

# **Тема : «Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов»**

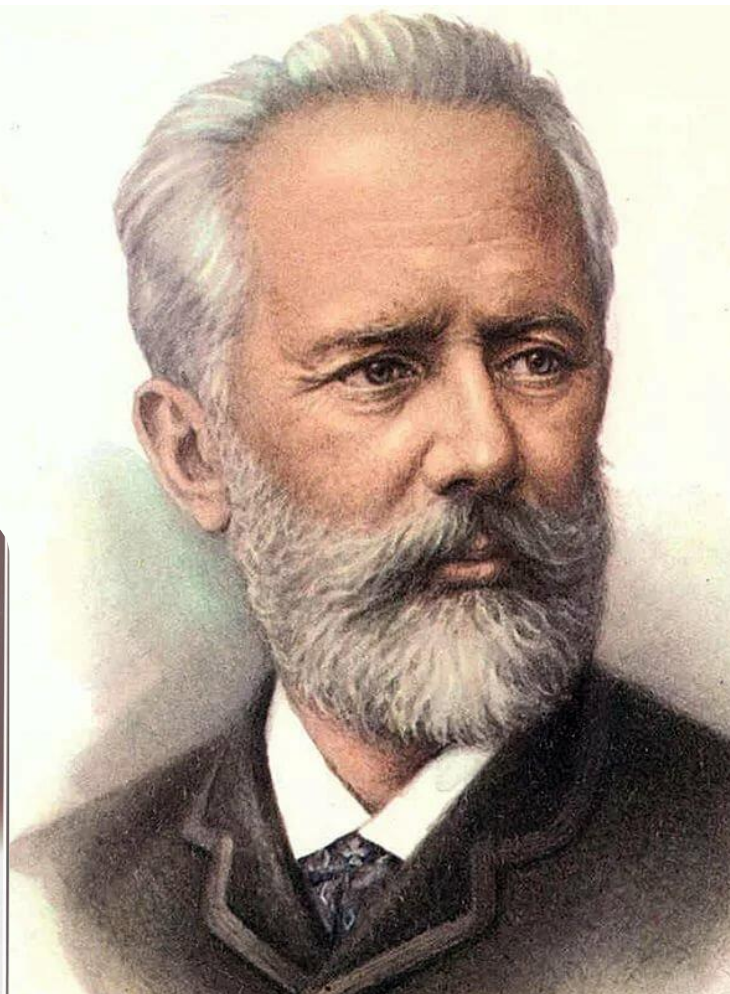
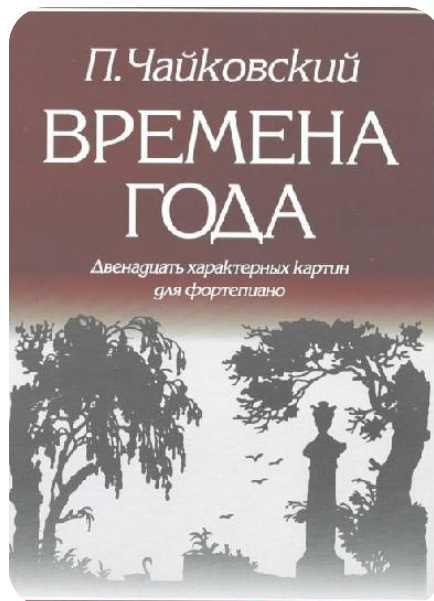


**«Пока не было музыки, Человеческий дух был не в состоянии представить себе образ прелестного, полного жизни»**

**И.В. Гёте**

# Пётр Ильич Чайковский.

Среди ярких музыкальных картин, связанных с изображением природы, - цикл П. Чайковского «Времена года». Каждая из 12 пьес фортепианного цикла представляет образ одного из месяцев года.



# Цикл «Времена года»

- Год создания: конец 1875 – 1876. Первое издание: журнал «Нувеллист», 1876, № 1 – 12.
- «Времена года» были написаны Чайковским по заказу.
- Осенью 1875 года к композитору обратился известный петербургский издатель Н. М. Бернарда с предложением написать для журнала цикл фортепианных пьес, которые публиковались бы ежемесячно и составили бы, таким образом, полный годичный круг.

