



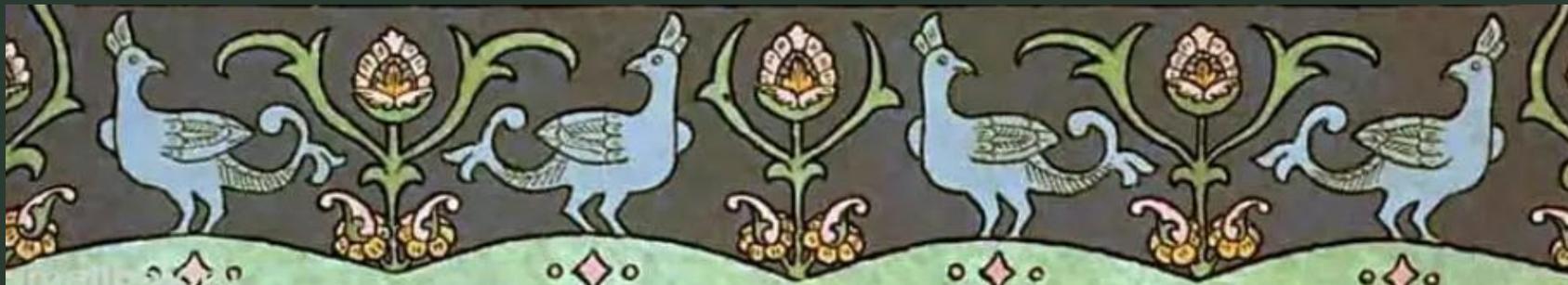
# РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ – иллюстраторы детских сказок



Изостудия «Цветные  
ладошки»  
Руководитель: Новикова  
Мария Андреевна



- Сказки... Первые книги которые открывают нам двери в большой мир. Ведь через **сказку** ребенок начинает понимать окружающую действительность. **Никто из нас в детстве** не пропустил счастливых моментов побыть, пожить и поучаствовать с героями **сказок во всех событиях**. Язык **сказок** прост и поэтому понятен и интересен детям. А если в книге присутствуют **иллюстрации**, это ещё больше привлекает внимание ребенка .
- **Иллюстрация** – в переводе с латинского означает - *«освещать, проливать свет и объяснять»*. История **детской книжной иллюстрации** насчитывает около трех столетий . **Иллюстрацию** надо рассматривать не просто как добавление к тексту, а как **художественное** произведение своего времени. Она – воплощение фантазии, оживляет воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребенка.
- Проводниками в мир детской литературы, мир фантазий являются иллюстраторы. Именно благодаря им строчки, еще непонятные маленькому читателю, обретают яркие и волшебные образы.



# Иван Яковлевич Билибин (1876-1942)

Иллюстратор русской сказки.

Он получил известность как один из самых своеобразных и оригинальных мастеров графики, создатель особого типа **иллюстрированной книги**.

Это большого формата тонкая книга – тетрадь, снабженная крупными цветными рисунками. **Художник** здесь является не только автором рисунков, но и всех декоративных элементов книги – обложки, инициалов, особого вида шрифта и орнаментальных украшений. В 1901-1903 годах Билибин создает **иллюстрации к сказкам** «Царевна-Лягушка», «Василиса - Прекрасная», «Марья Моревна», «Белая уточка» и др. Известны его работы к сказкам А. С. Пушкина «**Сказка о царе Салтане**», «**Сказка о золотом петушке**», «**Сказка о рыбаке и рыбке**». Одна из особенностей **иллюстраций** Билибина – это юмор и та беспощадная и острая ирония, которая характерна для **русских народных сказок**.



