

ПРОЕКТНО- ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

ПО ОСНОВАМ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Преподаватель:
доцент кафедры ПЗ -Гудкова С.А.

2018 г.

Целью практики является

- ▣ ознакомление с методами и возможностями пластических видов искусств в процессе изучения природы и архитектуры;
- ▣ освоение различных приемов работы, опирающихся на традиции в области пленэрной практики;
- ▣ расширение, углубление и закрепление навыков полученных на академических занятиях

Задачи проектно-ознакомительной практики

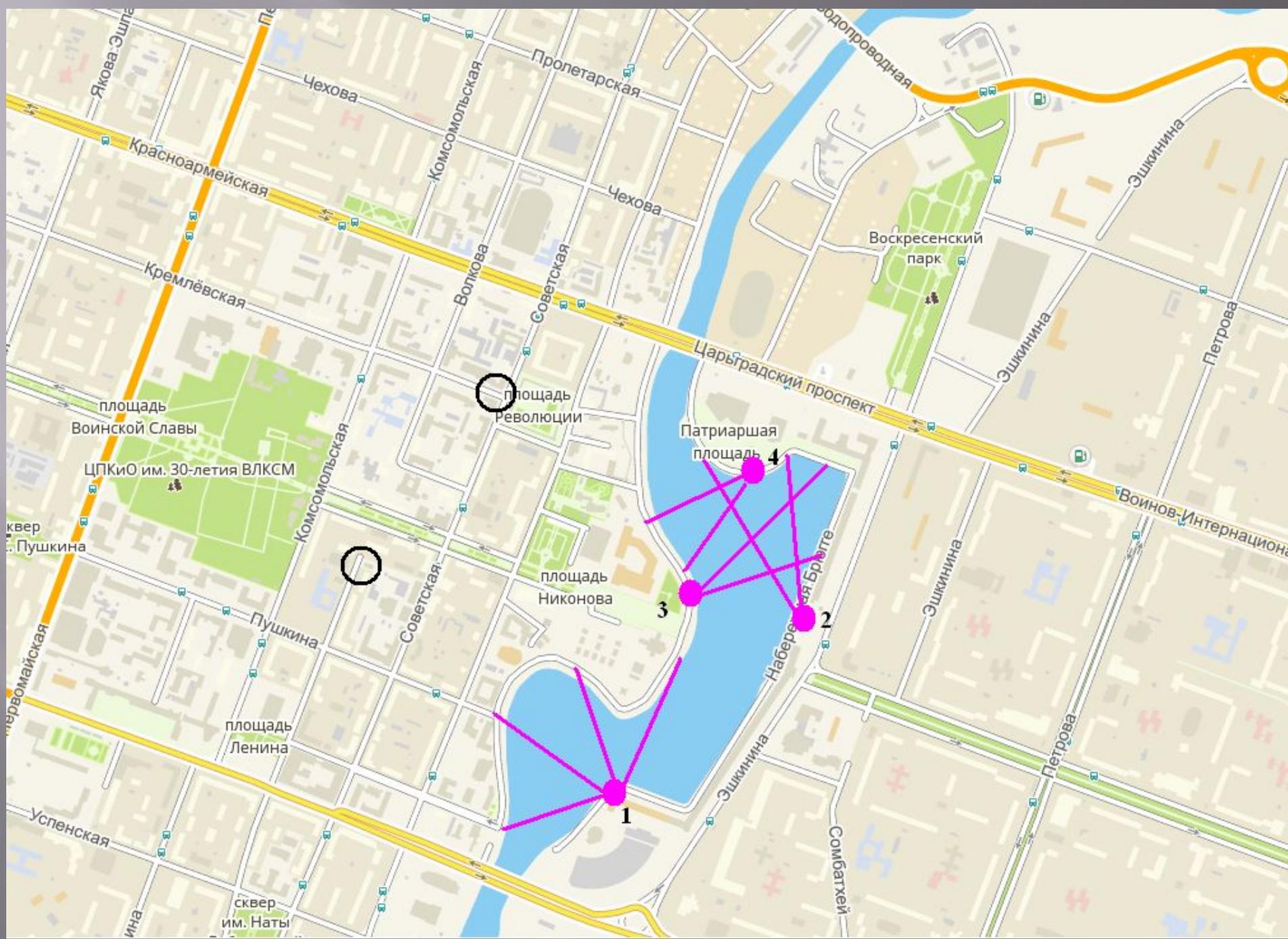
- ▣ сформировать объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление;
- ▣ сформировать знания использования цвета в архитектурно-дизайнерском творчестве;
- ▣ овладеть принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием цвета и методика работы с натуры

