

Методы конструктивного моделирования без изменения формы одежды.

Лекция 3.

План

- 1) Варианты оформления исходной конструкции без изменения формы одежды.
- 2) Оформление застежек
- 3) Перенос вытачек.
- 4) Дополнительное членение деталей
- 5) Моделирование воротников и отделочных деталей

Варианты оформления исходной конструкции без изменения формы одежды

преобразованию подвергаются:

- размеры и контуры застёжки, лацкана, борта,
- конца воротника,
- количество и размещение петель и пуговиц,
- расположение и форма карманов и др.,
- уточняется длина изделия,
- проектируются складки,
- используется перенос линий членений, объединение деталей (исключение швов) или дополнительное их расчленение на детали меньших размеров

Застежки



Застежка «клевант»



- Для изделий с застежкой доверху припуск на ширину борта откладывается по горловине от начала застежки до низа изделия;
- для изделий с открытой застежкой на отворот лацкана ширина борта откладывается от уровня верхней петли застежки.
- В зависимости от ширины борта различают застежку центральную бортовую и смещенную бортовую.

Оформление застежек

При *однобортной* застежке припуск на ширину борта определяют из расчета:

$$\text{Шб} = (3/4 \div 1) d \text{ пуг} + 1 \text{ см.}$$

- для платьев- 2,0÷2,5 см;
- для жакетов - 1,5÷3,0 см
- для пальто демисезонного – 4,0÷5,0 см;
- для пальто зимнего – 5,0÷6,0 см

При *двубортной* застежке припуск на ширину борта в среднем колеблется от 6 см до величины , равной измерению Цг.

- Для жакетов – 6,0÷8,0 см;
- для пальто демисезонного – 7,0÷9,0 см;
- для пальто зимнего – 8,0÷10,0 см

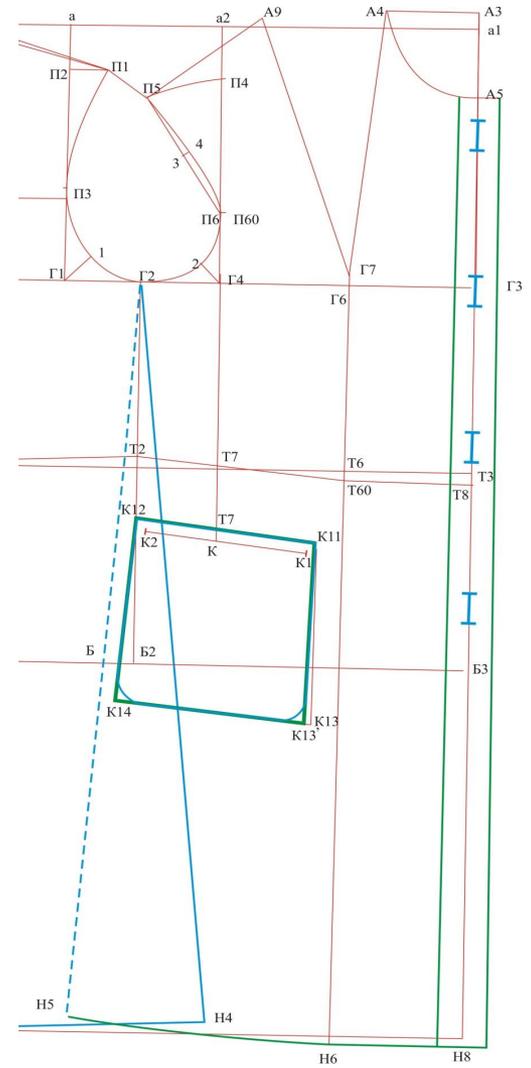
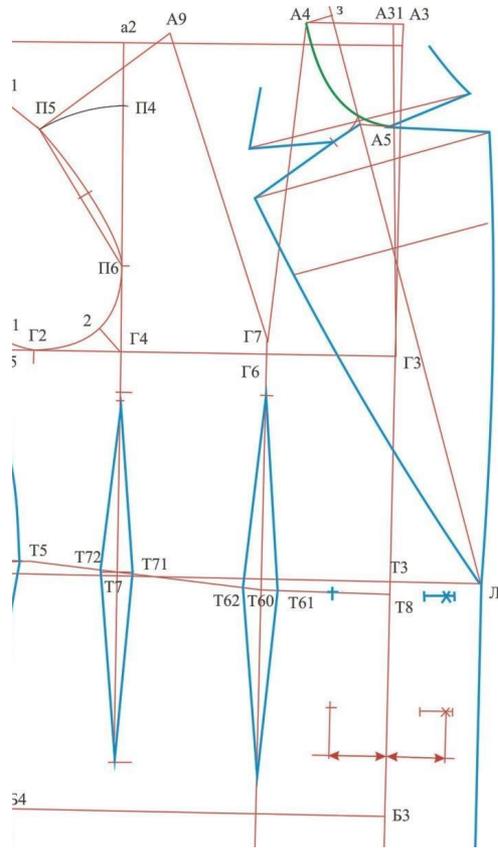
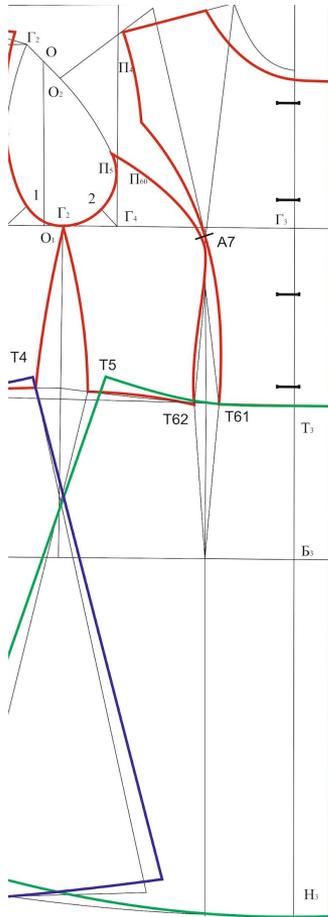
Застежка на планку. Ширина борта определяется в зависимости от ширины планки и равна половине её ширины.

