

**ИСТОРИЯ КНИЖНОГО ДЕЛА.
ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: «КНИГА И
КНИЖНОЕ ДЕЛО В ДРЕВНЕМ
ЕГИПТЕ».**

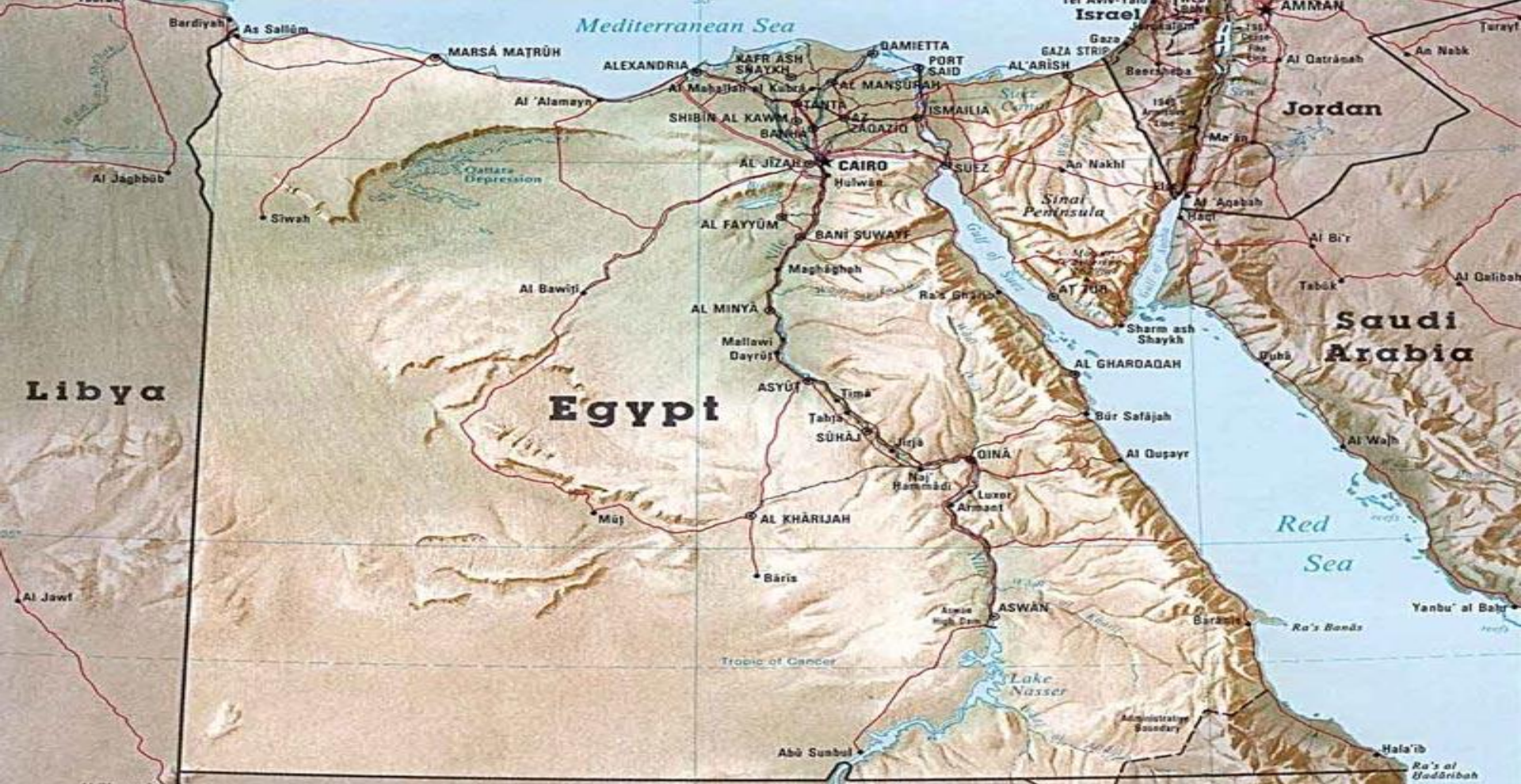
**ВЫПОЛНИЛИ: СМИРНОВА Е.С. И
РОДИОНОВА В.С.**

**ПРОВЕРИЛА: ДОЦЕНТ, К.И.Н. КИРЬЯНОВА
Е.Г.**

Египет- одна из самых крупных стран арабского мира.