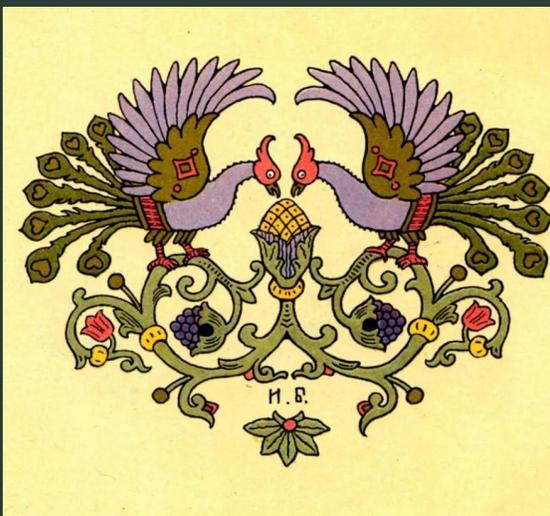


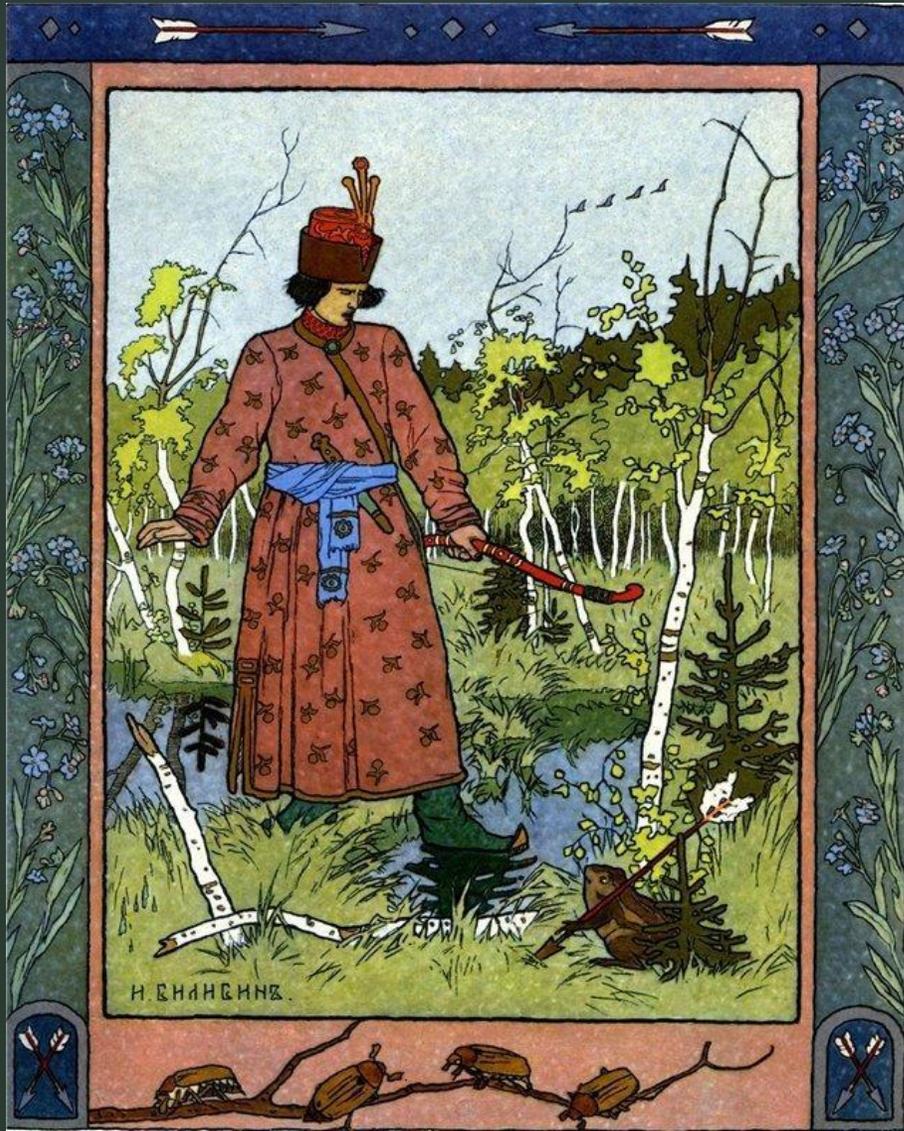
18 нояб.

