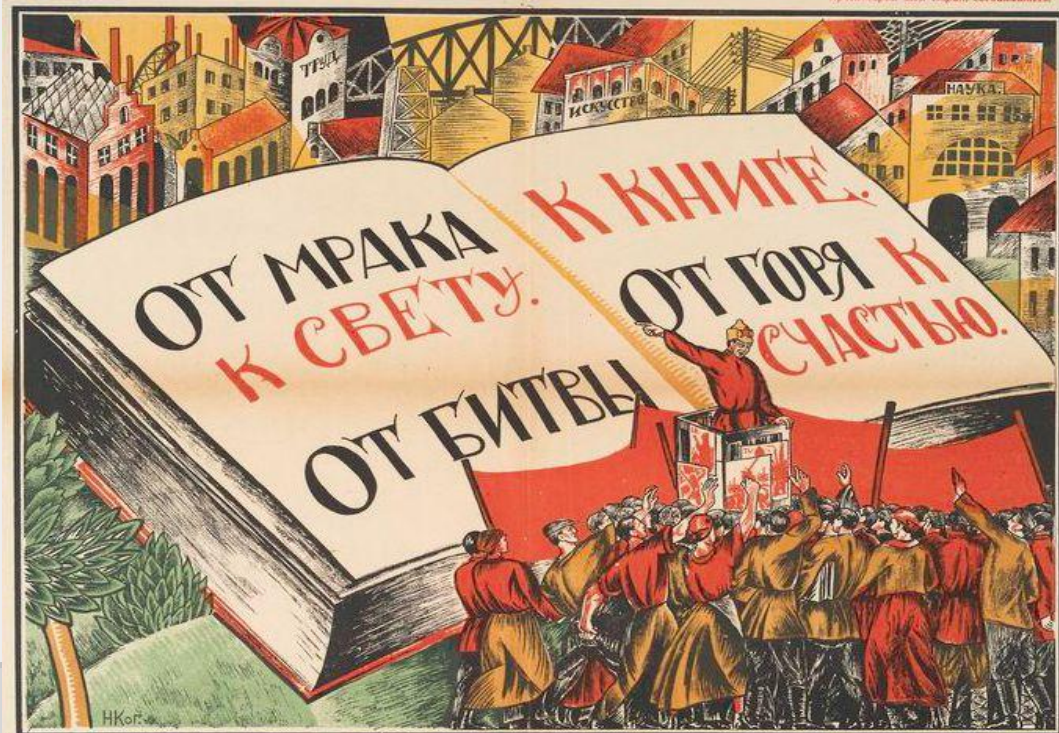


ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х годов





Так нечего с пьянкой шутить,
Ее надо колотить,
Культурно,
Бурно.

Пламенно, гневно,
Долбить ежедневно,
На каждом шагу,
Не давать передышки врагу.

Денис Безрук

Денис Безрук

Поэзия 20-х годов.

Пролетарская поэзия.

- Традиционный герой – герой «мы» (массовый герой)
- Ситуация – защита революции; построение нового мира;
- Жанры – гимн, марш;
- Символика – эмблематика в значении штампа;
- Заимствования на уровне символики, ритмики.
- Максимальная абстрактность.

Представители: В.Князев, И. Садофьев, В.Гастев, А. Маширов, Ф.Шкулев, В.Кириллов.

Романтическая поэзия.

Представители: Тихонов, Багрицкий, Светлов.

Культурологическая поэзия (сформировалась до 17 года)

Представители: А.Ахматова, Н. Гумилев, В.Ходасевич, И Северянин, М.Волошин.

Поэзия с философской ориентацией.

Представители: Хлебников, Н.Заболоцкий.

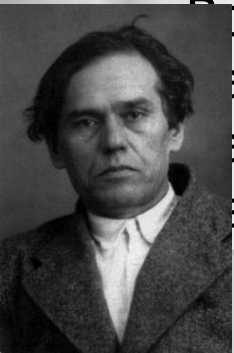
Пролетарская поэзия.

Мы, несметные. грозные Легионы
Труда
Мы победили пространства морей,
океанов и суши,
Светом искусственных солнц мы
зажгли города,
Пожаром восстаний горят наши
гордые души.

Мы во власти мятежного,
страстного хмеля,
Пусть кричат нам: «Вы палачи
красоты..»

Во имя нашего Завтра – сожжем
афаэля,
разрушим музеи, растопчем искусства
веты.