Эта прекрасная страна фараонов и пирамид, древних памятников и интересных музеев, превосходных пляжей Красного моря. Достопримечательности Египта, которыми изобилует вся территория страны - бесценное наследие Древнего Египта. История Египта насчитывает более 6 тысяч лет, поэтому сохранившиеся на его территории уникальные памятники древней культуры привлекают ежегодно огромное количество туристов со всего мира.

ПИРАМИДЫ ГИЗЫ.



Географическое расположение Египта.

Государство располагается в северо-восточной части Африки и на Синайском полуострове. Граничит с Израилем, Палестинской национальной администрацией, Суданом и Ливией. На севере территория омывается водами Средиземного, на востоке — Красного морей. Оба моря соединены посредством искусственно сооруженного Суэцкого канала.

Географическая карта.

Язык и письменность.

Язык древних египтян известен исследователям по большому количеству сохранившихся надписей и иероглифической письменности, выполненных на камне и папирусах. Так как он является «мёртвым» языком, то на заре египтологии существовала проблема его дешифровки, с которой успешно справился Ж. Ф. Шампольон в 1822 г., с помощью двуязычных греко-египетских надписей. Современная наука относит египетский язык к афразийской языковой семье.

Египетский язык является одним из древнейших языков мира имевших письменность — самые ранние из дошедших до нас древних текстов относятся к рубежу 4-го и 3-го тысячелетия до н. э.

История книги в Древнем

Египте.

В Древнем Египте надписи, повествующие о богах и их земных заместителях-фараонах, высекали на камне торжественным и художественным по форме иероглифическим письмом. Эта традиция сохранилась вплоть до эпохи упадка (около VII-VI вв. до н.э.), когда иероглифов уже не понимали даже жрецы. Как книжное письмо на свитках папируса для хозяйственных записей использовалось иератическое письмо, а с VI в. до н.э. его в этой области заменило демотическое письмо.

Древние египтяне чаще всего писали горизонтальными строчками, справа налево, реже — слева направо. Иногда писали

вертикальными столбцами, которые всегда читались сверху вниз.

Несмотря на преимущественное направление египетского

Материалы для письма.



Пергамент.

В Египте папирус был не единственным материалом для письма. Писали на **коже**, а для небольших записей употребляли **деревянные таблички**, **укрытые пластической массой** и **глиняные черепки**. Но всё же именно папирус получил наиболее широкое распространение.



Глиняный черепок.

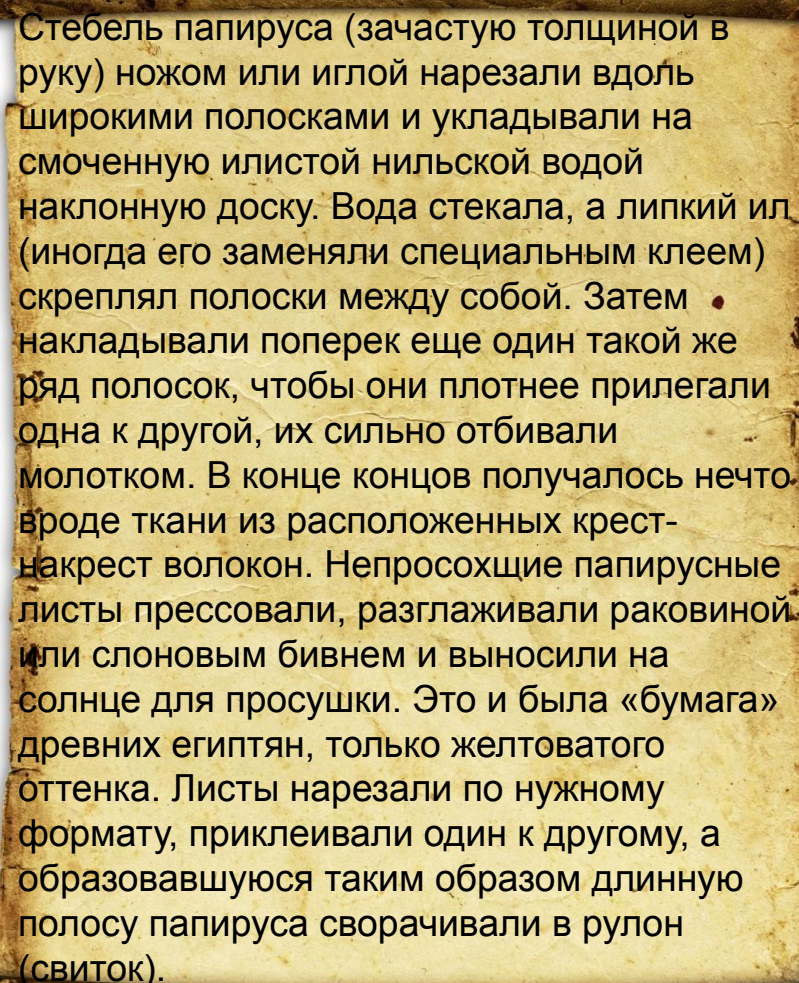
«Папирус - подарок Нила».