- легкая одежда - 1,5-2,5 см;
- верхняя одежда - 2,5-3,5 см.

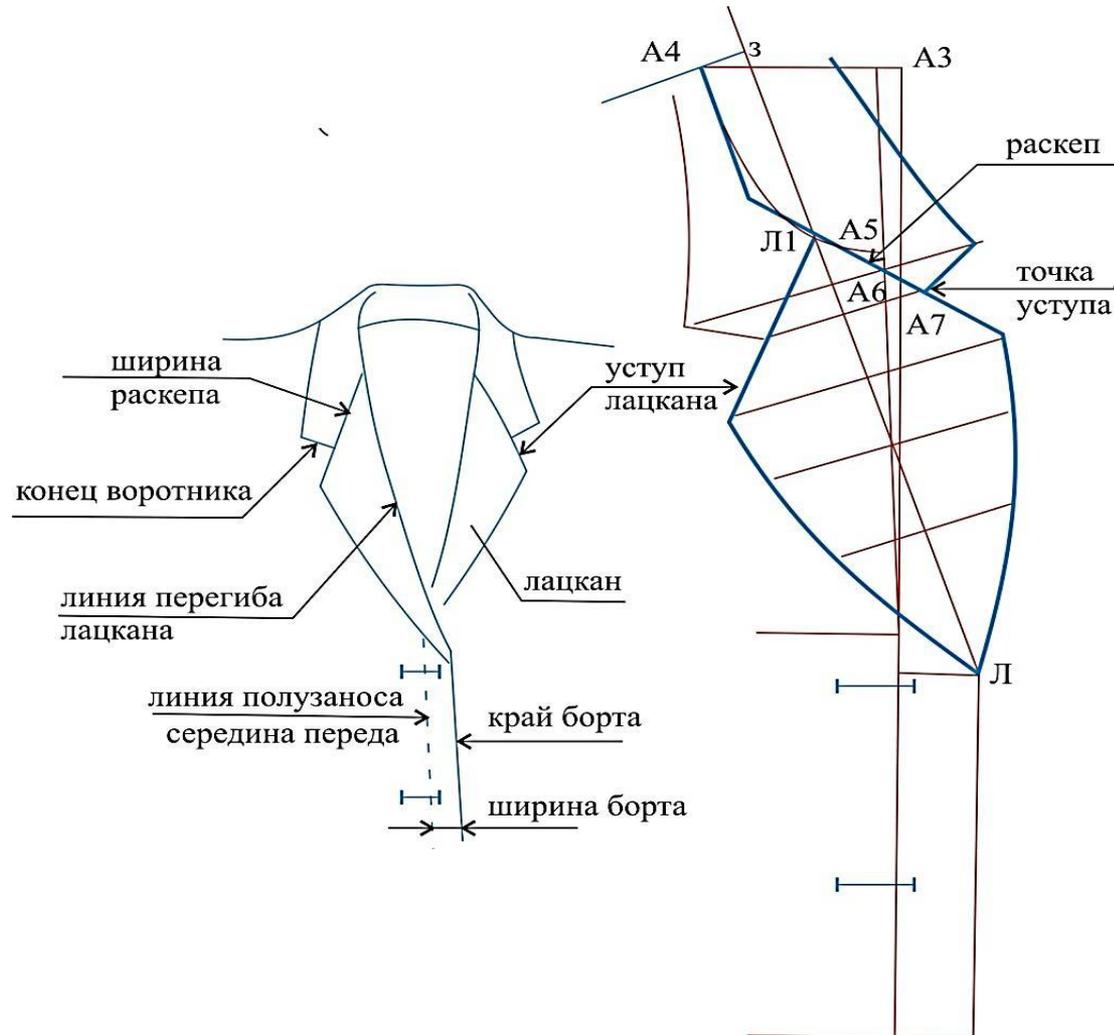
Припуск на ширину борта в изделиях с **застежкой встык на навесные петли и на молнию** определяется способом технологической обработки молнии и типом молнии. Обычно припуск ширины борта равен 1,5 см (при этом на подборте припуск равен нулю);

если молния потайная, припуск на ширину борта не дается;

Если молния декоративная, в данном случае наоборот, ширину полочки уменьшают на половину ширины зубцов тесьмы молнии.