Кириллов «Мы».



Культурологическая поэзия.

О. Мандельштам «Сумерки свободы» (отрывок)

...Прославим роковое бремя,
Которое в слезах народный вождь берёт.
Прославим власти сумрачное бремя,
Её невыносимый гнёт.

В ком сердце есть, тот должен слышать,
Как твой корабль ко дну идёт.

.....

Земля плывёт. Мужайтесь, мужи,
Как плугом, океан деля.

Мы будем помнить и в летейской стуже,
Что десяти небес нам стоила земля.



Романтическая поэзия

Николай Тихонов.

Мы разучились нищим подавать,
Дышать над морем высотой солёной,
Встречать зарю и в лавках покупать
За медный мусор – золото лимонов.

«Мы разучились нищим подавать...» 1921.



ПОЭЗИЯ С ФИЛОСОФСКОЙ ОРИЕНТАЦИЕЙ
Н.Заболоцкий. «Начало осени» (отрывок)

Над ним <идушим на завод рабочим> домов бряцали оси,
И в центре О мерцала осень.
И к ней касаясь хордой, что ли,
Качался клён, крича от боли,
Качался клён, и выстрелом ума
Казалась нам вселенная сама.



Проза 20-х годов

Официальная литература

А) Участник революции – типичный герой, путь его эволюции – это осознание собственной человеческой личности, через связь с революцией. Движение от тропы к революционной дороге (Изменение речи и мыслей.)

А. Фадеев «Разгром», Фурманов «Чапаев».

Б) Сама революция закономерна и ценна. Герои ориентированы на социальные и классовые ценности. Критерии: красные – хорошо, белые – плохо; бедные – хорошо, богатые – плохо. Народ изображается как масса. Показана эволюция массы, через осознание революции.

Серафимович «Железный поток».

Неофициальная литература

У героя своеобразный, иной путь. Их эволюция – переосмысление революции. Факт свершения революции – не обязательное условие принятия её как ценности. Герои – люди, у которых другие ценностные ориентиры, они ценят общечеловеческие категории (радость, скорбь, жизнь, смерть). Возникает не столько масса, сколько личности в народе. Акцент на личность.

А. Платонов «Чевенгур»

Развитие жанра антимythологии

Е. Замятин «МЫ»

Развитие юмора и сатиры

Рассказы М. Зощенко
Романы И. Ильфа и Е. Петрова.

Остались на Родине

М. Волошин

А. Ахматова

Н. Гумилев

В. Маяковский

М. Булгаков

В. Мейерхольд

и др.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГРУППИРОВКИ ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ

«Серапионовы братья»

Объединение молодых писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде 1 февраля 1921 года. Название заимствовано из сборника новелл немецкого романтика Э. Т.-А. Гофмана «Серапионовы братья»», в которых фигурирует литературное содружество имени пустынноика Серапиона.

В своих декларациях объединение в противовес принципам пролетарской литературы подчёркивало своё безразличие к политичности автора, главное для них было качество произведения ("И нам всё равно, с кем был Блок-поэт, автор "Двенадцати", Бунин-писатель, автор "Господина из Сан-Франциско"").

«Серрапионовы братья» (1921-1926)

Слева направо: К.Федин, М.Слонимский, Н. Тихонов, Е.Полонская, М.Зощенко, Н. Никитин, И.Груздев, В.Каверин



