

Образ Софьи в произведении А.
С. Грибоедова
«Горе от ума»

Подготовили ученики 9-А
ГБОУ СОШ № 21 им. Э.П. Шаффе
Бугаенко Дмитрий, Гусева Татьяна, Возняк Сафия

Софья — это «смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намёка на идеи и убеждения,... умственная и нравственная слепота...»
Гончаров

Грибоедов в произведении показывает, насколько Чацкий чужд обществу, в котором живет Софья. Таким образом, девушка оказывается как бы на пересечении всех “силовых линий” этой комедии.

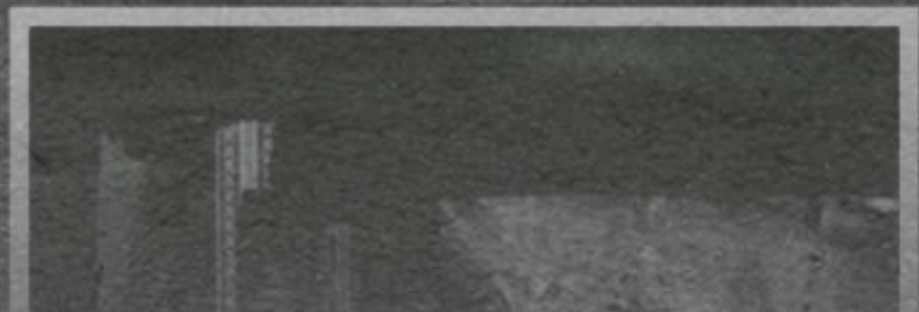
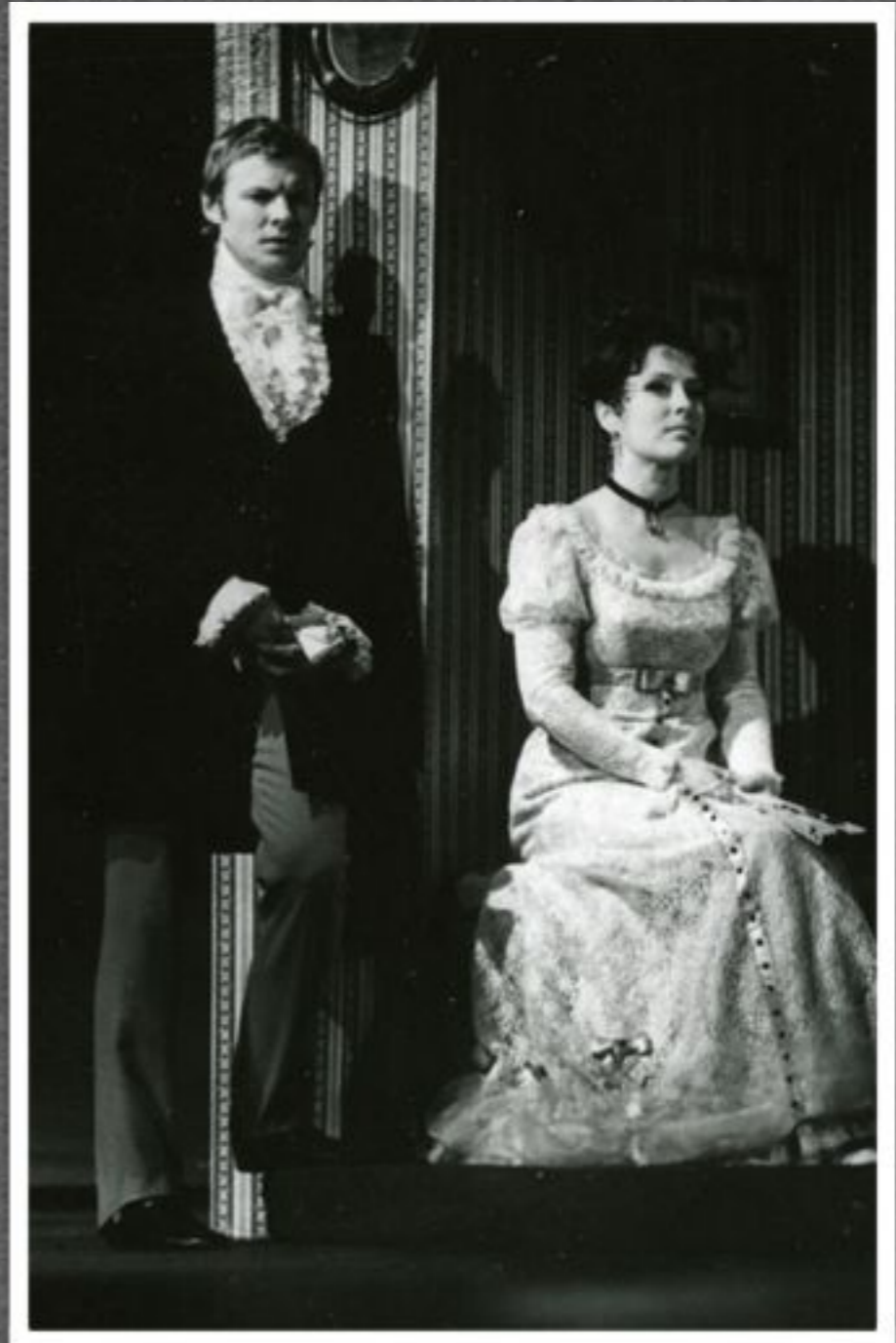




