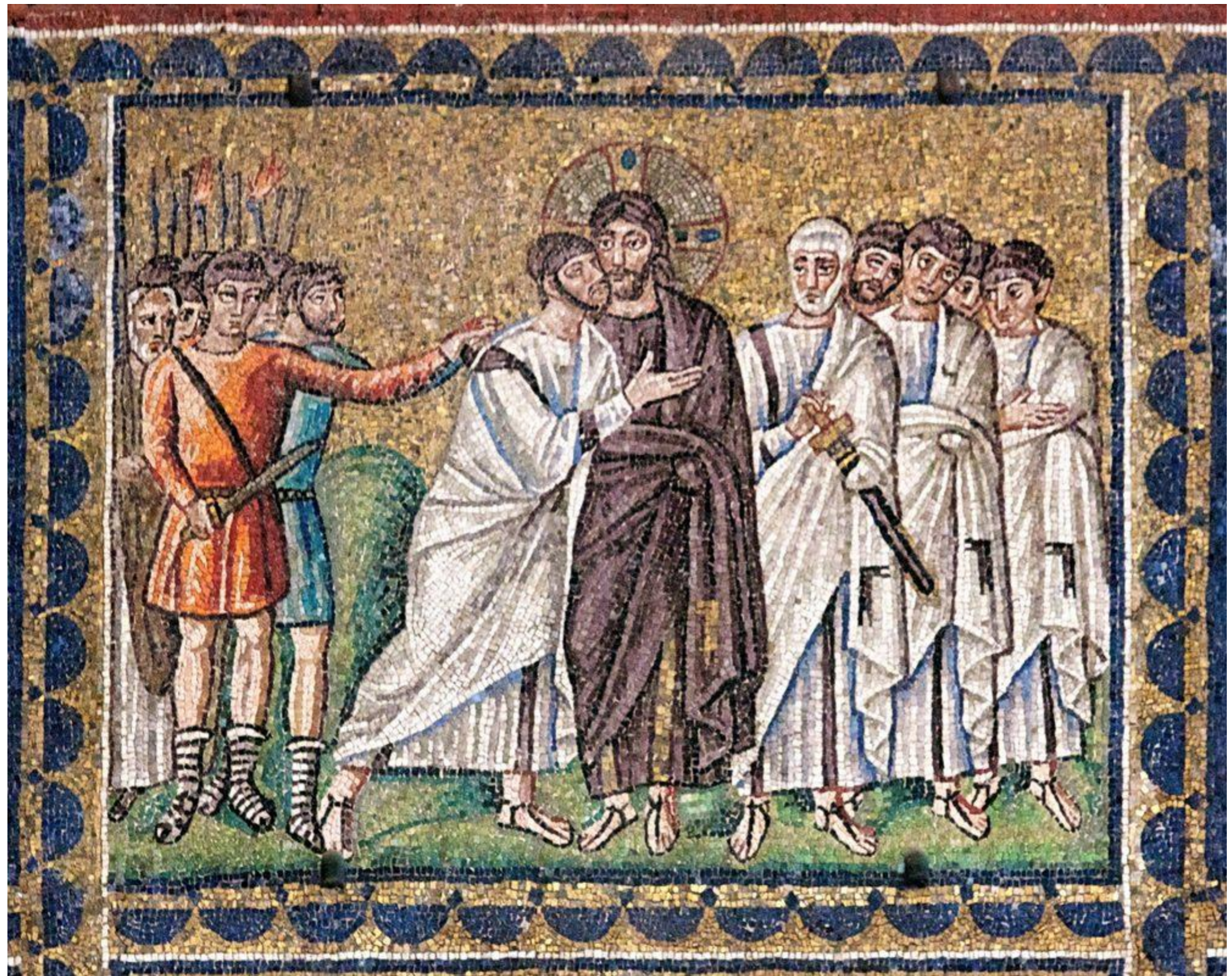
Собор Парижской богородицы. XII–XIII вв.





**Базилика Сант Аполлинаре ин Класе. Равенна. Ок. 530**





Поцелуй Иуды. Сант Аполлинаре Нуово  
Равенна. Ок. 520



# Западное искусство Средних веков

- Искусство раннего Средневековья:  
VI–X вв.
- Романское искусство: XI–XII вв.
- Готическое искусство: XIII–XIV вв.