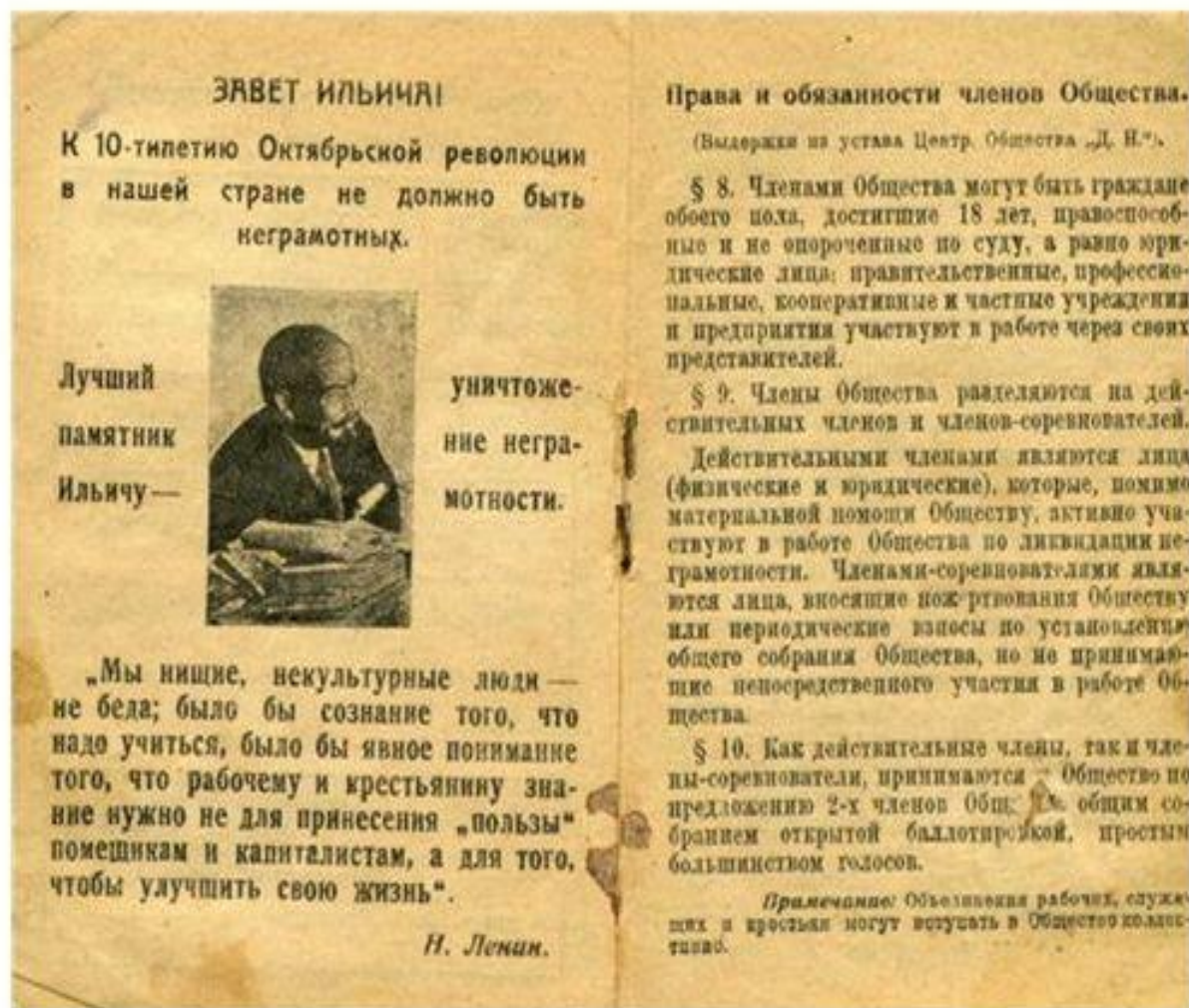
Конструктивисты (1923-1930)

В 1923 рядом манифестов был провозглашён конструктивизм как течение в литературе (прежде всего в поэзии), создан «Литературный центр конструктивистов». В нём участвовали поэты Э.Багрицкий, Илья Сельвинский, Владимир Луговской, Вера Инбер, Борис Агапов, литературоведы Корнелий Зелинский, Александр Квятковский и другие. Конструктивисты-писатели провозглашали близость поэзии «производственной» тематике (характерные названия сборников: «Госплан литературы», «Бизнес»), очеркизм, широкое применение «прозаизмов», использование нового размера — тактовика, эксперименты с декламацией. К 1930 году конструктивисты стали объектом травли со стороны РАПП и объявили о самороспуске.



«Долой неграмотность!»

В 1923 году было учреждено добровольное общество "Долой неграмотность" под председательством М.И.Калинина. Выли открыты тысячи пунктов для ликвидации неграмотности ликбезы.



Пролеткульт (1917 -1932); «Кузница»

Пролеткульт (это культурно-просветительные организации, студии литераторов, художников, актёров) и «Кузница» – группа поэтов, вышедшая из Пролеткульта (Ю. Лебединский, Д. Бедный).



Идейный руководитель
Пролеткульта –
А.А. Богданов (1873-1928).



Цель организа

- создать эстетическую систему, которая противостоит буржуазной
- *«выработка самостоятельной духовной культуры».*



*Стихотворные лозунги,
призывы, символизировавшие в
быту новый стиль жизни:*

«Пионеры, бейте тревогу –
наши родители молятся Богу!»