Формообразующие элементы для изделий с открытой застежкой



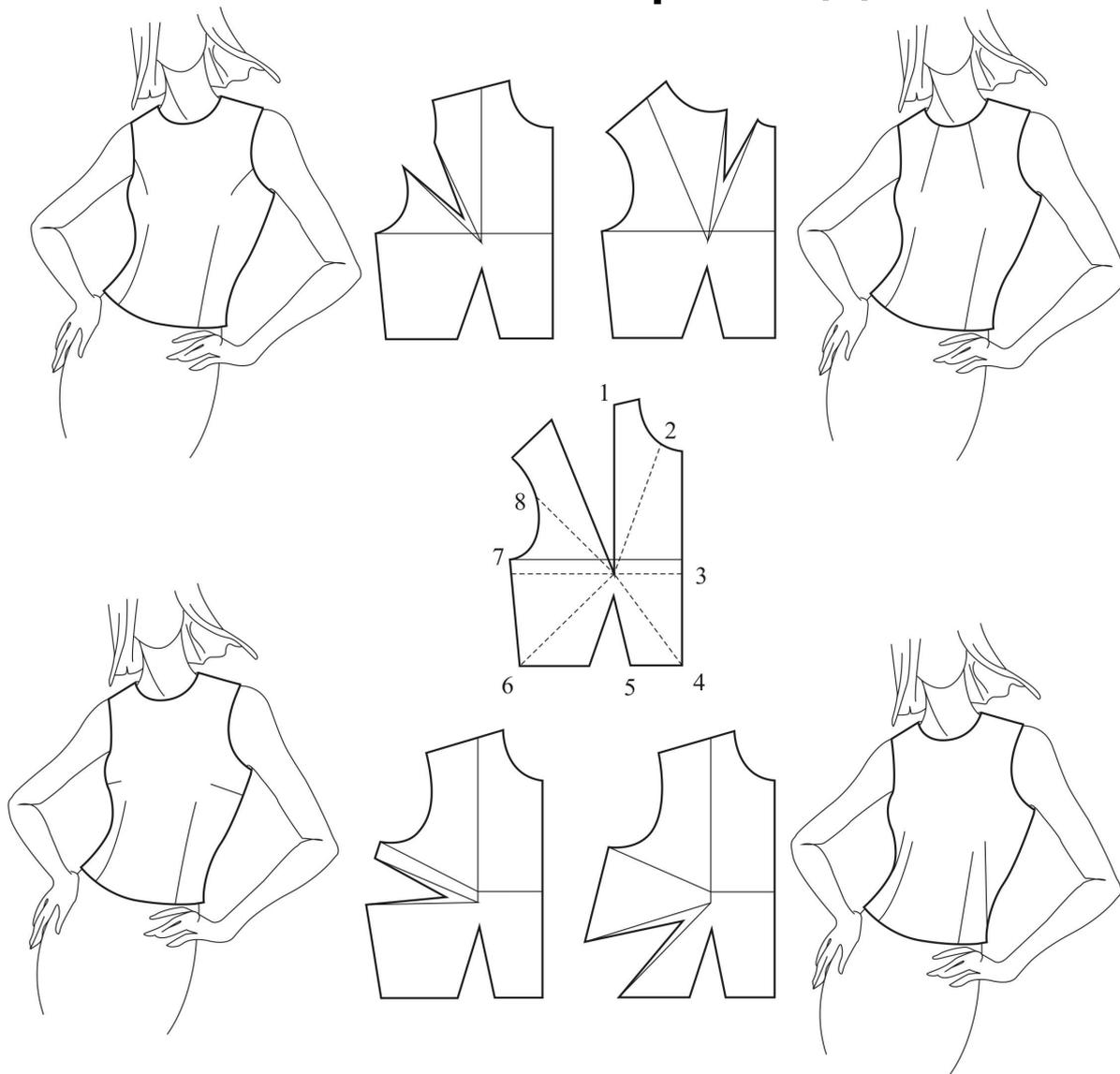
Перенос вытачек

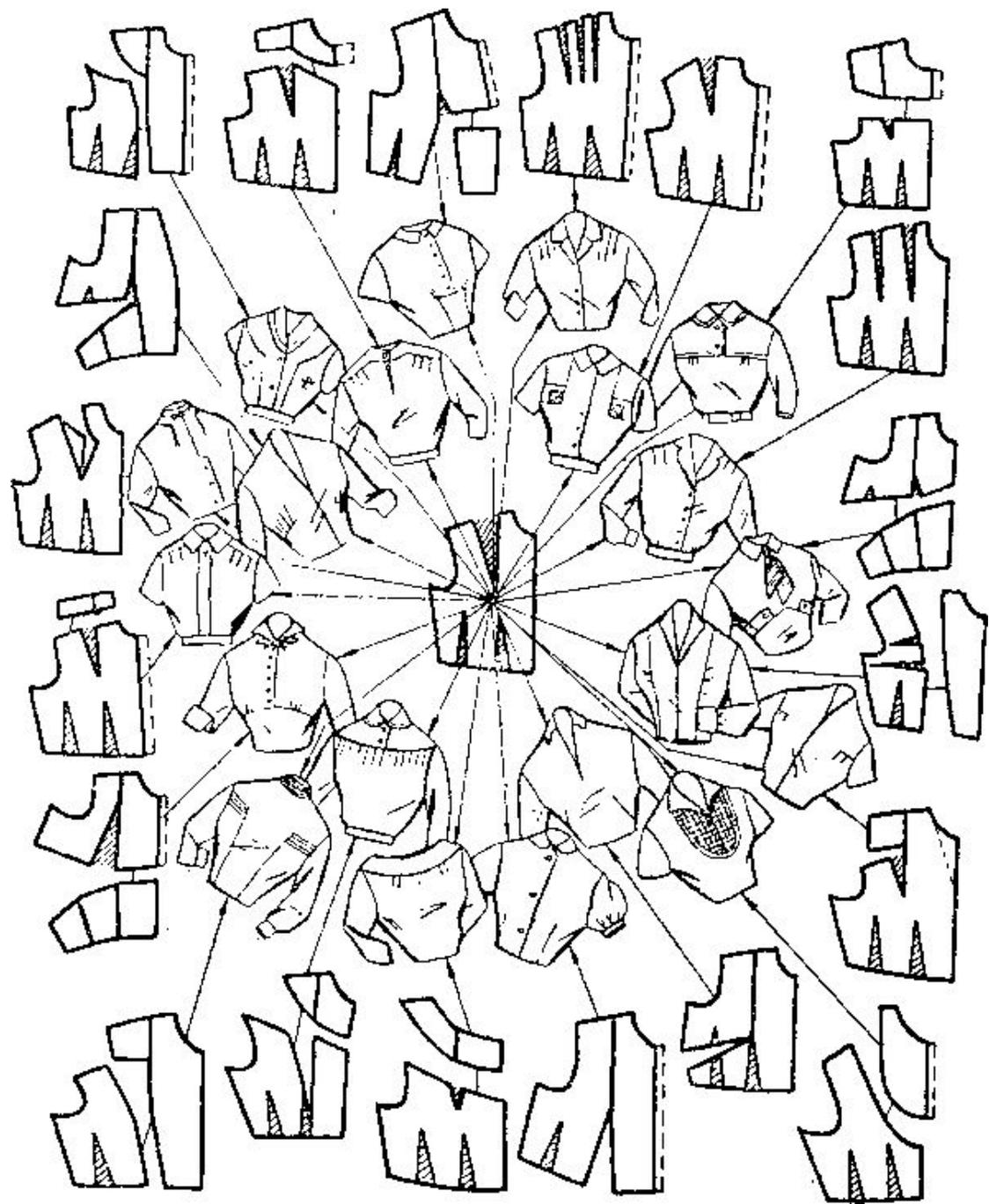
- Максимальная пластичность формы достигается, когда вытачка ориентирована под углом 45 градусов к нитям основы.

Вытачки могут быть оформлены по разному:

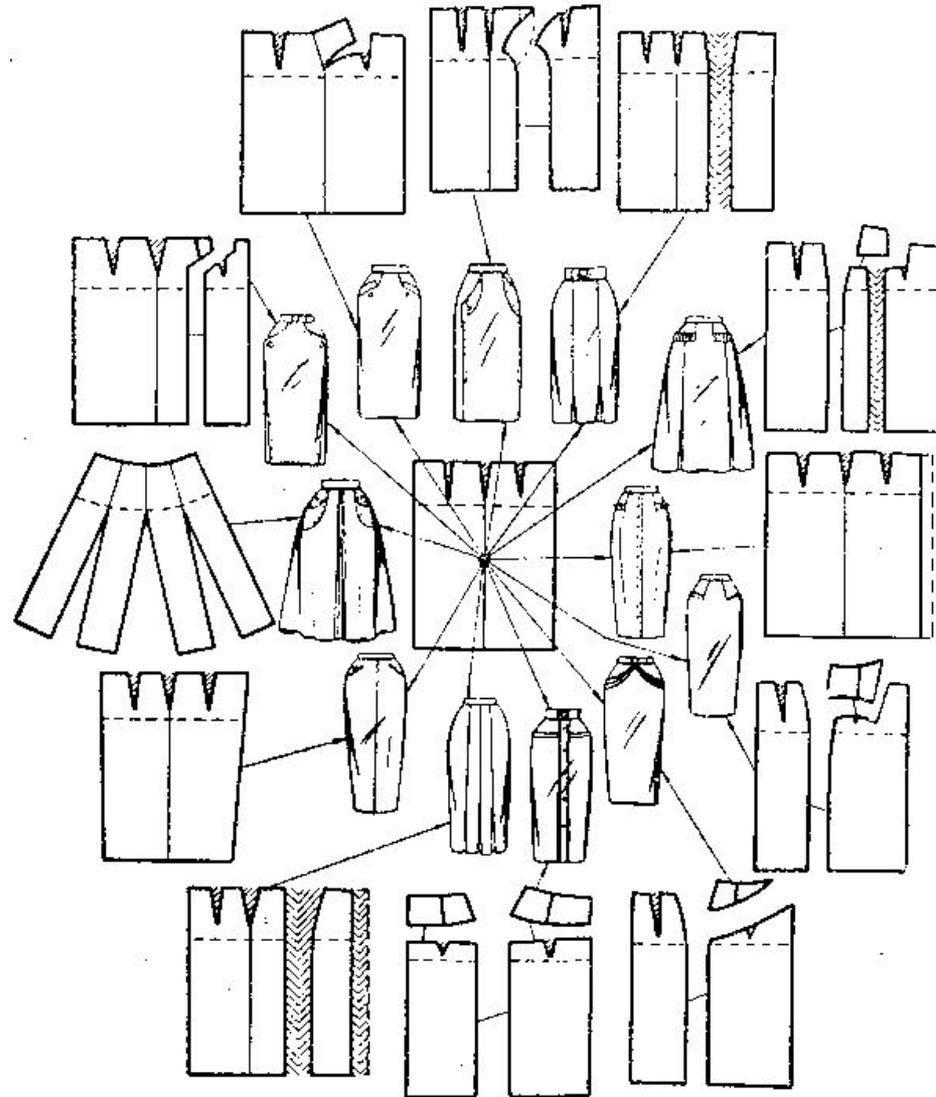
- 1 - с несимметричным оформлением вытачки, он получается если одну сторону вытачки по модели необходимо проектировать определённой конфигурации, такая вытачка делается разрезной;
- 2 - симметричное прямыми линиями - наиболее технологичное. этот вариант применяется только в изделиях массового производства, поскольку при этом за пределами грудных желёз на деталях образуется излишняя длина или ширина;
- 3 - симметричное оформление вытачки с обрисовкой контура выпуклости. В изделиях полуприлегающего и приталенного силуэта нагрудную вытачку часто подключают к вытачке на талии переходящей в подрез кармана.

Основные места перевода вытачек

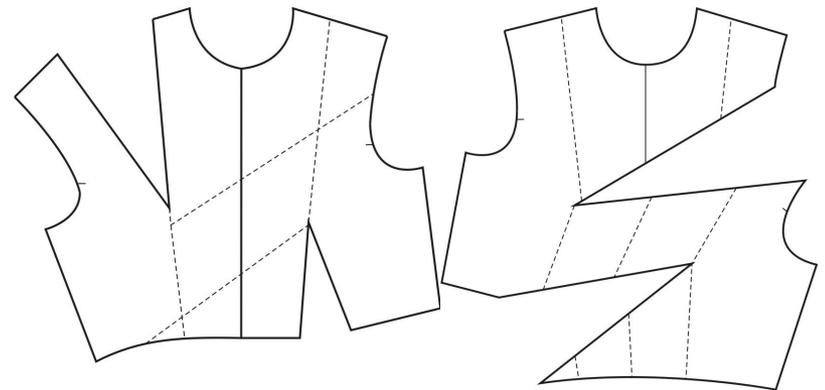
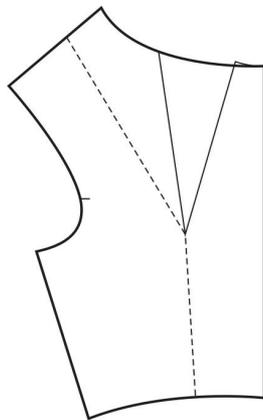
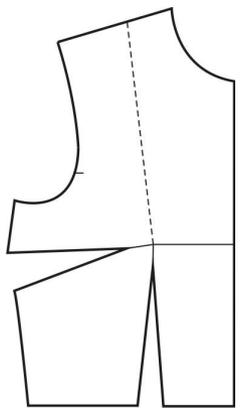
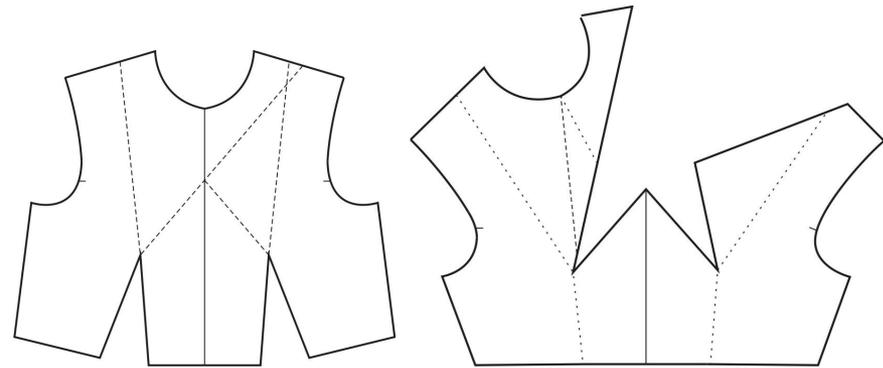