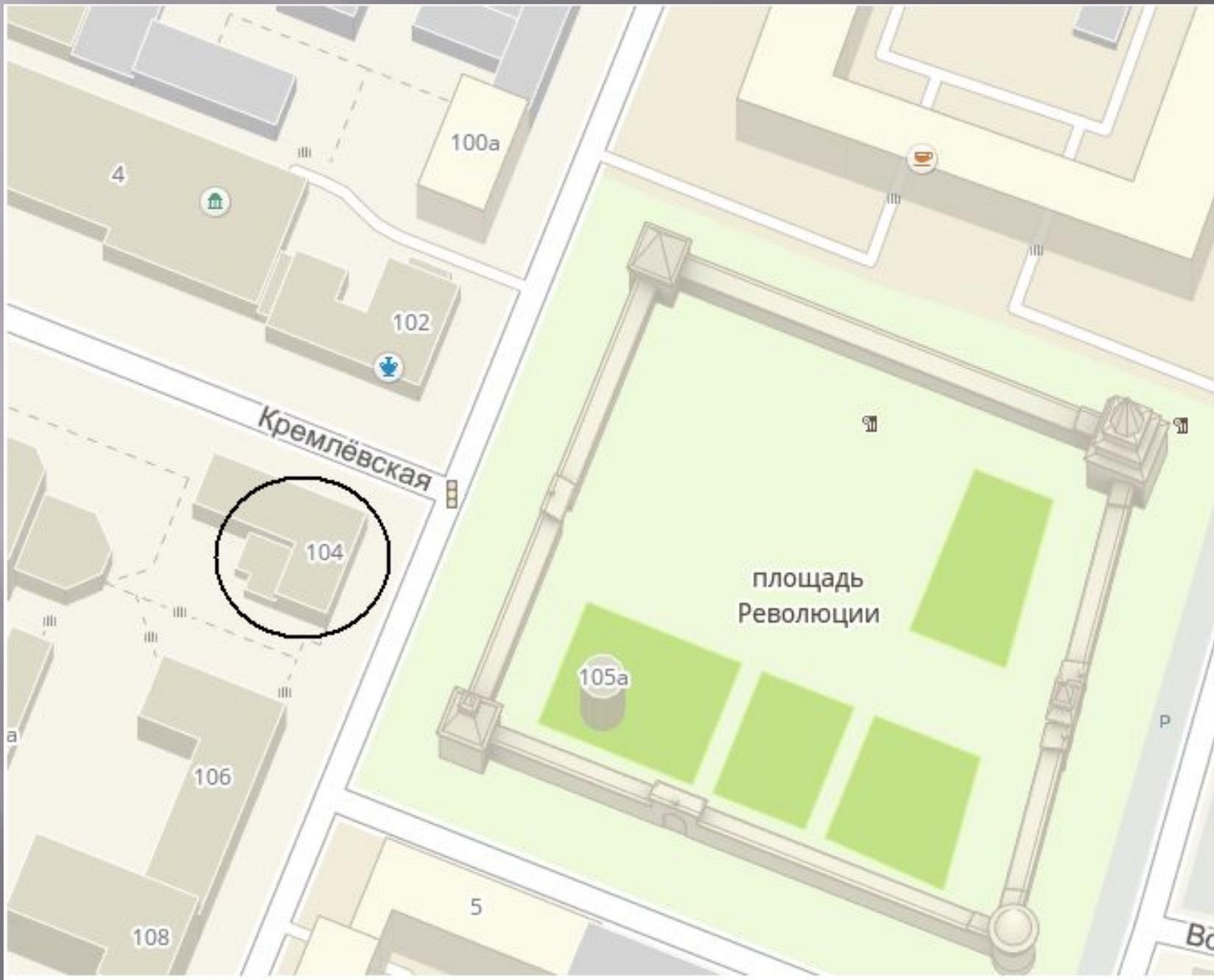
Календарный план практики

- ▣ 18.06. Установочное занятие (цели и задачи).
- ▣ 19.06 Экскурсии. Выбор визуальных точек. Фотографирование. Зарисовки с натуры (по необходимости). Выдача индивидуальных заданий по подгруппам.
- ▣ 20.06 Поездка в Иннополис, - город студентов. Республика Татарстан. Отчет-реферат (6-8 стр.)
- ▣ 21.06 Работа по индивидуальным заданиям.

Календарный план практики

- ▣ 22.06 Поездка в Свияжск, Республика Татарстан
- ▣ 25. 06 Работа по индивидуальным заданиям.
- ▣ 26.06 Работа по индивидуальным заданиям.
- ▣ 27.06 Работа по индивидуальным заданиям.
- ▣ 28 .06 Презентация индивидуальных заданий.Защита.
- ▣ 29.06. Презентация индивидуальных заданий.
Сдача альбомов (12-15 рисунков). Защита. Зачет.







Работа по индивидуальным заданиям (35 часов)

Рисунок отдельно стоящего объекта (экстерьер). Задание направлено на анализ компактной отдельно стоящей архитектурной формы, доминирующей в листе, органически связанной с ландшафтом.

Проанализировать конструктивные особенности объема, добиться максимума информации о сооружении.

Задание 1. Лист формата А-2 (А-3).

Материал:
графитный карандаш,
угольный карандаш,
линеры,
маркер,
пастель,
акварель,

Рисунок архитектурного ансамбля или панорамы города (выполняется, исходя из места дислокации). Рисунок архитектурного ансамбля. Определившись с выбором объекта, выполнить рисунок исторически сложившегося архитектурного комплекса. В качестве