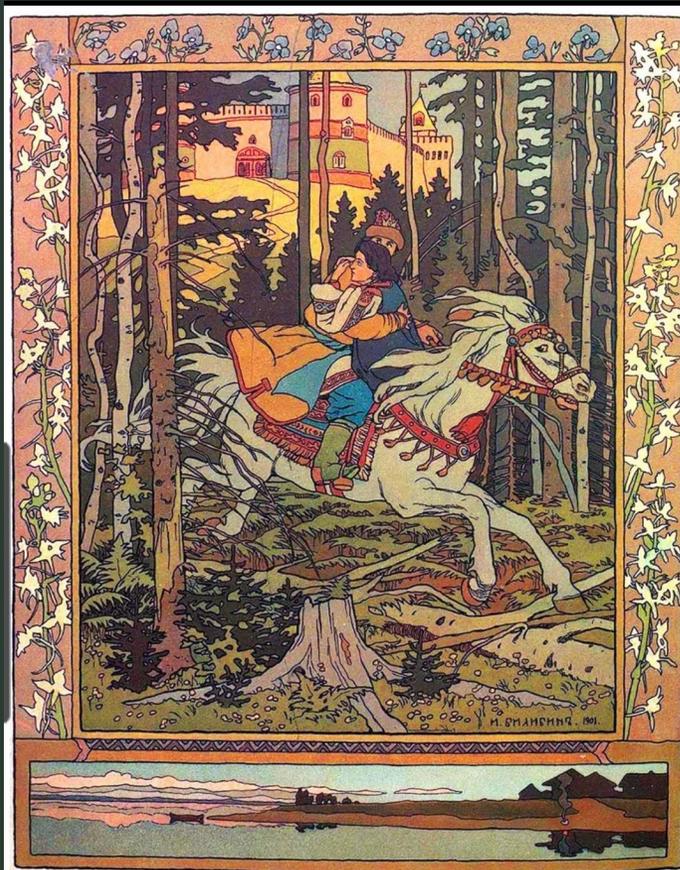




Иллюстрация  
к сказке  
«Сестрица  
Аленушка и  
братец  
Иванушка»