Варианты переноса выточек в юбках



Простой перевод нагрудной вытачки

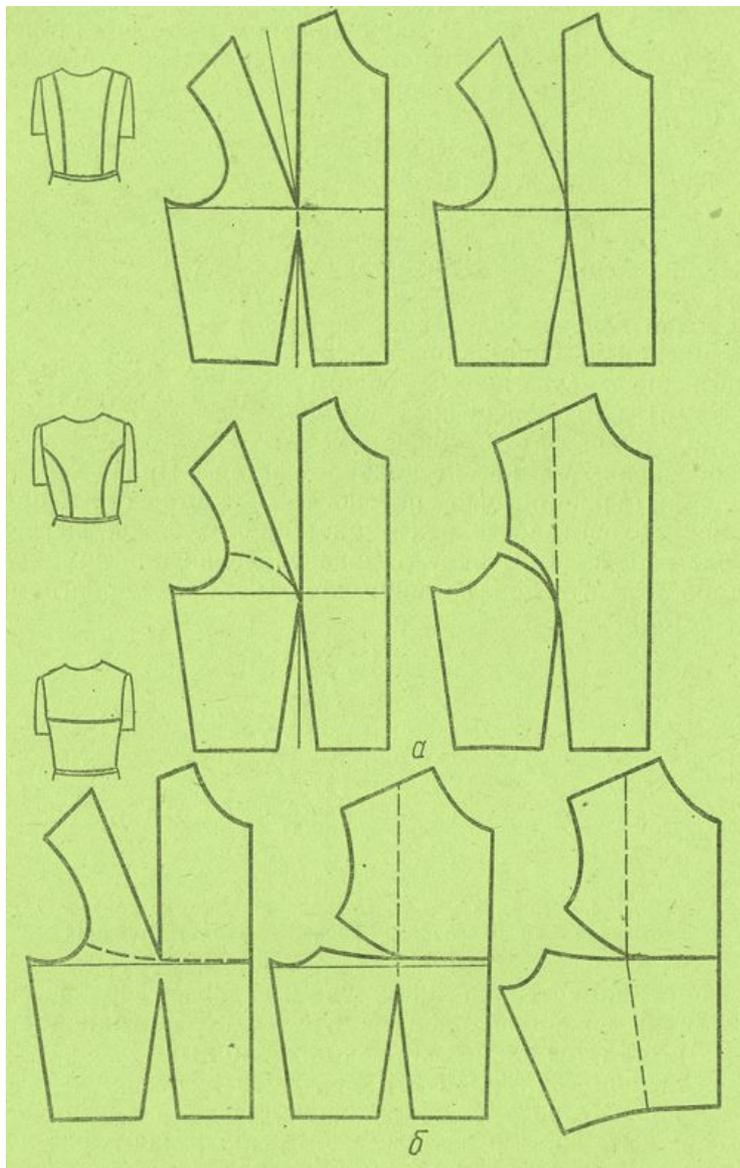


Дополнительное членение деталей

- Конструктивные линии членения в одежде в основном можно подразделить на продольные и поперечные.
- В плечевой одежде *к продольным линиям членения* относятся боковые швы, рельефы, средний шов спинки и вытачки.
- *К поперечным линиям членения* относятся швы соединения лифа с юбкой, швы кокеток и другие поперечные швы, а также подрезы и вытачки. Любые поперечные линии членения позволяют проектировать от них складки, сборки, воланы, вытачки, карманы, вводить отделочные детали и элементы, использовать различные материалы в одной модели.
- В конструкции с горизонтальной кокеткой вытачку распределяют таким образом, чтобы от верх приходилось $\frac{2}{3}$ её раствора, и $\frac{1}{3}$ вниз.
- Если линия кокетки расположена выше конца вытачки, закрывают только верхнюю часть вытачки, используя оставшуюся часть дляборок, мягких складок, рельефов.