объекта может быть выбрана группа зданий, объединенных общностью назначения и единой композицией. Выполняя задание, следует выявить общий облик и средства создания ансамбля, уделив внимание тектонике, пропорциям, природным факторам и материалам.

Задание 2. Лист формата А-2. Материал по выбору. 26 часов. Материал: графитный карандаш, тушь, перо.

Рисунок улицы.

Выбрать фрагмент исторически сложившейся части города, состоящий из ряда зданий, желательно с поворотом, спуском или подъемом. Выстроить незамкнутое тоннельное пространство, используя планировочные и перспективные оси. Передать глубину пространства при помощи правильно найденных тональных отношений, используя возможности линейной и воздушной перспективы. Включить в состав рисунка элементы стаффажа и антуража, определяющих масштабность архитектуры

Задание 3. Лист формата А-2. Материал по выбору. 26 часов.

Рисунок камерного замкнутого пространства (двор). Выполнить рисунок характерного камерного фрагмента места проведения практики, сосредоточить внимание на ядре композиции, наполняя его деталями и элементами, подчеркивающими обустройство дворового пространства и происходящих в нем событий. Включить в композицию фрагменты зданий двора в качестве фона, исследуя поверхности рельефа, передать передний и основной планы. выполнение задания требует предварительной композиционной работы с набросками и зарисовками.

Задание 4. Лист формата А-.
Материал: графитный карандаш, тушь, перо.

