

Исследовательская работа по литературе на тему: «Смысл названия рассказа В.В. Набокова «Музыка»

Выполнила ученица класса 9.5

Бычкова Ксения Сергеевна

Руководитель: Ганина Лидия Степановна

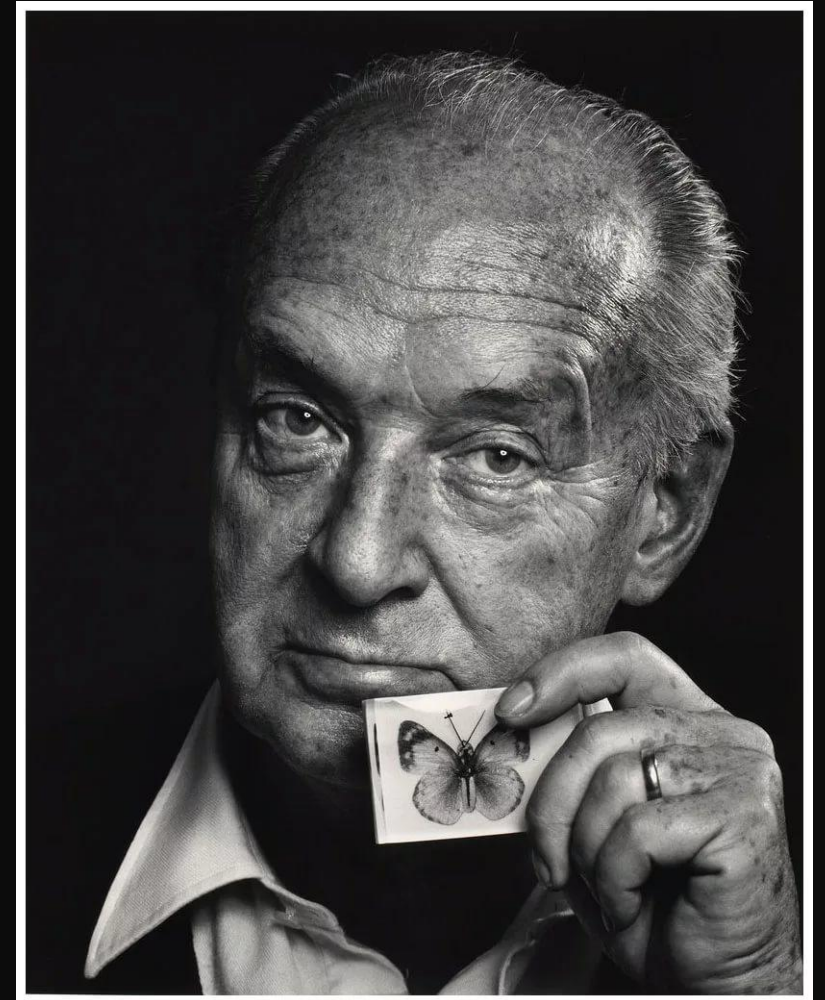
Творчество Набокова

1899

-

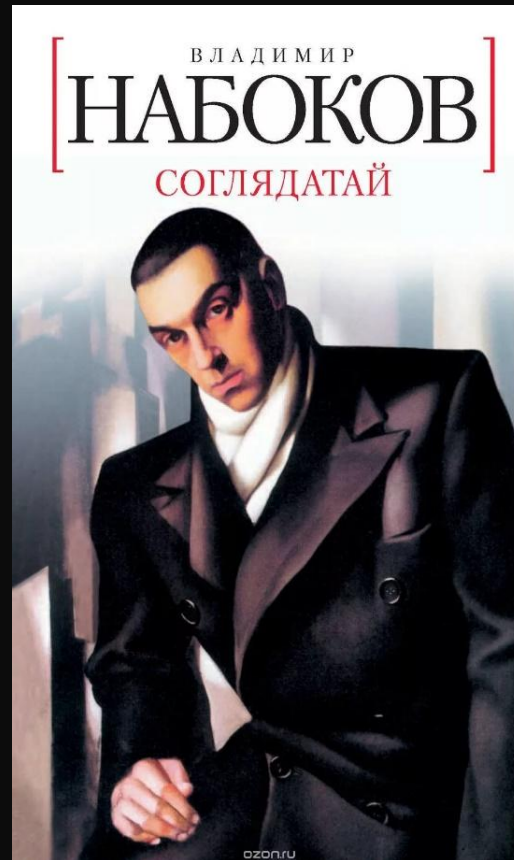
1977

Чтение рассказов Набокова – это всегда хождение по лабиринтам мыслей и чувств, в которых очень легко заблудиться. Но они не отпускают тебя еще долго после прочтения, заставляя вновь и вновь искать разгадку сюжетов, образов, каких-то намёков и иносказаний. Таковы рассказы «Пильграм», «Рождество», «Весна в Фиальте».