«Мы отпустим мать на грядку
и пойдём на детплощадку!»

«От поповской рясы
отвлечём детские массы».

«Все излишки – в сберкассу».

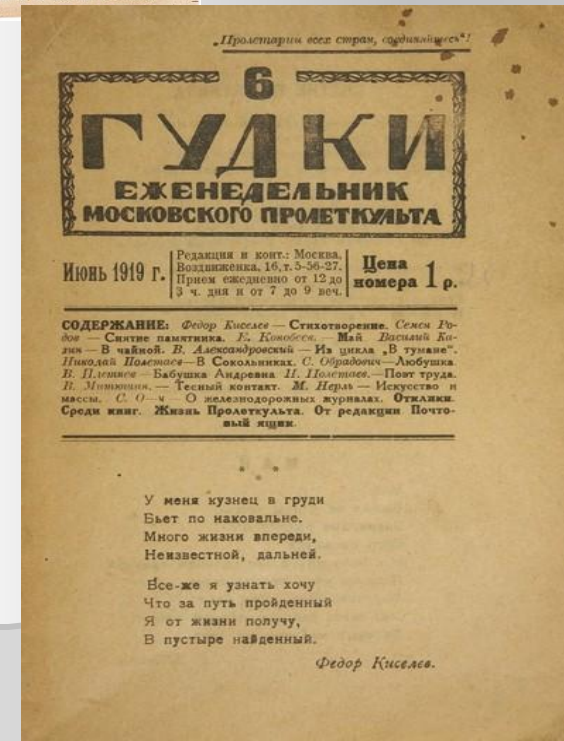
«Смерть куличу и пасхе».



В журналах, газетах пролеткультовцев, с нарочито пролетарскими названиями «Горн», «Гудки», «Грядущее», «Твори!», «Кузница», «Железный путь»,

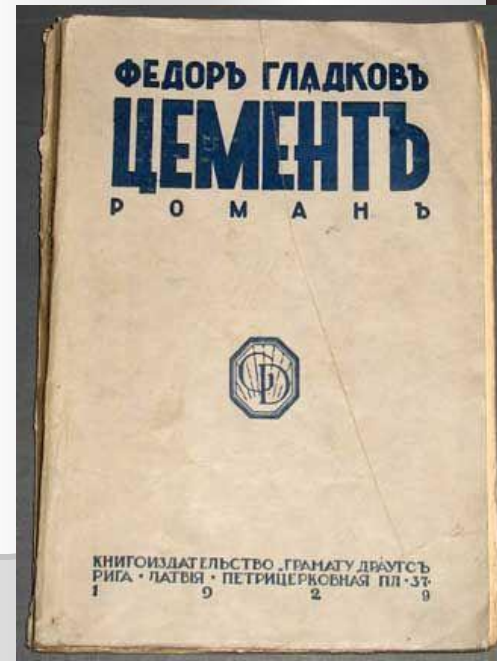
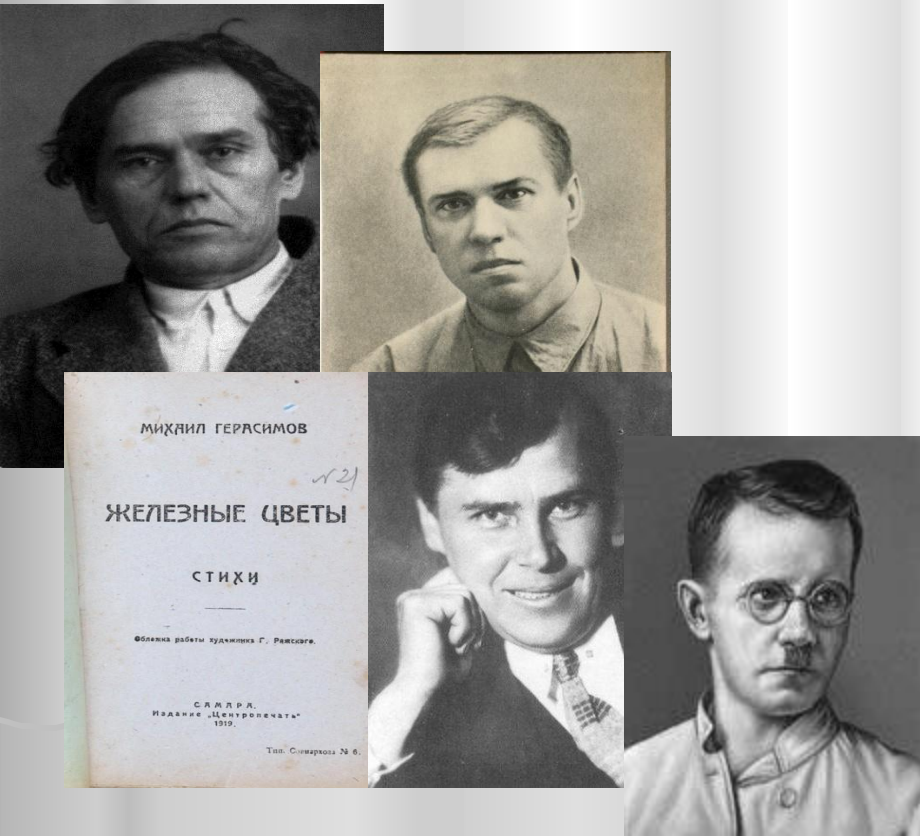
нередко звучали такие «истины»:

**«Понял я мудрость мира,
Вся — вот в этом молотке...»,
«Во имя нашего Завтра — сожжём
Рафаэля...»,
«В кровь зацелован топкой жаркой,
Измят объятьями котла...».**



Названия книг Пролеткульта: «Мы» и «Железный мессия» В. Кириллова, «Мускулы тяжести просят» (1918) В. Александровского, «Железные цветы» (1919), «Завод весенний» (1919) и «Железное цветенье» (1923) М. Герасимова, «Поэзия рабочего удара» (1918) А. Гастева.

Среди поэтов и прозаиков «Кузницы» – Н.Н. Ляшко (1884 – 1953), автор «Железной тишины» (1922), «Доменной печи» (1925), и Ф. Гладков, создатель романа о восстановительном периоде «Цемент» (1925).

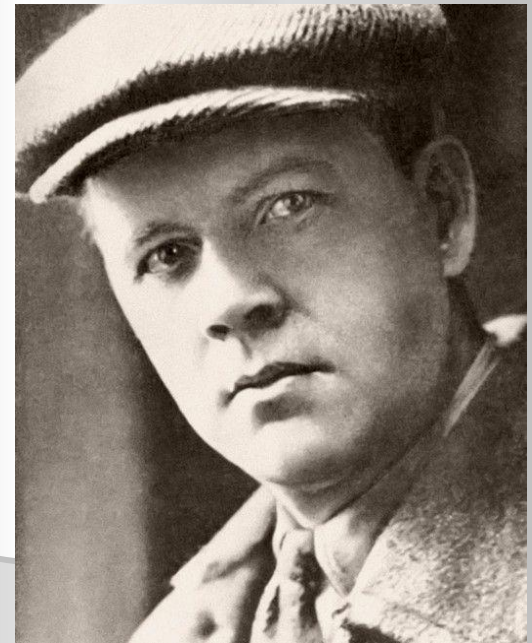
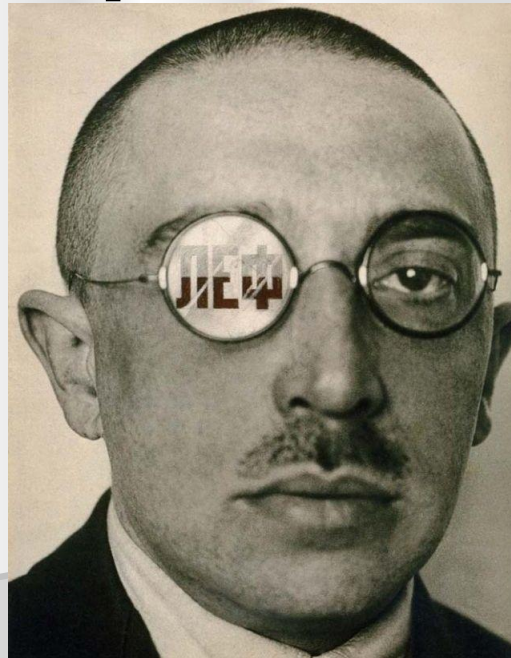


- **Образы-символы пролетарской поэзии 1917-1921 годов: «кузницы», «легионы труда», «порванные цепи», «тревожный набат», «ураган воли».**
- **Коллективная личность, скреплённая единством мировоззрения, тем, мотивов, приёмов, была для «кузнецов» важнее индивидуальной.**



ЛЕФ (Левый фронт искусств) (1923-1929)

**В составе ЛЕФа – поэты-теоретики
предреволюционного футуризма во
главе с В. Маяковским, О. Бриком, В.
Каменским и др.**



Утверждали союз искусства с производством, пропагандировали веру в технический прогресс, а в искусстве - «литературу факта», репортажа, монтирования документов вместо вымысла, отменяемого как пережиток прошлого.