Рисунок детали или фрагмента архитектурного сооружения. Выбрать сооружение с богатым архитектурным декором. Составить композицию из пяти-шести фрагментов, наиболее интересных и характерных для сооружения. Сопроводить основные рисунки исследованиями сечений и разрезов, добиваясь документальной точности.

Задание 5.
Лист формата А-3,
А-2. Материал:
графитный
карандаш,
линер, маркер,
пастель,
акварель,

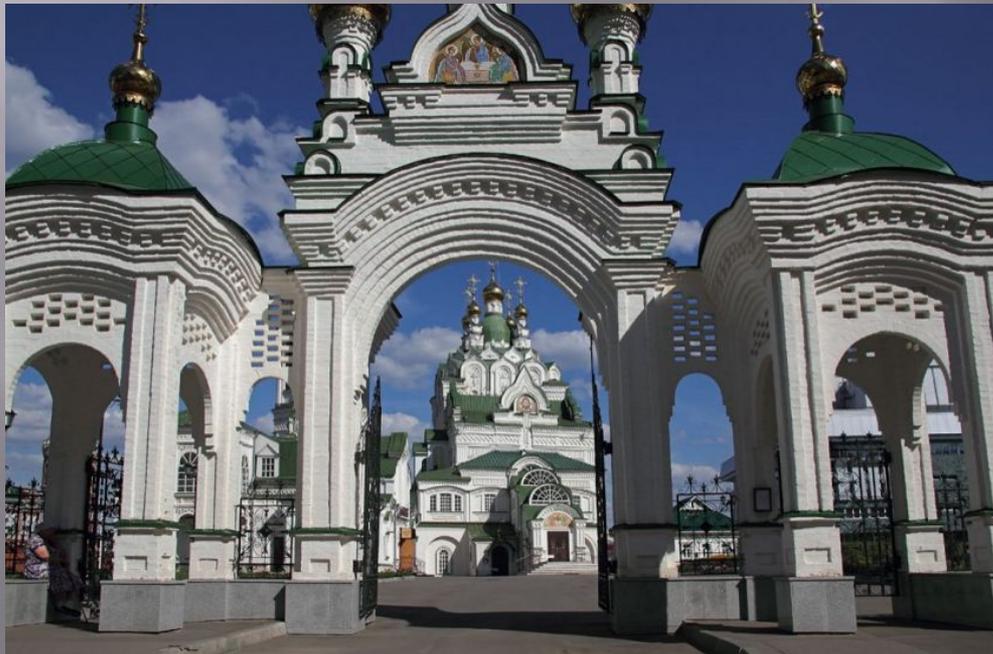
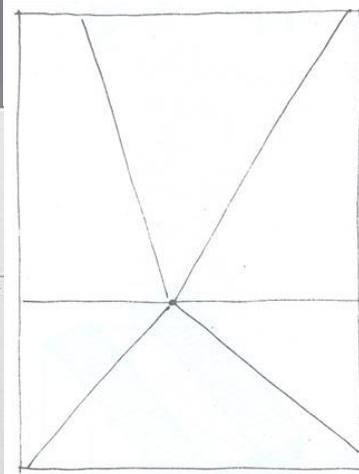


Рисунок интерьера.

Выбирая объект, следует выяснить какие здания и сооружения могут стать предметом для исследования их интерьеров. Здания должны обладать достаточно большим внутренним пространством. В процессе выполнения задания изучить особенности построения архитектурного пространства, выявив особенности сопряжения вертикальных и горизонтальных поверхностей. Используя средства тонального живописного рисунка, передать свето-тональную моделировку, освещенность и воздушную перспективу. Проработать конструктивные элементы, декор, детали и убранство интерьера.

Лист формата А-2.

Материал:
графитный
карандаш, линет,
маркер, пастель,
акварель,
фломастер.



ул. Крестка
РубА. Арх. Д.В. Воронцов ©В.