Древние египтяне изобрели писчий материал – **папирус**, который делали из стеблей папируса (*Cyperus papyrus*), росшего по берегам Нила. Отдельные листья склеивали в длинную полосу – **свиток**. На таких свитках, достигавших в длину до 100 м, записывали религиозные тексты, летописи, поучения. **Папирус** – рыхлый материал, поэтому на нем писали только с одной стороны: чернила, наносившиеся заостренной палочкой, проникали на всю глубину.

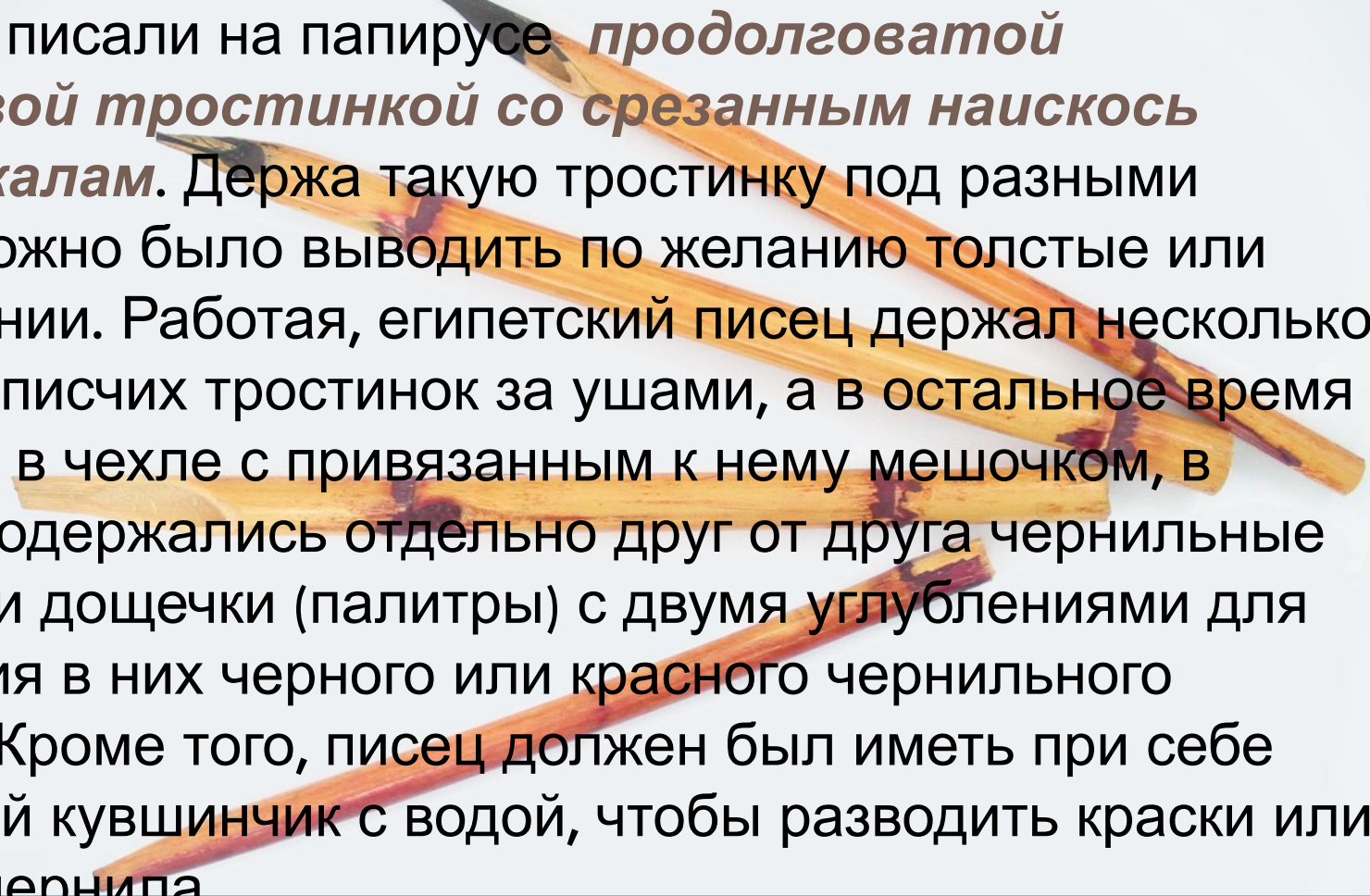
ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ПАПИРУСА