Софья Фамусова – один из самых сложных персонажей в произведении А.С. Грибоедова. Характеристика Софьи в комедии «Горе от ума» противоречива, потому что с одной стороны, она единственный человек, близкий по духу Чацкому, главному герою комедии. С другой стороны, именно Софья оказывается причиной страданий Чацкого и его изгнания из фамусовского общества.

Противостояние Софьи фамусовскому обществу

С первых страниц комедии мы узнаем, что Софья получила хорошее образование, любит проводить время за чтением книг, чем вызывает гнев своего отца. Ведь он полагает, что «в чтеньи прок-от не велик», а «ученье – вот чума». И в этом проявляется первое расхождение в комедии «Горе от ума» образа Софьи с образами дворян «века минувшего».



Черты, сближающие Софью с фамусовским обществом

Софья в комедии «Горе от ума» сделала выбор в пользу Молчалина не только из-за того, что она увидела в нем положительные качества. Дело в том, что в фамусовском обществе женщины властвуют не только в свете, но и в семье. Стоит вспомнить пару Горичей на балу в доме Фамусова. Платон Михайлович, которого Чацкий знал активным, деятельным военным, под влиянием своей жены превратился в безвольное существо. Наталья Дмитриевна за него все решает, за него дает ответы, распоряжаясь им, как вещью.



Трагедия Софьи Фамусовой

Кому нужно его служенье ДЕЛУ?
Ах,но каким огнем его глаза горят,
Как говорит он дерзостно и смело!
Дворянство как московское честит...
Ведь это - пламень,ураган,стихия!
Увы!
Такому не бывать в чести:
У нас в почете качества другие.
И семи пядей Чацкий будь во лбу,
Его судьба- изгнанника дорога.
На ум его наложено табу
И поворот указан от порога.
А я его любила и ... люблю!
Самой себе признаться страшно в этом.
Молчалина-синицу я ловлю,
А журавля уносит странствий ветер.



Выводы

Если все остальные герои пьесы, за исключением Чацкого, участвуют только в социальном конфликте, защищают свой комфорт и привычный для себя уклад жизни, то Софья вынуждена бороться за свои чувства. «Ей, конечно, тяжелее всех, тяжелее даже Чацкого, и ей достается свой «миллион терзаний»», – так писал И.А. Гончаров о Софье. К сожалению, в финале получается, что борьба героини за право любить была напрасной, ведь Молчалин оказывается недостойным человеком.



ИСТОЧНИКИ:

- <http://all-biography.ru/books/griboedov/gore-ot-uma/obraz-sofi-v-komedii>
- <http://all-biography.ru/books/griboedov/gore-ot-uma/liza-v-komedii-harakteristika>
- <http://domstihov.ru/proizvedeniya/stihi-o-lyubvi/monolog-sofi.html>
- <http://fb.ru/article/232991/obraz-sofi-v-komedii-gore-ot-uma-a-s-griboedova>