Рельефы

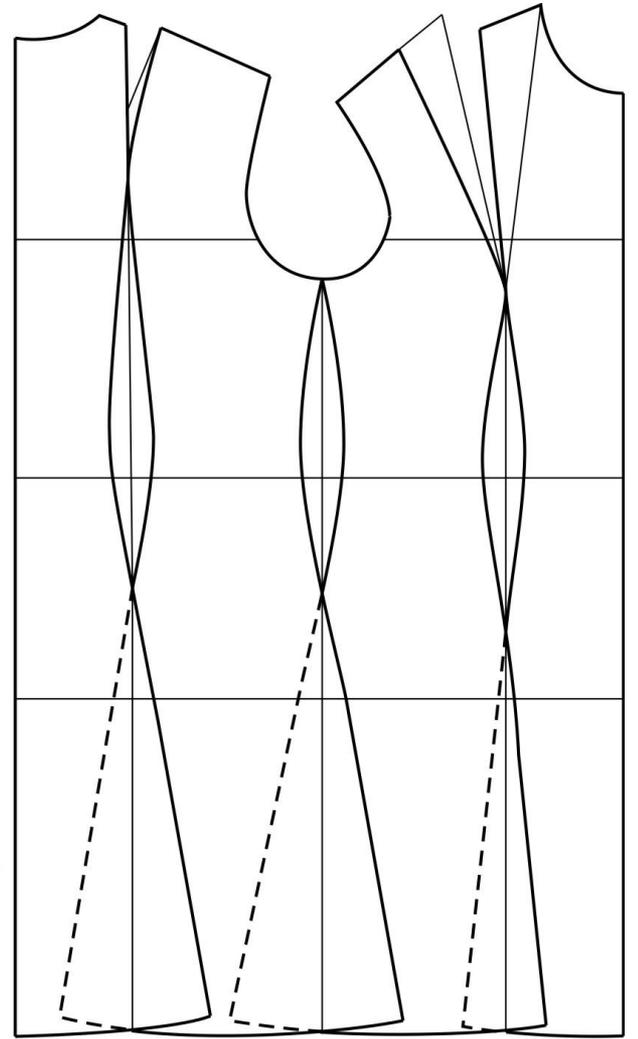
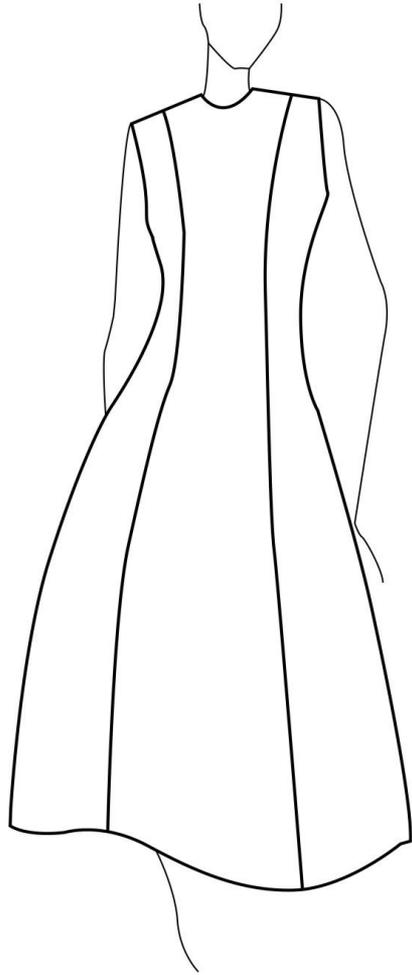
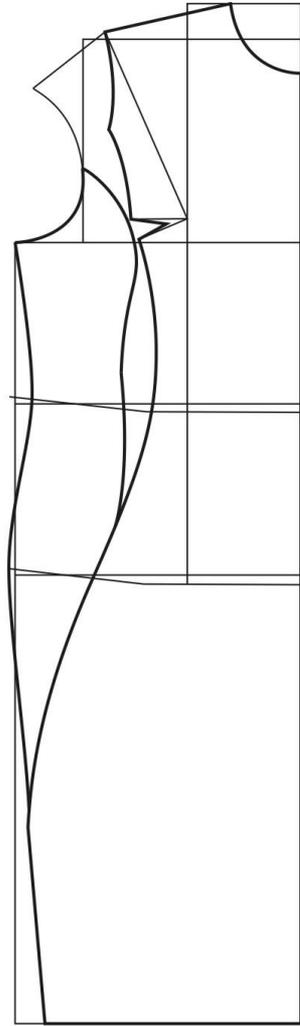
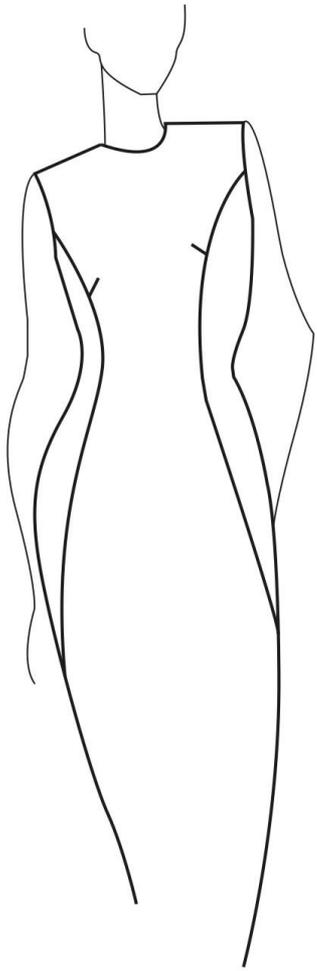
- могут начинаться от линий горловины, плеча, проймы и проходить через наиболее выступающие точки груди и лопаток или смещаться в ту или иную сторону.
- При проектировании вертикальной линии рельефа следует учитывать особенности зрительного восприятия длинных параллельных вертикальных линий: расстояние между ними внизу как бы сокращается. Чем ближе располагаются линии, тем ярче проявляется эта иллюзия. Поэтому линия рельефа проводится не строго вертикально, а слегка отклоняется в сторону бока. Этот прием используется только при проектировании изделий из материалов без выраженного вертикального рисунка