При частом употреблении свитка его края в конце концов стирались. Во избежание этого, края укрепляли, наклеивая одну на другую несколько дополнительных полосок папируса. Такой свиток иногда достигал стометровой длины. Обычно свиток состоял не более чем из 20 листов, т.е. не превышал в длину 8-12 м. Если этого оказывалось мало, то приклеивали еще столько листов, сколько было необходимо. Папирус был чрезвычайно дорог, его производство приносило большую выгоду и потому было монополизировано фараонами.



Стебель папируса (зачастую толщиной в руку) ножом или иглой нарезали вдоль широкими полосками и укладывали на смоченную илистой нильской водой наклонную доску. Вода стекала, а липкий ил (иногда его заменяли специальным клеем) скреплял полоски между собой. Затем накладывали поперек еще один такой же ряд полосок, чтобы они плотнее прилегали одна к другой, их сильно отбивали молотком. В конце концов получалось нечто вроде ткани из расположенных крест-накрест волокон. Непросохшие папирусные листы прессовали, разглаживали раковинной или слоновым бивнем и выносили на солнце для просушки. Это и была «бумага» древних египтян, только желтоватого оттенка. Листы нарезали по нужному формату, приклеивали один к другому, а образовавшуюся таким образом длинную полосу папируса сворачивали в рулон (свиток).

Свиток.



Египтяне писали на папирусе *продолговатой камышовой тростинкой со срезанным наискось концом- калам*. Держа такую тростинку под разными углами, можно было выводить по желанию толстые или тонкие линии. Работая, египетский писец держал несколько запасных писчих тростинок за ушами, а в остальное время хранил их в чехле с привязанным к нему мешочком, в котором содержались отдельно друг от друга чернильные порошки, и дощечки (палитры) с двумя углублениями для разведения в них черного или красного чернильного порошка. Кроме того, писец должен был иметь при себе небольшой кувшинчик с водой, чтобы разводить краски или смывать чернила.

Калам.

Обычный текст писали **черными чернилами**, места же, которые писец хотел подчеркнуть - *заголовков, начало главы* и т.п., - он вырисовывал **красным цветом**.

Виды красок.

Краски, вероятно, изготовлялись следующим образом: мелкоистолченный краситель смешивали с камедью и водой, делали из этой смеси лепешечки и высушивали их.

Чёрная

краска

Черным красителем почти всегда служила какая-то форма углерода, хотя возможно, что и не всегда одна и та же. Обычно углерод употреблялся в сильно измельченном виде и состоял из сажи (вероятно, соскобленной со дна кухонной посуды), хотя иногда имел довольно грубую структуру.

Красная

краска

Красная охра, естественная окись железа. Эту охру иногда называют гематитом.

Форма книги-сувой.

Египетская книга всегда имела форму **суволя** ("свиток, связка"). Папирусы наматывали на тонкие, круглые палки, тем самым, создавая сувой. Сувои хранили в **глиняных кувшинах, шкатулках, кожаных, полотняных или деревянных футлярах, к которым крепили ярлык с названием книги.** Текст делили на довольно узкие колонки, являвшие собой своего рода страницы, которые раскрывались читателю по мере открытия суволя. В библиотеке Лейпцигского университета есть письменная памятка, которая содержит до 110 таких «страниц». Длина суволя, хранящегося в Лейпцигском университете,

Писец.

Древнеегипетский писец — это человек специально обученный искусству письма на языке иероглифов, а также иератическими и, начиная со второй половины первого тысячелетия, демотическому письму, а также арифметике. Писцами почти всегда были мужчины принадлежащие той части общества, которую сейчас мы бы назвали зажиточным средним классом. Основой их деятельности была бюрократия при дворе фараонов, ведение дел в армии и храмах. Работа писцов передавалась по наследству, сыновья изначально воспитывались с расчетом на то, что после нескольких лет обучения в школах займут место отца.