Критика

А. Долинин
анализирует сборник
рассказов
«Соглядатай», куда
входит «Музыка».



Афанасьев О.И. : «Прослеживая
интертекстуальные связи с
«Крейцеровой сонатой» Л.Толстого
и А.Чехова «Анна на шее» , автор
говорит об обманутом ожидании
читателя, что музыка в этих
рассказах, как и у Набокова, не
воспринимается героями как
возвышенное искусство».



«Музыка»



Какой **новый** смысл таит в себе это название?

Задачи исследования:

-
- проанализировать образ музыки в рассказе
 - определить роль музыки, ее место в развитии сюжетной линии
 - проследить за особенностями восприятия музыки всеми персонажами произведения
 - обратить внимание на роль художественных деталей, связанных с восприятием музыки
-

Образ музыки

Экспозиция



«Отражение Виктора Ивановича поправило узел галстука»

«Передняя была завалена зимними пальто обоего пола, а из гостиной доносились одинокие, скорые звуки рояля»

«Музыка стала громче, мужественнее»

«Чёрный лес поднимающихся нот, скат, провал, отдельная группа летающих на трапециях»

Образ музыки через художественные детали

- Музыкант как само олицетворение музыки.

Но он только *«быстро и крепко ударял по клавишам»*.

«И в лаковой глубине откинутой крышки двойники его рук занимались призрачной, сложной и несколько даже шутовской мимикой».



Восприятие музыки другими персонажами

«На диване, между двух старух, полулежала, прикрыв глаза, дебелая, рыжая Анна Самойловна, а её муж ... сидел, облокотившись на ручку кресла, и в пальцах свободной руки вертел что-то блестящее».



«И в следующий миг» !..

Острая завязка

«Виктор Иванович увидел свою бывшую жену»

«Он сразу опустил глаза, машинально стряхивая еще не успевший нарасти пепел. Откуда-то снизу, как кулак, ударило сердце, втянулось и ударило опять – и затем пошло стучать быстро и беспорядочно...»

Герой в растерянности от нахлынувших чувств: он не слышит звуков вообще...



Другая музыка

«...спеша издалека, набежала ожившая музыка...» – музыка души, музыка любви и всего, что с ней связано – боли, тоски, одиночества и захватывающего дух счастья...



Время

Набоков искусно смешивает два пласта времени: прошлое и настоящее.

Пространство настоящее – ограничено, это комната, это мир музыки, который держит героев в плену их любви, пространство прошлого – очень широкое, хотя назван город, но это не важно, в воспоминаниях героя это - «шум моря по ночам», сад, «томное, серебристо-молочное море», блестящие скалы...