8 (босен.) W

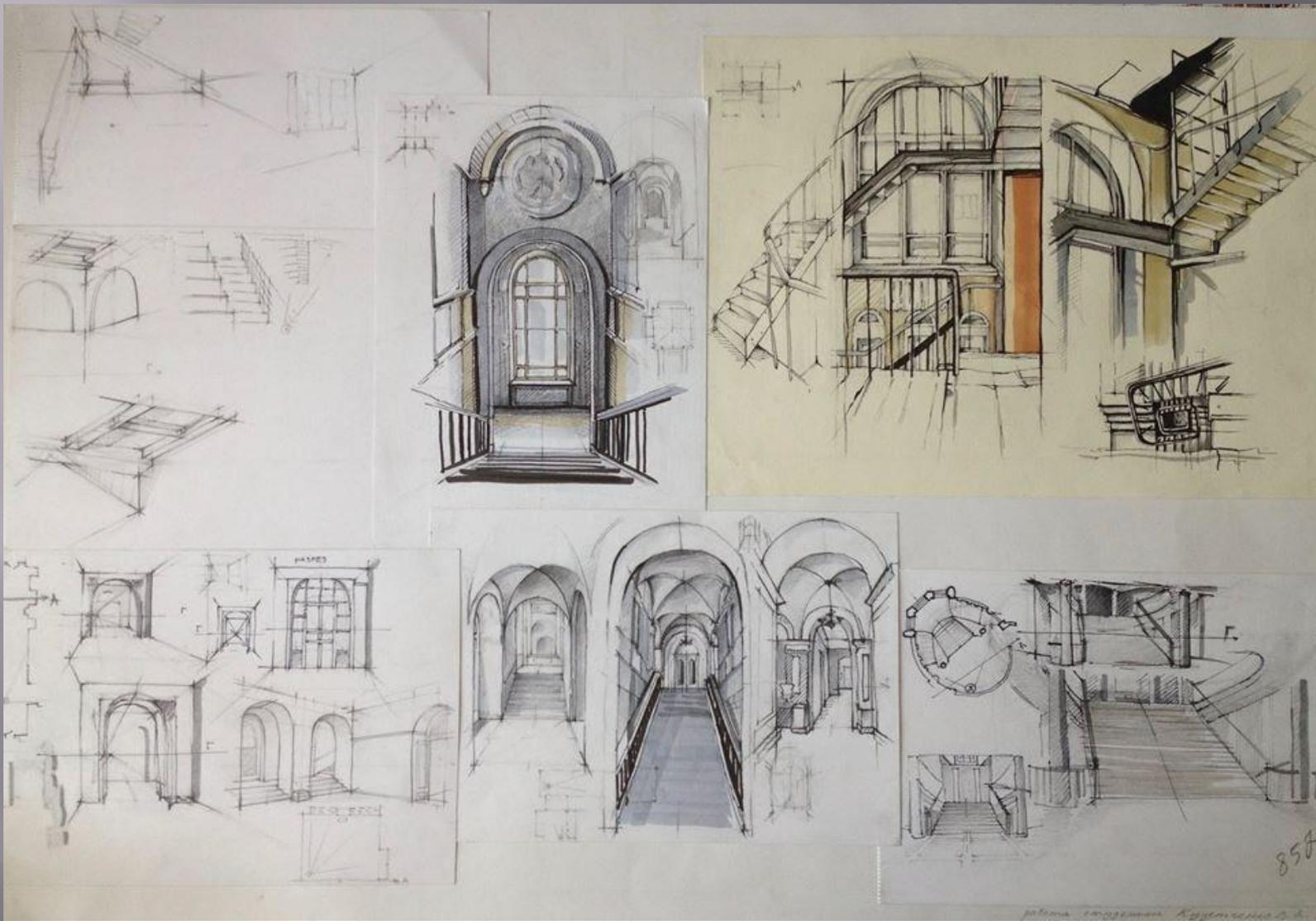