Книжная торговля.

- Торговля «книгами мертвых» в Египте в то время, наверно, была единственной формой книжной торговли, по крайней мере, про другие почти ничего не известно.
- Часть «книг мертвых» была более или менее иллюстрирована.
Художественная ценность рисунков разная, все они стилизованы.

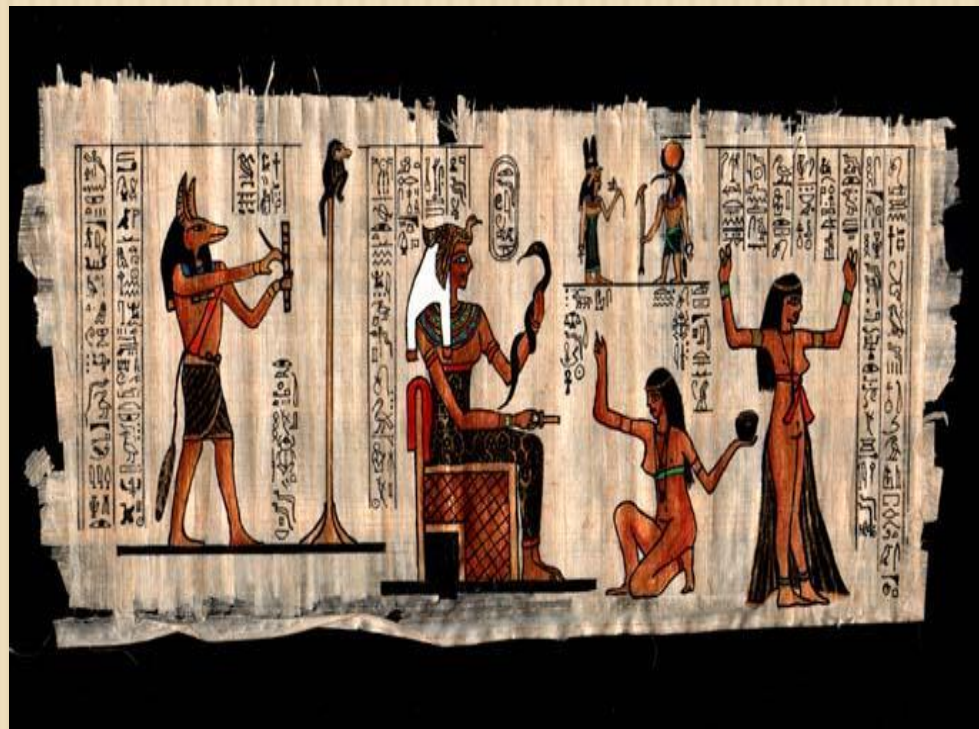
«Аптека для души.»

Библиотеки Древнего Египта пережили свой расцвет во II тыс. до н.э. Они размещались по всей стране, во дворцах и храмах, а также в своеобразных центрах духовной жизни египтян – «домах жизни».

Библиотеки считались средоточием мудрости. Над входом в знаменитую библиотеку храма Рамессеум, который построил фараон Рамзес II, была высечена надпись «Аптека для души». Храмовые библиотеки часто являлись одновременно и школами; лучшие классические тексты служили учебными материалами, а многие из них стали известны нам именно потому, что переписывались учениками в тетради. Должность хранителя была государственной и передавалась по наследству, поскольку ее могли занимать лишь те, кто обладал «высшими