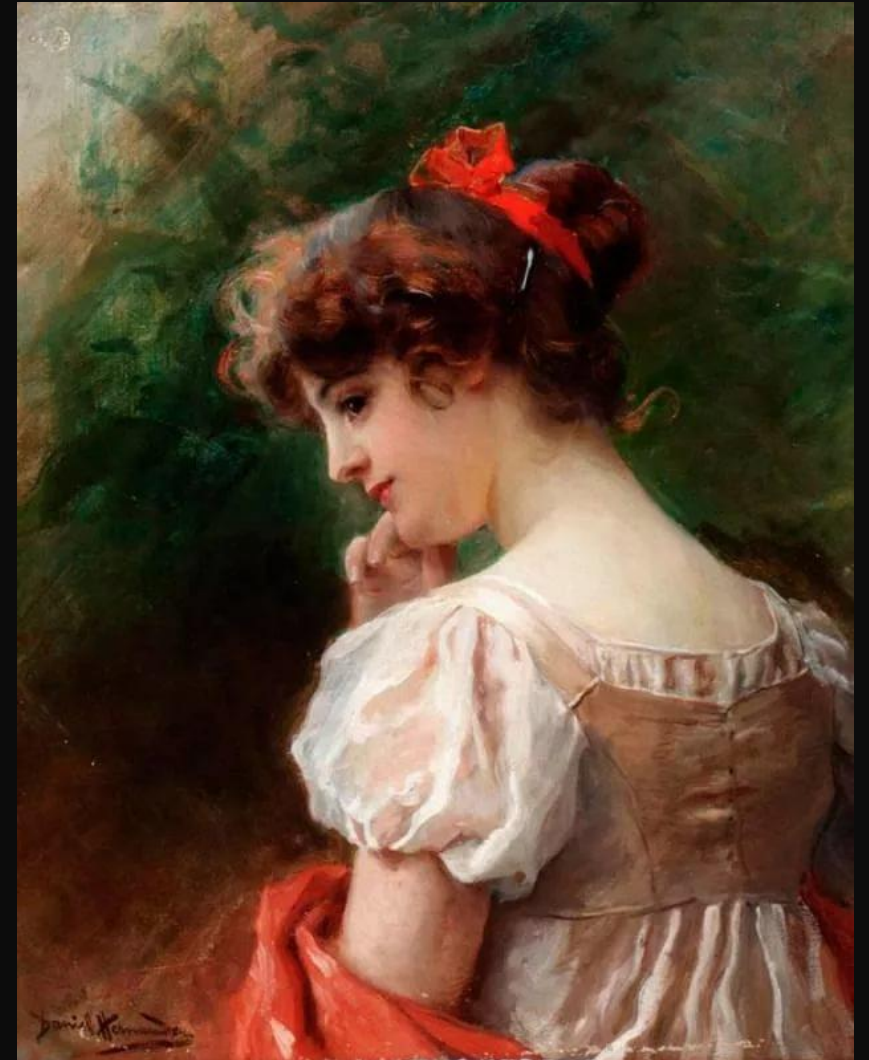


*И теперь он во власти
прошлого, и, как
оказалось, это совсем не
«прошлая», а самая
настоящая любовь.*

Образ любимой

«Глаза, глядящие в сторону, бледную щеку, черный завиток... что-то вроде ожерелья... но этот небрежный, недорисованный образ уже был его женой, эта мгновенная смесь блестящего и темного была уже тем единственным, что звалось ее именем».

Странный образ?



Музыка любви

«Живи, живи. Живи, как сейчас живешь; как вот сейчас сидишь, сиди так вечно; ну взгляни на меня, я тебя умоляю, - взгляни же, взгляни, - я тебе все прощу, ведь когда-нибудь мы умрем, и всё будем знать, и всё будет прощено...взгляни на меня, взгляни на меня, - ну поверни глаза, мои дорогие глаза. Нет. Кончено».

Слышите?

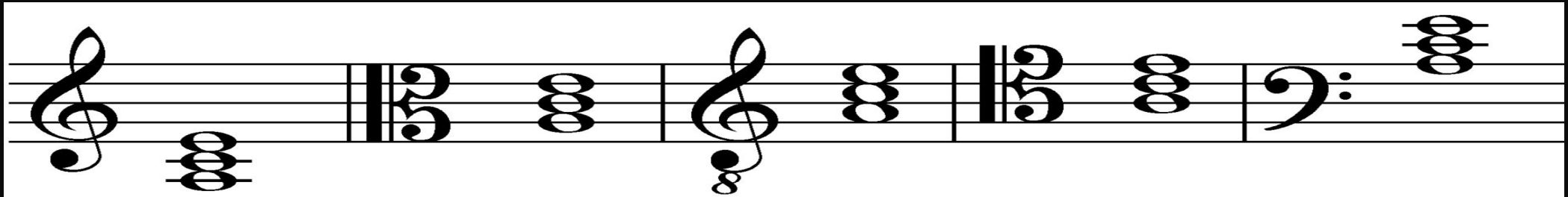


Музыкальность текста

А. Фет: «Что не выскажешь словами, звуком на душу навей».