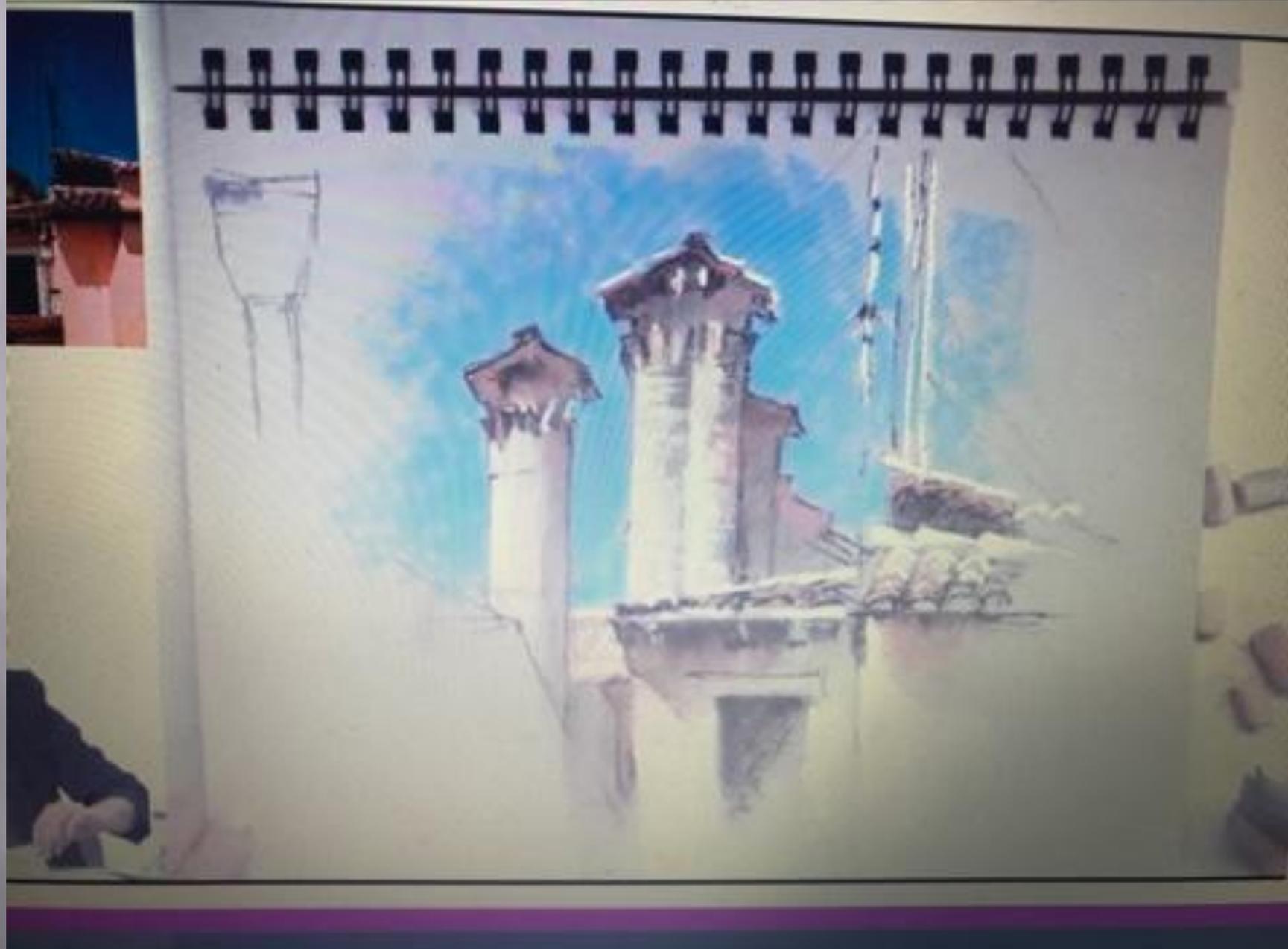
- 10 ТРААН 9.















УДАЧИ НАМ!