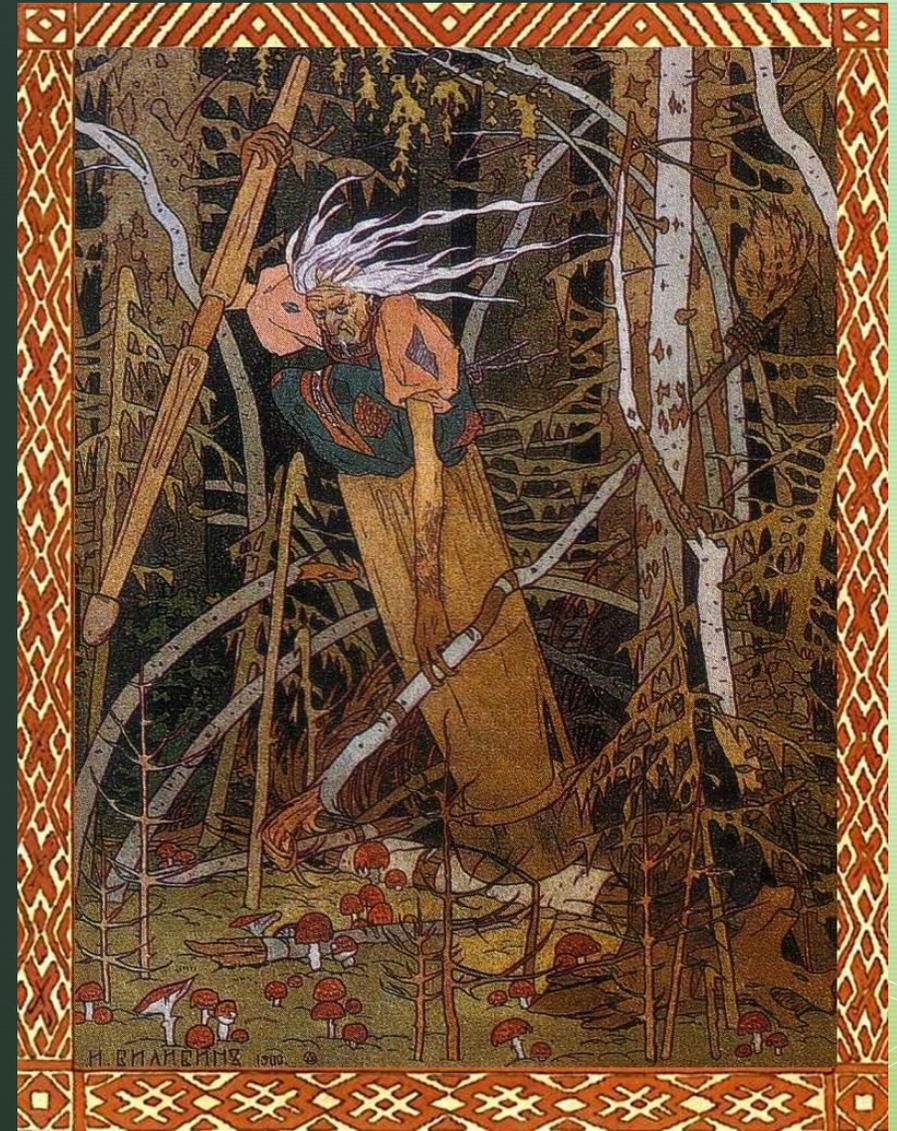


**СКАЗКИ  
ПУШКИНА**

Сказки о царѣ Салтанѣ, о  
сынѣ его, славномъ и мог-  
учемъ богатырѣ, князѣ  
Гвидонѣ Самойловичѣ, и о при-  
красной царевнѣ Лесбѣ.

Рисунки И. А. Билынина.

Изданіе Экспедиціи За-  
готовленія Государствен-  
ныхъ Книжекъ.



# Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926)

Один из первых **русских художников**, который раздвинул рамки привычных жанров и показал **сказочный мир**, озаренный поэтической фантазией народа.

Васнецов один из первых **русских художников** обратился к воссозданию образов народных **сказок и былин в живописи**. Его судьба сложилась так, как будто ему заранее предназначалось быть певцом **русской сказки**. Словоохотливая стряпуха, **рассказывающая детям сказки**, по признаниям самого **художника**, «заставила на всю жизнь полюбить прошлое и настоящее моего народа, что во многом определило мой путь». Уже в начале своего творчества он создал ряд **иллюстраций** к «*Коньку-Горбунку*» и «*Жар-Птице*». Кроме **сказок**, у него есть произведения, посвященные героическим образам былин: «*Витязь на распутье*», «*Три богатыря*». Знаменитое полотно «*Иван Царевич на сером волке*» написано на сюжет одной из самых известных и распространенных **сказок**.