1. Прямое отрицание искусства: «Надо ежедневно плевать на алтарь искусства».

2. Литература факта: Содержание=форме=бытию. Отрицание художественного вымысла. Литература уравнивалась с ремеслом.

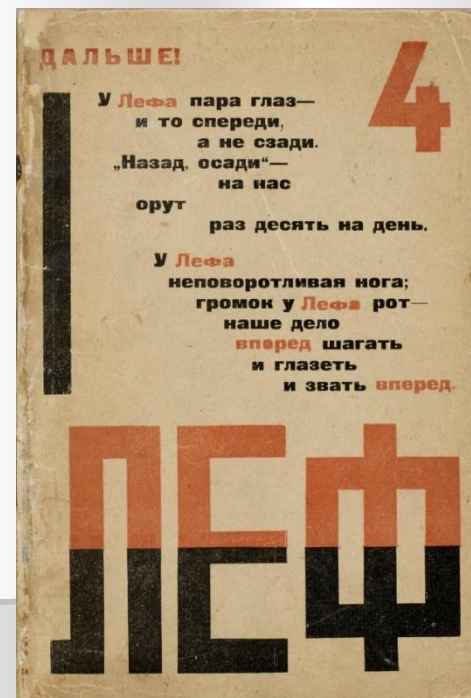
3. Понятие «метод» не возникало.

Мировоззрение: главное для художника – выполнение социального заказа, он предполагает уход от творческой индивидуальности.



Теоретики ЛЕФа писали в своих программах (журнал «Левого фронта искусства».1923.№1):

- Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности – наш лозунг 1912г.
- Бороться против методов работы мёртвых в сегодняшнее искусство... Мы будем бить в один эстетический бок:
 - тех, кто по неведению... выдают унаследованное от прабабушек за волю народа;
 - тех, кто неизбежную диктатуру вкуса заменяет учредилловским лозунгом элементарной понятности;
 - тех, кто оставляет лазейку искусства для идеалистических излияний о вечности и душе...

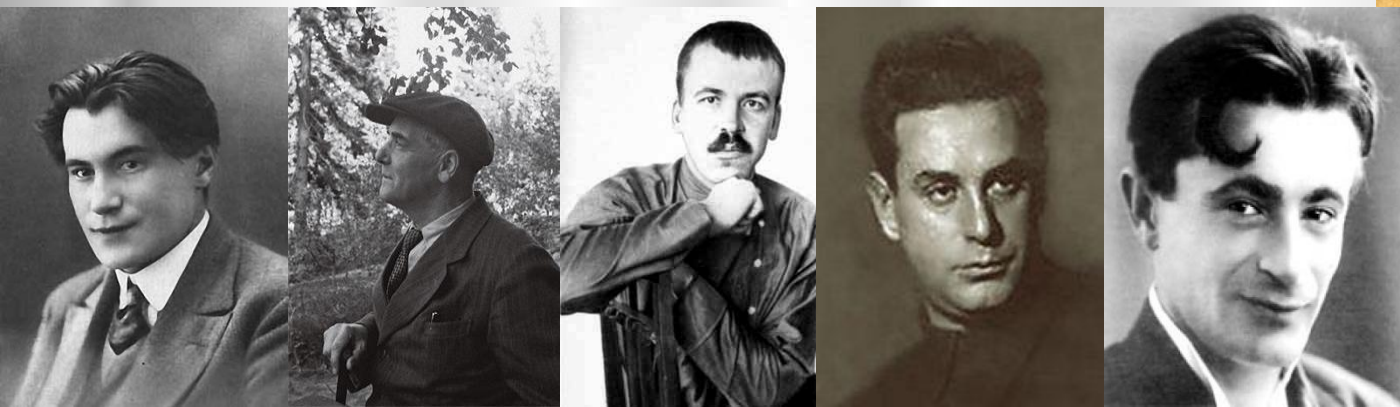


«Перевал» (1923 – 1932)

Печатный орган: журнал «Красная новь».