Для получения наиболее выпуклой формы в области груди и лопаток членение должно проходить через экстремальные точки или в непосредственной близости от них.

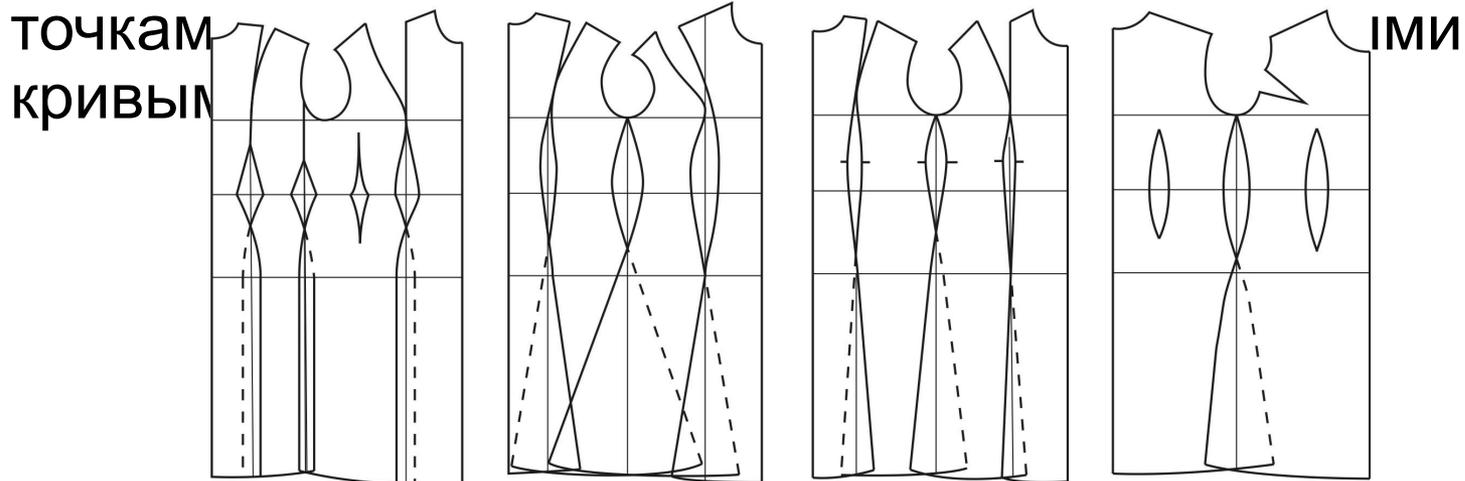
Смещение рельефов в сторону проймы приводит к уплощению формы и некоторому зрительному ее расширению.

Смещение рельефов к средним линиям переда и спинки зрительно сужает фигуру, а при увеличении раствора верхней вытачки позволяет создать или акцентировать форму груди.



Оформление формообразующих линий

- Благодаря различной конфигурации линий можно получить ту или иную степень прилегания на разных участках в соответствии с проектируемой формой изделия.
- Конфигурация линий членения в области опорной поверхности может подчеркнуть или сгладить выпуклость формы. Для акцентирования выпуклости груди используются вытачки или рельефы, направленные из плечевого среза к выступающим



ВЫВОДЫ

- **Мягкие округлые формы**, выявляющие контуры фигуры создаются за счёт введения в конструкцию конструктивных членений расположенных вблизи экстремальных точек тела :
за счёт введения в конструкцию: швов; вытачек; рельефов, расположенных вблизи центров выступающих частей тела.
- **Четкие конструктивные формы**, несколько сглаживающие контуры формы создаются за счёт отнесения линий конструктивных членений от наиболее выступающих точек на теле человека.
- Чем плотнее по степени прилегания и сложнее по форме конструкция изделия, тем больше формообразующих элементов вносят в конструкцию.

Список литературы

- *Основная литература:*
- Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева «Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах, чертежах»: учебное пособие для вузов, М.:ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2015г.
- Медведева Т.В.- «Художественное конструирование одежды» М., 2003г.
- Е.Б.Булатова, М.Н.Евсеева «Конструктивное моделирование одежды», Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений, М.: Издательский центр «Академия», 2003г.
- Шершнева Е.А., Ларькина Л.В.-«Конструирование одежды (Теория и практика)» М., ФОРУМ – ИНФРА – М, 2006 г.