## Богатыри, 1881-1898



Иван Царевич на Сером Волке, 1889



Витязь на распутье, 1882



Сивка-Бурка 1919 -1926



Три царицы подземного царства, 1884



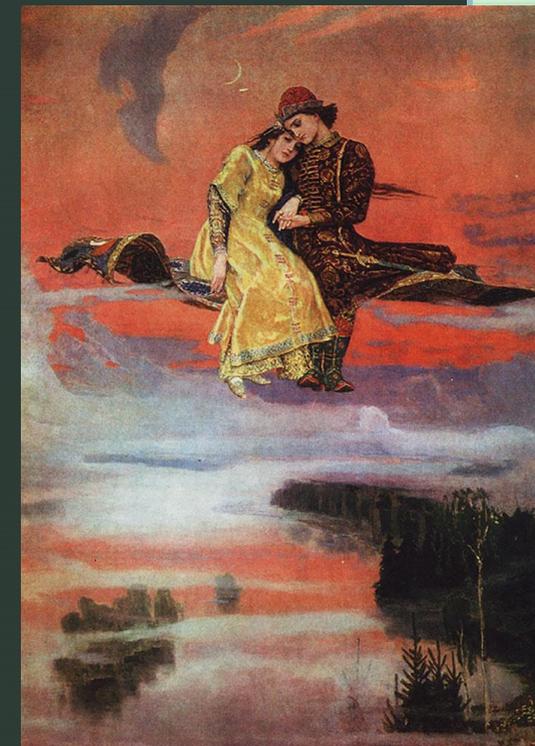
Царевна-лягушка, 1918



Алёнушка, 1881



Ковер-самолет, 1880



Ковер-самолет  
1919 -1926



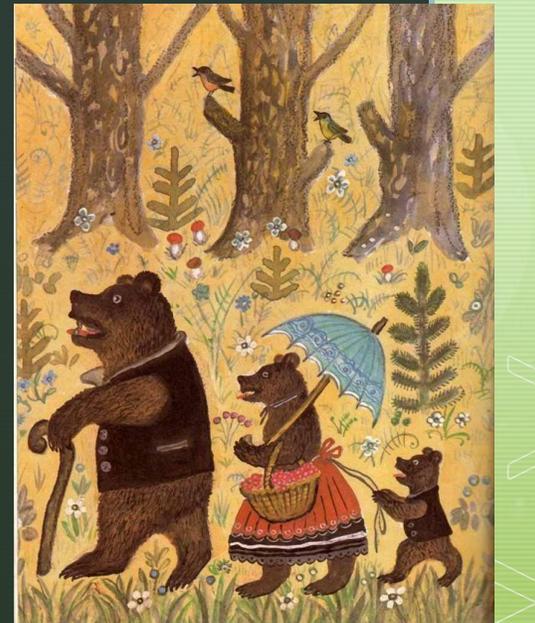
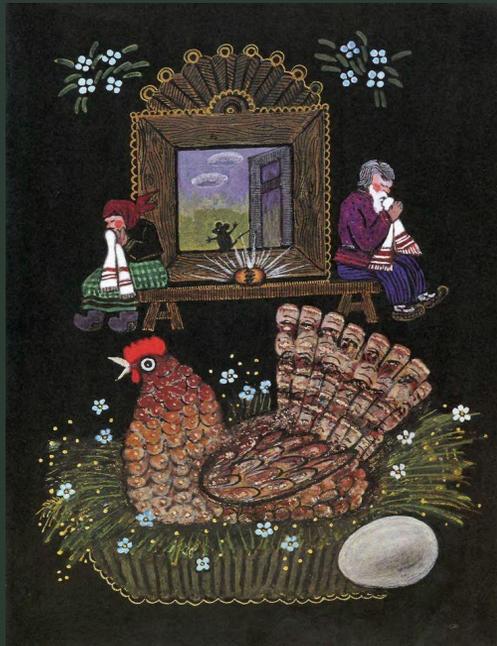
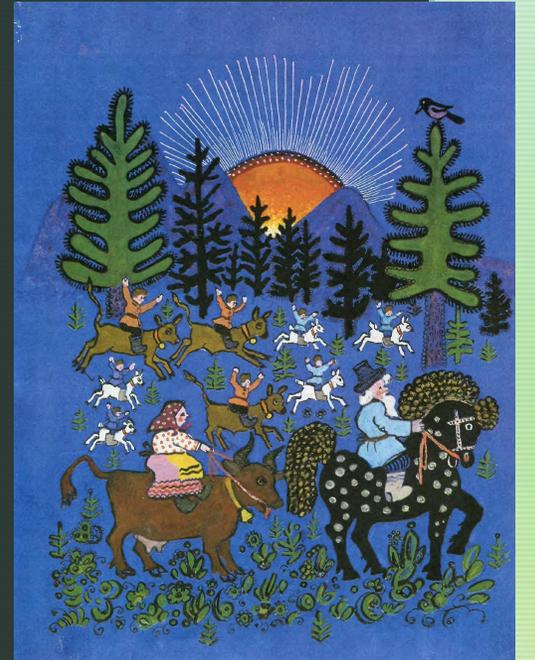
Спящая царевна, 1900-1926