# Премьера балета «Весна священная»

- «Весна священная» — балет русского композитора Игоря Стравинского.
- Премьера которого состоялась 29 мая 1913 года в театре Елисейских Полей в Париже.
- Автор декораций и костюмов — Николай Рерих,
- Импресарио — Сергей Дягилев.



# История создания.

- В основу замысла «Весны священной» лёг сон Стравинского, в котором он увидел древний ритуал — молодая девушка в окружении старцев танцует до изнеможения, чтобы пробудить весну, и погибает.





# Балет «Весна священная»



# Игорь Фёдорович Стравинский.

## 1882-1971г.

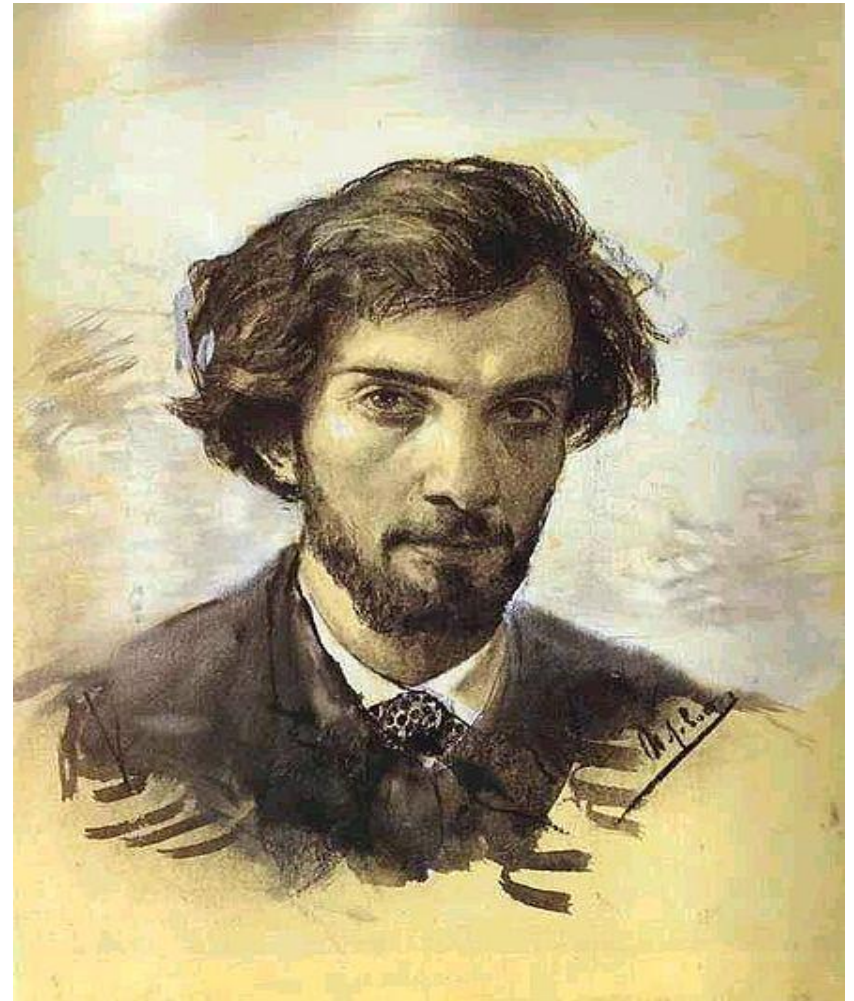
- Род Стравинских происходит из Волыни (Украина).
- С девяти лет начал частным образом брать уроки фортепиано.
- В восемнадцать лет по настоянию родителей поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета.