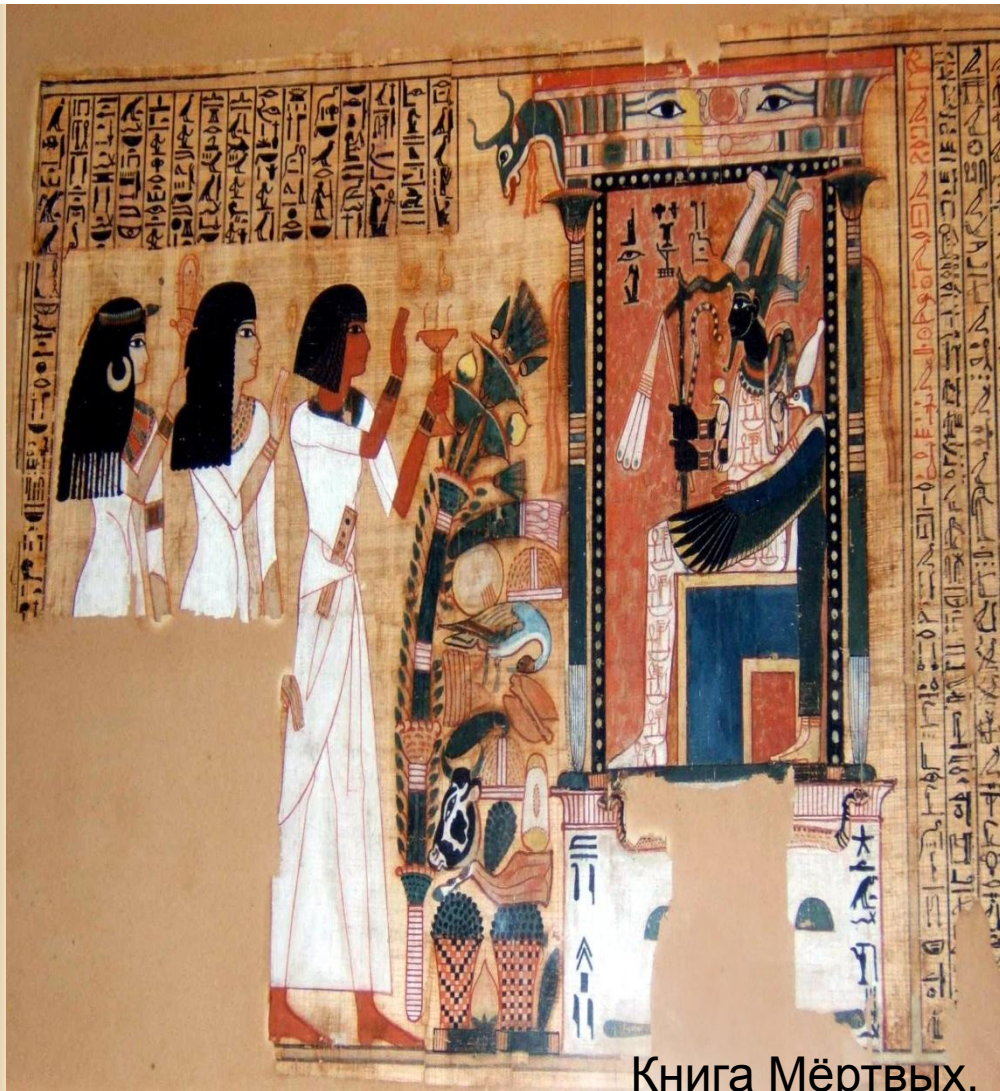
Памятники книжной культуры Древнего Египта.

Культура Древнего Египта оказала значительное влияние на все последующие этапы развития культуры. Сохранившиеся до нашего времени памятники книжной культуры Древнего Египта показывают необычность искусства письма и взглядов на мир.



Книга Мёртвых.

«Книга Мёртвых».