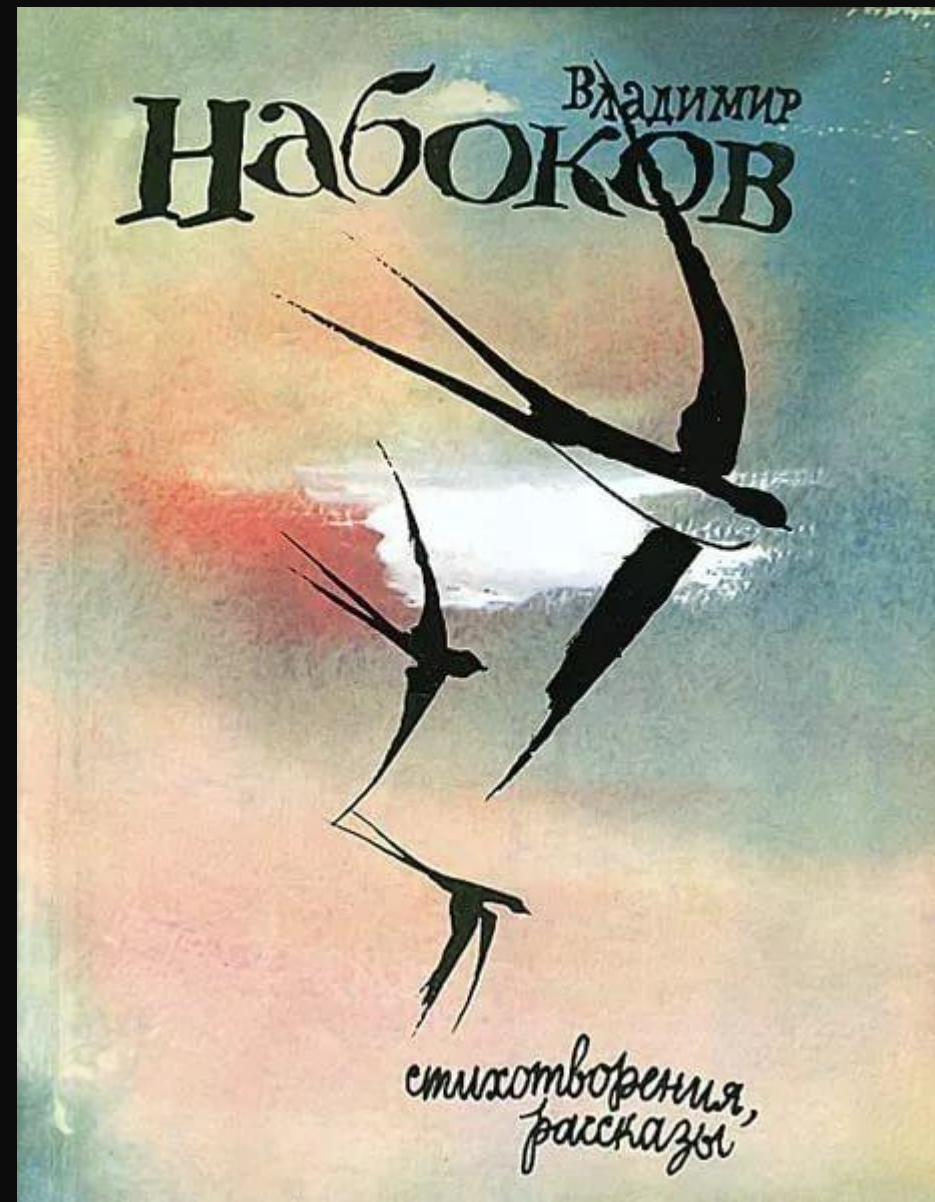
*«Как мы счастливы. Щемящее, влажное слово «счастье»,
плещущее слово, такое живое, ручное, само улыбается,
само плачет...»*

«Щ»: «щемящее», «плещущее», звучит уже мягче в
шипящем «ч»: ру^Чное...пла^Чет» - это ли не музыка?



Музыка «как бы стала для них темницей, где были оба обречены сидеть пленниками, пока пианист не перестанет созидать и поддерживать холодные звуковые своды». **Музыка** сравнивается с темницей, а своды звуков – холодные. Как осмыслить это?

Загадка? Наверное, это и есть талант Набокова – заинтриговать, погрузить в раздумья, не давая точного ответа...



«Ограда музыки растаяла»

И вот последние звуки.

«...и Виктор Иванович понял, что музыка, вначале казавшаяся тесной тюрьмой, в которой они оба, связанные звуками, должны были сидеть друг против друга на расстоянии трех-четырех сажень, - была в действительности невероятным счастьем, волшебной стеклянной выпуклостью, обогнувшей и заключившей его и ее, давшей ему возможность дышать с нею одним воздухом, - а теперь все разбилось, рассыпалось. И невозможно восстановить прекрасный плен».



Вывод

Музыка – это, в первую очередь, поэзия любви! Чудесный рассказ о том, что любовь – необыкновенно поэтичное чувство, в котором есть и мука, и горечь, но всегда она дарит «прекрасный плен» - ощущение счастья.

Музыка – это тонкая, невероятно выразительная музыкальность текста. И каждый звук наносит свой отпечаток грусти, тоски, ликования, счастья, смятения; придаёт яркость и мелодичность образам, идеально вписываясь в концепцию целого рассказа.

Музыка – это загадка, непойманная тайна.

И целой жизни человека не хватит, чтобы понять утончённый удивительный мир музыки, который является проекцией мира сложной человеческой натуры, непонятной человеческой души. И именно любовь – муза этого искусства...



Vladimir Nabokov