# Исаак Ильич Левитан

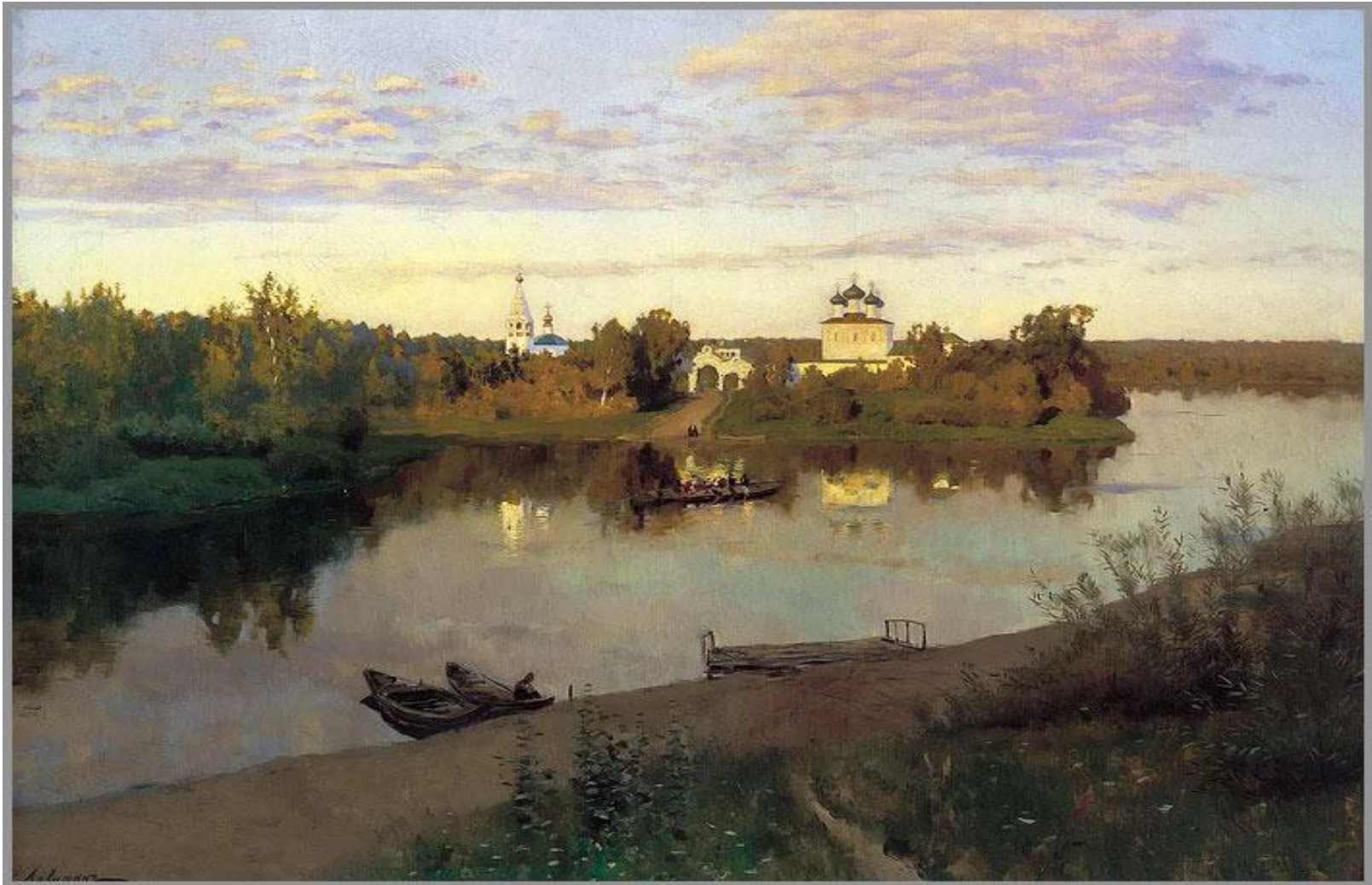
## 1860- 1900г.

- Его учителями были художники Перов, Саврасов и Polenov.
- В 1875 умерла мать Левитана и серьёзно заболел отец.. Материальное положение семьи было таким, что училище время от времени оказывало материальную помощь.
- В 1876 освободило от оплаты за обучения «ввиду крайней бедности»





# Картина «Вечерний звон» 1892г.



# **Итог урока.**

**Пейзаж не имеет цели, если он только красив. В нём должна быть история души. Он должен быть звуком отвечающим сердечным чувствам. Это трудно выразить словом. Это так похоже на музыку»**

**А.К. Саврасов**