# Искусство раннего Средневековья: синтез германских и римских черт

- Искусство периода «варварских» королевств: VI–VIII вв.
- Каролингское искусство: VIII–IX вв.
- Искусство перехода к зрелому феодализму: X в.

# Готские фибулы (украшения)

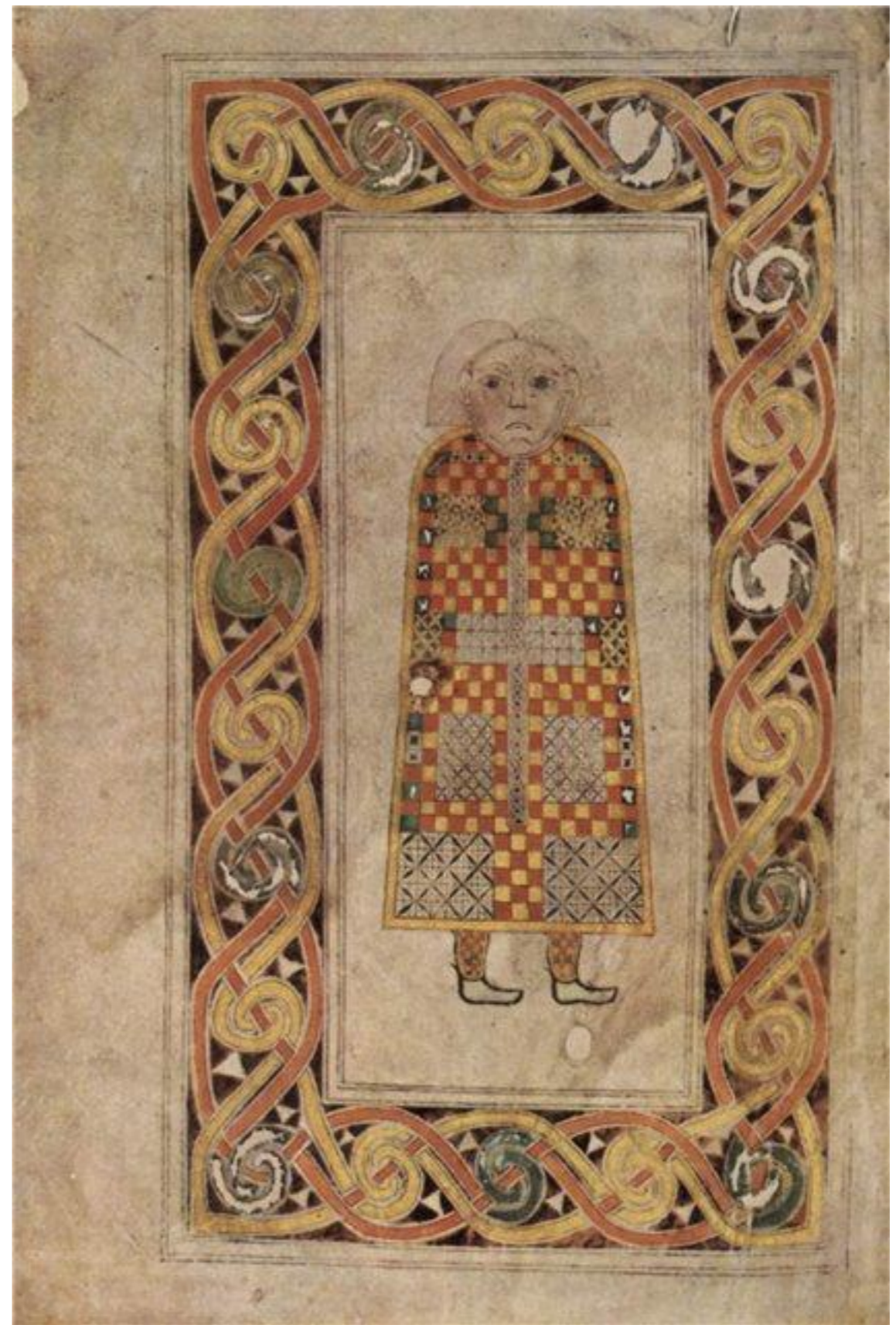
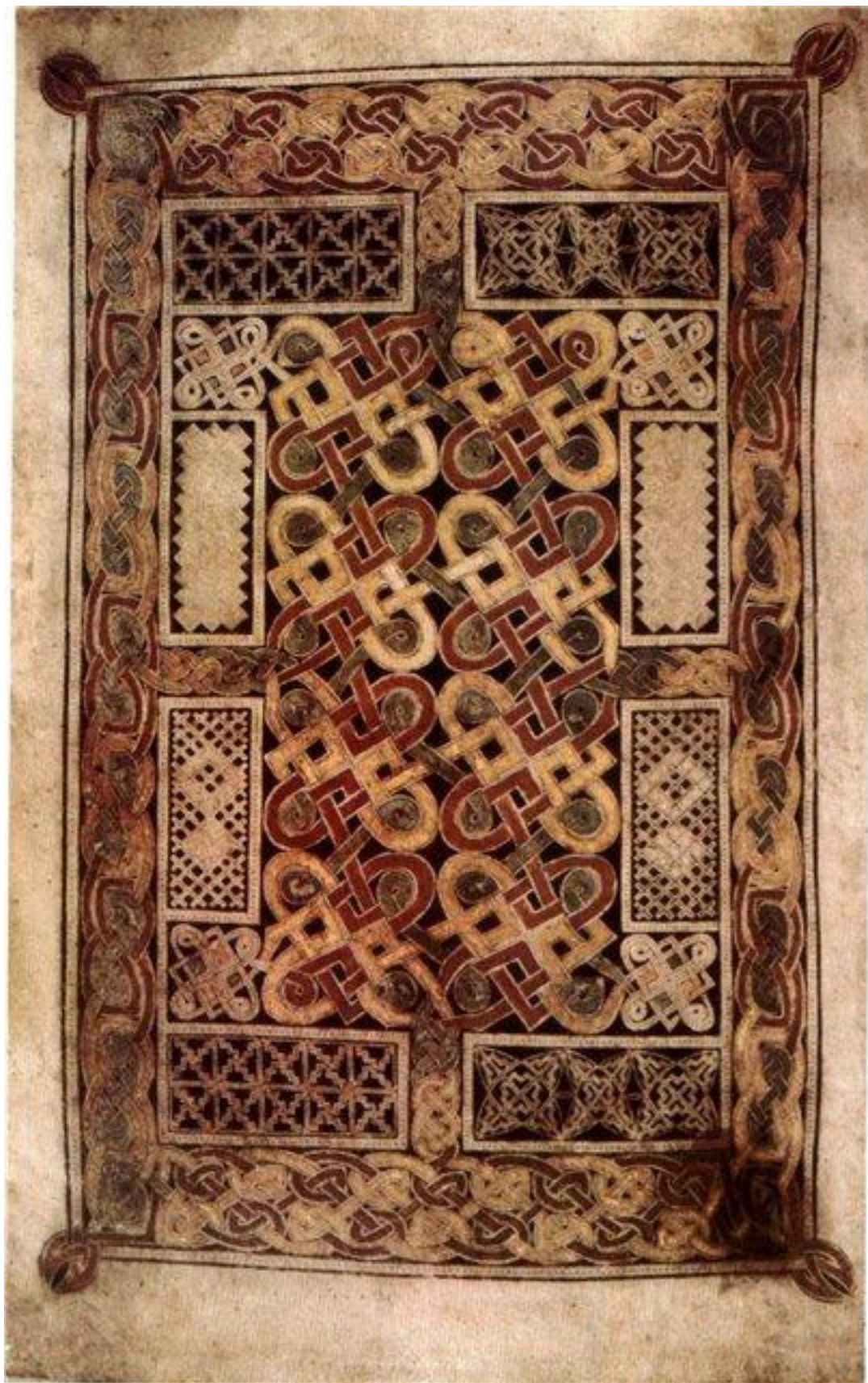