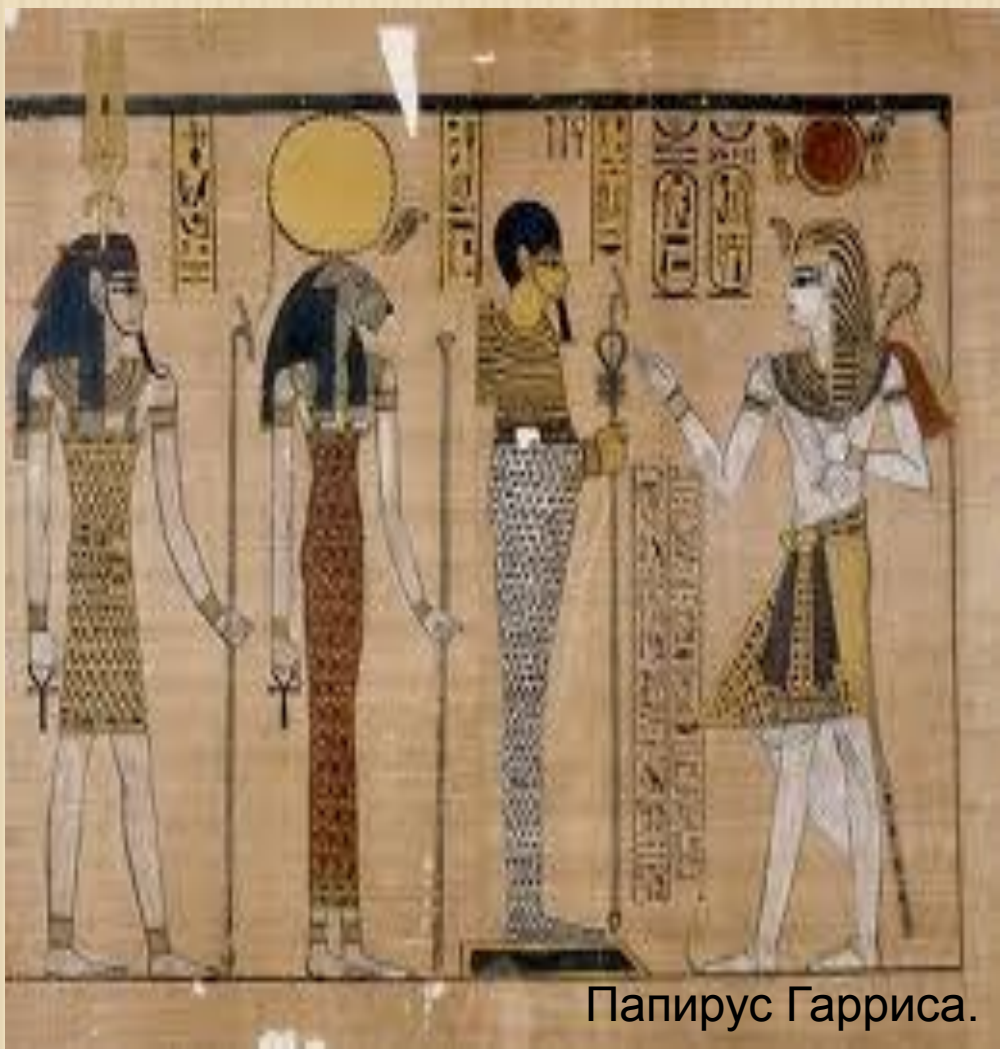


Книга Мёртвых.

«Книга мёртвых» в Древнем Египте — сборник египетских гимнов и религиозных текстов, помещаемый в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в посмертии. Представляет собой ряд из 160—190 (в разных вариациях) несвязанных между собой глав, различного объёма, начиная от длинных поэтических гимнов и кончая однострочными магическими формулами. Название «Книга мёртвых» дано египтологом Р. Лепсиусом, но правильнее её было бы назвать «Книгой Воскресения», так как её египетское название — «Рау ну пэрэт эм хэру» дословно переводится как «Главы о выходе к свету дня».

Это произведение считалось очень древним ещё во время правления Семти, фараона I династии, и, более того, было тогда настолько объёмным, что требовало сокращения, неоднократно переписывалось и дополнялось из поколения в поколение на протяжении почти 5 тысяч лет, и любой благочестивый египтянин жил, постоянно обращаясь к учению Книги мёртвых; египтян хоронили, руководствуясь её указаниями; их надежда на вечную жизнь и счастье была основана на действенности её гимнов, молитв и заклинаний.