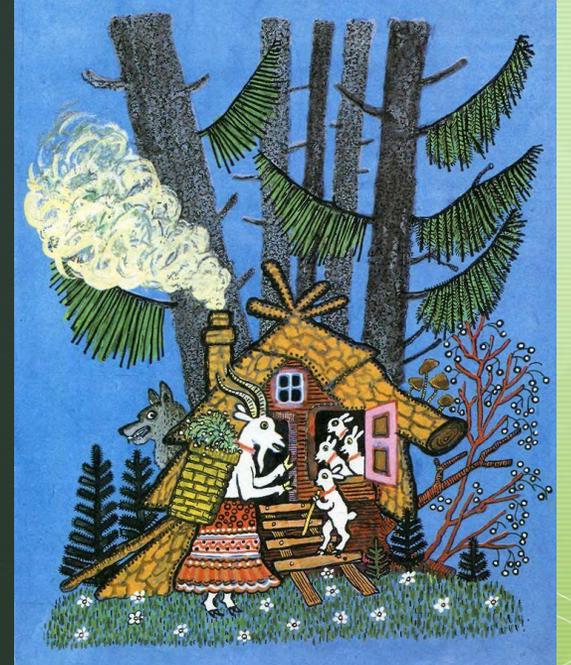
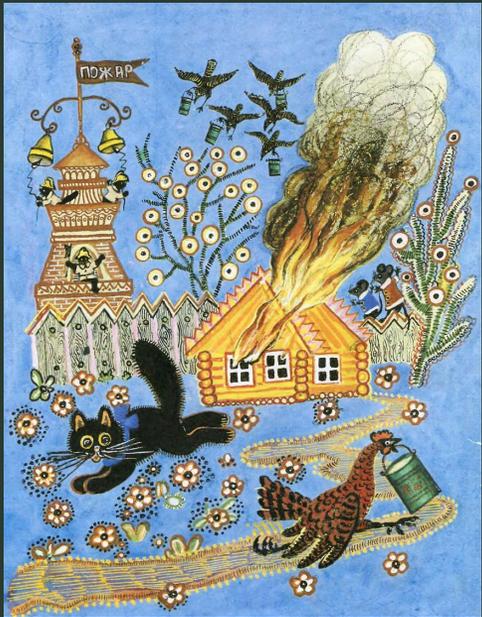
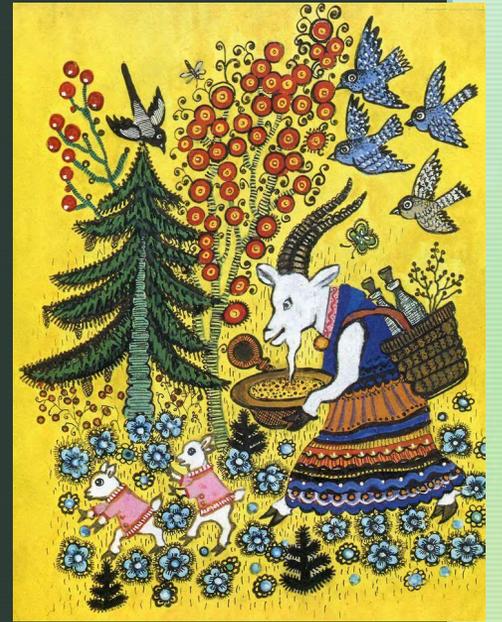