*IV-V*

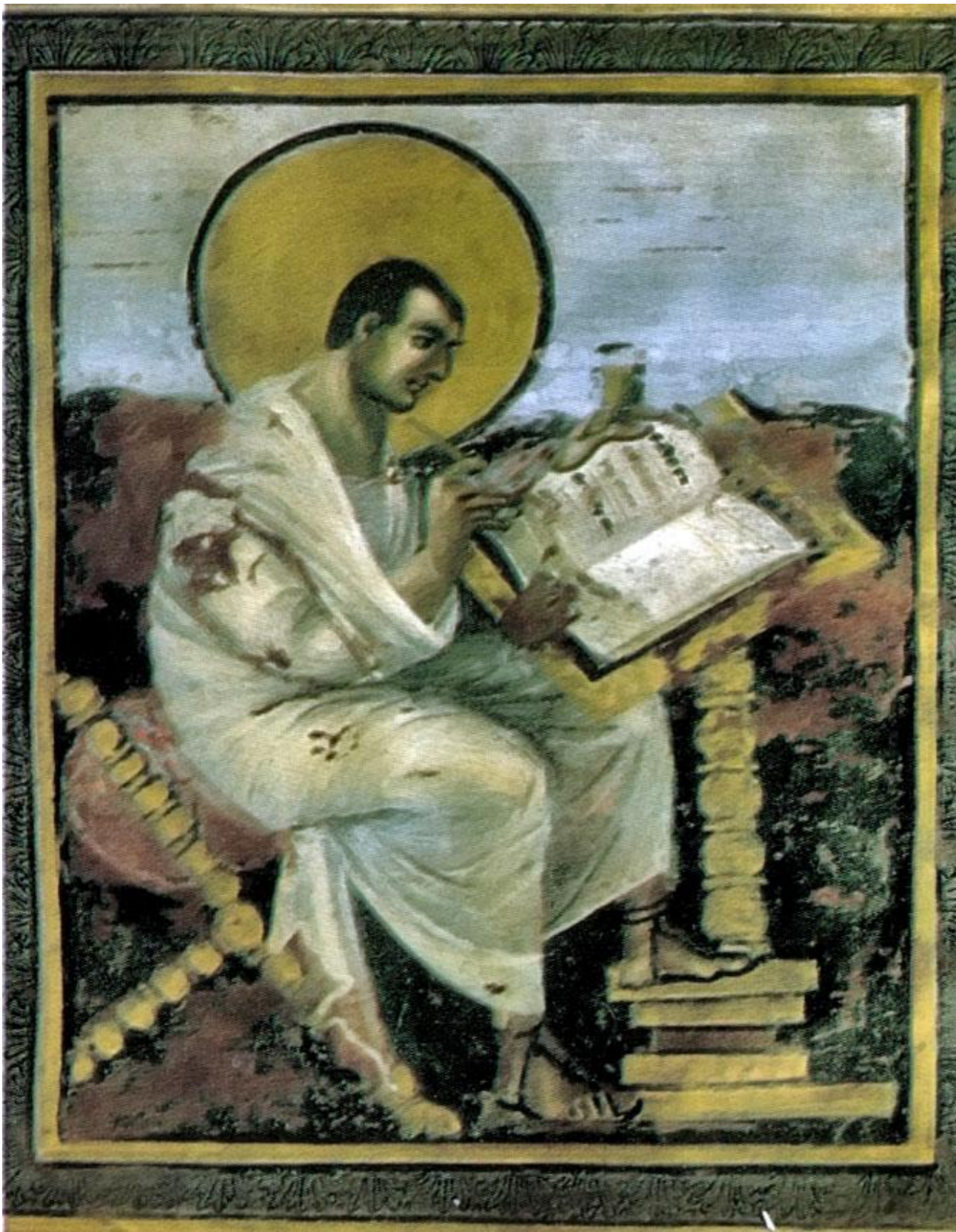
*ВВ.*



# Книга Дурроу. Ок. 670 г.







Евангелист Матфей: 1) Евангелие из Ахена. Ок. 800  
2) Евангелие Эбона, Реймс. Ок. 830



# Миниатюры из Евангелия Оттона III.

Ок. 998–1001 гг.