Представители: В.Катаев, М.Пришвин, А.Весёлый, М.Голодный, М.Светлов.

Лидер – **А.К. Воронский (1884 - 1941)**



«Перевал» отстаивал свободу писателей, защищал право писателя на выбор темы, жанра.

Идеи:

- 1. Искренность творца, т.е. свобода, нравственность творчества.**
- 2. Большое внимание к эстетике, а не к партийным директивам.**
- 3. Выступали за изображение полноценного человека.**
- 4. Ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической романтики.**

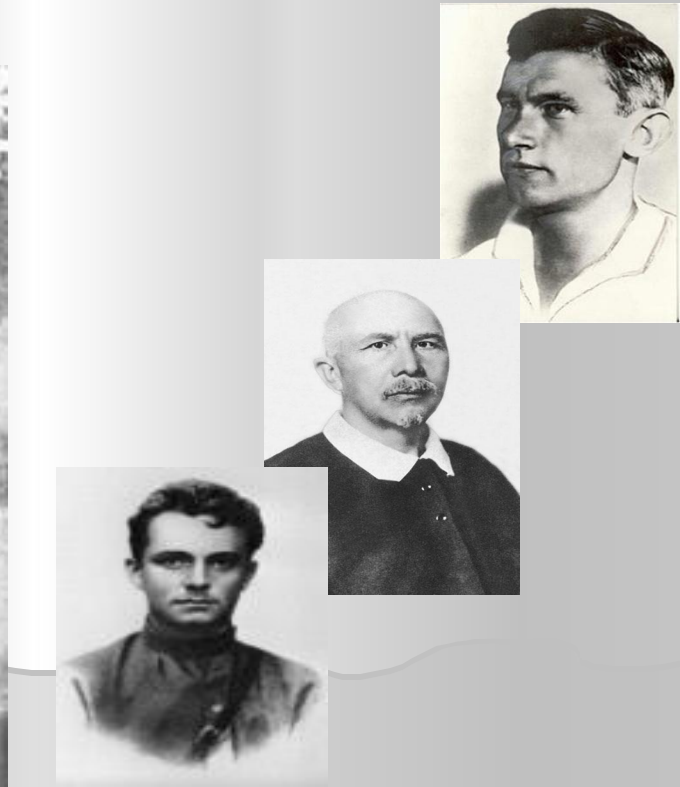
Крайность:

- Психологизм рассматривался на уровне подсознательного, интуитивного.**
- Художественный образ гораздо выше, сложнее, многозначнее любой голой идеи, схемы.**

РАПП (Рабочая ассоциация пролетарских писателей) (1925-1932)

Во главе группы – Леопольд Авербах – любимец
Троцкого.

Руководство РАППа: А. Фадеев, А. Серафимович, Д.
Фурманов



Цели: управлять литературным процессом;

- **заменить вдохновение социальным заказом;**
- **стремление рассадить писателей по классовым нишам, «скамейкам».**

Идеи:

Писатель не пролетарского происхождения – «попутчик».

Категории добра и зла рассматриваются на классовом уровне.

Человек – схема. Главное, чтобы содержание было классово выражено.

Уравнивают марксистское мировоззрение с художественным методом.



К 1932 году верхушка организации, как и её лидер Леопольд Авербах, «стала проклятием для литературы» (И. В. Сталин).

РАПП развернул кампанию против Е.Замятина и Б.Пильняка, начал травлю М.Булгакова, объявил «классовыми врагами» А.Ахматову, В.Ходасевича, М.Цветаеву, И.Бунину; считал «попутчиками» В.Маяковского, М.Пришвина, К.Федина.



ОБЕРИУ – объединение реального искусства

- ❑ литературно – театральная группа.
- ❑ 1927-1928 гг.
- ❑ Представители – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.
- ❑ Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон.19-нач. 20 в.

В поэзии обериуты культивировали стихотворения из слов и строф-кубиков свечными звуковыми повторениями, складыванием строк из одних и тех же слов. Эти заумные поэтические конструкции пригодились для создания книг для детей:

Я долго думал, откуда на улице взялся тигр:

Думал-думал

Думал-думал

Думал-думал

Думал-думал

А в это время ветер дунул,

И я забыл, о чем я думал.

Так и не знаю, откуда на улице взялся тигр.

Д.Хармс.





С КАЖДЫМ ДНЕМ ВСЕ РАДОСТНЕЕ ЖИТЬ!