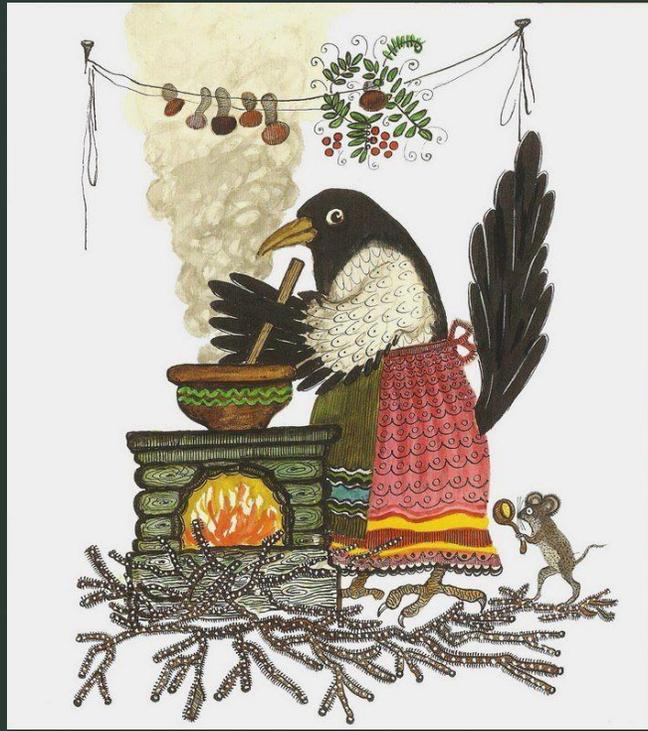
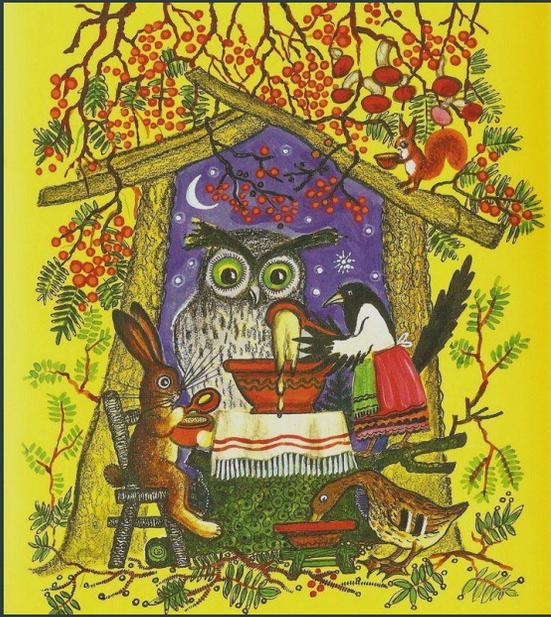
# Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973)