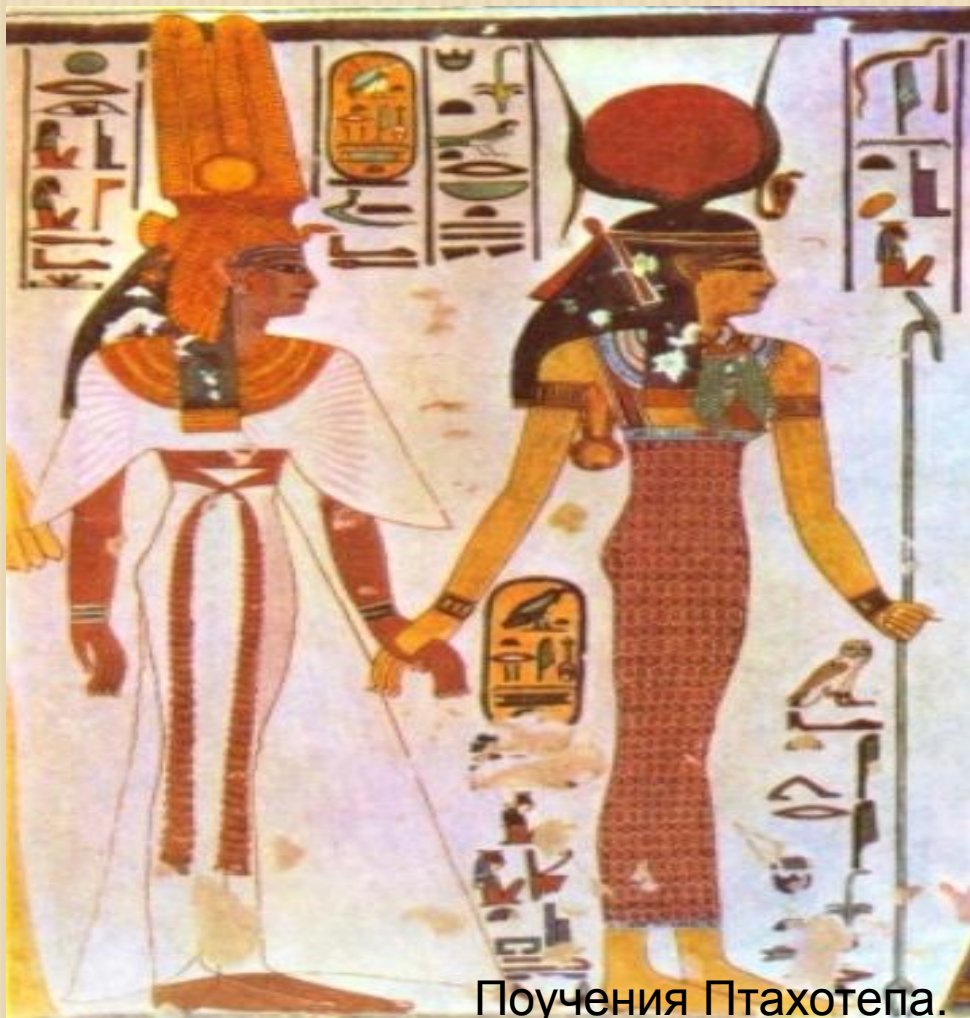
Папирус Гарриса.



Папирус Гарриса.

Большой папирус «Гаррис» представляет собой самую большую древнеегипетскую рукопись, дошедшую до нас. Он состоит из 79 больших листов, склеенных в один свиток. Текст написан каллиграфически четкими иератическими знаками на так называемом новоегипетском языке (разговорном языке, ставшем литературным только в конце XV в. до н. э.). Сохранность прекрасная. В текст вклеено несколько цветных иллюстраций, изображающих фараона в молитвенной позе перед богами. Самая большая египетская рукопись, приготовленная по повелению фараона Рамсеса IV ко дню погребения его отца фараона Рамсеса III, как манифест отходящего в иной мир отца в пользу своего сына.

Древнеегипетские поучения.



Почтения Птахотепа.

«Почтения» Др. царства (до нас дошли в копиях Ср. царства) приписыв. высокопостав. сановникам или знаменитым мудрецам: так, в папирусе Присс сохран. «поучение» вазира Птахотепа (период V династии) своему сыну; в др. более поздних текстах упомин. «поучения» мудрецов Др. царства — Имхотепа (период III династии), Джедефхора (период IV династии), Каиреса (время неизвестно). «Почтение» Птахотепа представляет собой собрание правил хорошего тона и поведения в высшем обществе, знание которых необходимо для успеш. продвижения по ступеням иерархич. лестницы егип. бюрократии. Особенно популярны были «поучения», адресов. ученикам писцов, в которых всячески подчеркивается привилегиров. положение писца в обществе, огромные преимущества этой профессии перед всеми др. Первое из таких «поучений» относится ко времени Ср. царства и известно в науке как «Почтение Ахтоя I, сына Дуау, своему сыну Пепи (Пиопи)». Особое место занимают «поучения» Ани (сохран. в каирском

Список используемой литературы:

1. История Древнего Востока / Под общ. Ред В.И. Кузищина. Изд. 3-е. М.: «Высшая школа», 2003.
2. История книги / Под ред. А.А.Говорова и Т.Г.Куприяновой. – М.: СВЕТОТОН, 2001. –399 с.
3. Коростовцев М.А. Писцы Древнего Египта. - СПб., 2001.

Сайты:

1. <http://www.mystic-chel.ru/east/egypt>
2. <http://www.egypttravel.su/content478.html>
3. <http://www.bookshistory.narod.ru/egypt.html>
4. <http://www.drevniy-vostok.ru>
5. <http://www.historic.ru>
6. <http://www.images.yandex.ru>
7. <http://www.images.google.ru>
8. <http://smallbay.ru/links.html>
9. <http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/05-2.html>