Иллюстрировал и оформлял русские народные сказки, песенки, потешки, а также книги известных детских авторов: В. Бианки, К. Чуковского, С. Маршака.

Его по праву называют **художником русской сказки**. «Три медведя», «Конек-Горбунок», «Теремок» и многие другие. Фантастические, **сказочные** пейзажи основаны на впечатлениях от настоящей **русской природы**. Птицы и звери у художника обретают **повадки**, подмеченные им в реальной действительности.





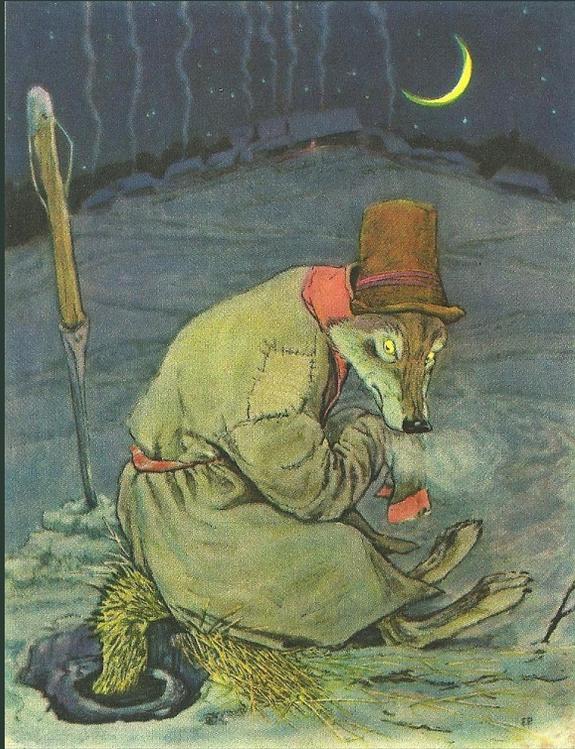


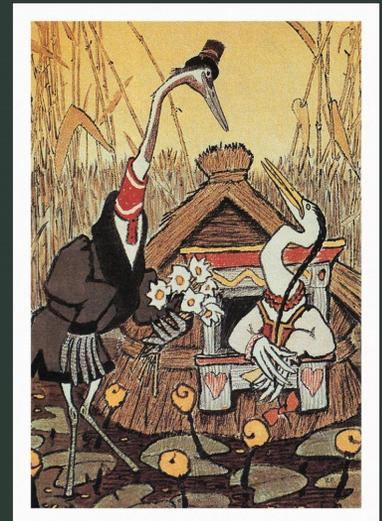
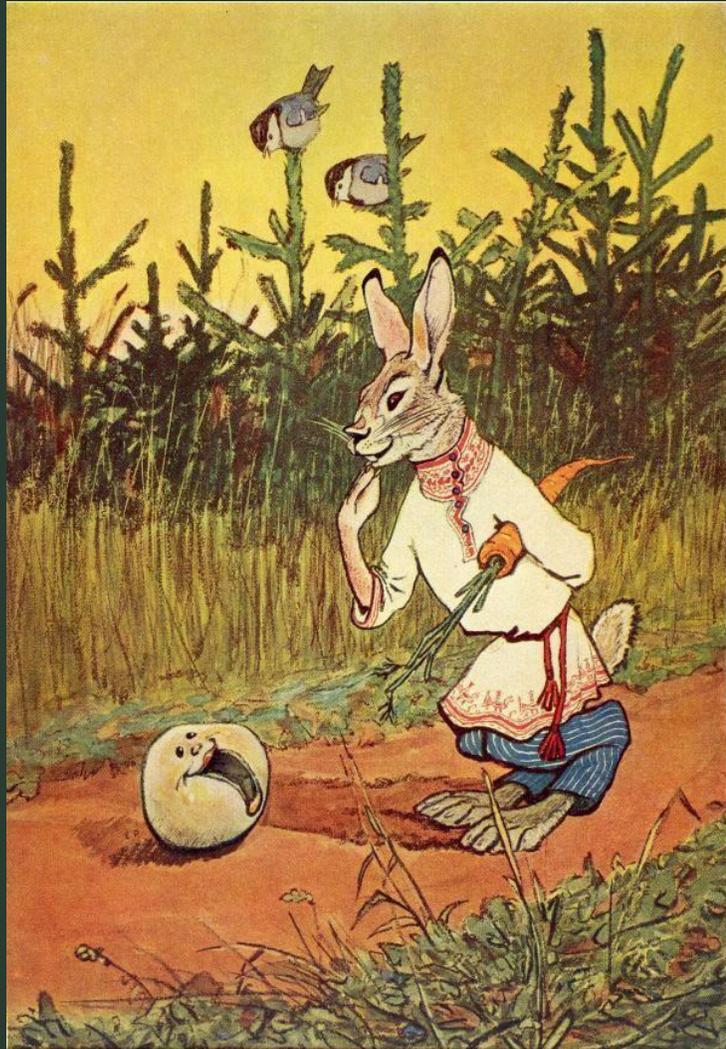
# Евгений Михайлович Рачев (1906 – 1997)

Заслуженный деятель искусств РСФСР, советский художник – анималист. Детство свое он провел в деревне у бабушки, в сибирском селе. Его всегда привлекало искусство: писал стихи, рисовал. С 1930 года начал сотрудничать с различными детскими издательствами в качестве художника-иллюстратора. Своей специализацией он избрал русские народные сказки, русскую прозу и басни. В 1936 году рисунки Рачева увидели в «*Детгизе*» и пригласили в Москву. В Великую Отечественную войну он ушел на фронт. После войны Евгений Михайлович продолжил работу в «*Детгизе*», кроме того, он сотрудничал и со многими другими издательствами. А, начиная с 1960 года стал главным художником в издательстве «*Малыш*» и оставался им около двадцати лет. Художник всегда помнил о своем маленьком зрителе и старался, чтобы его рисунки были понятны ребенку.

Над значительной частью своих книг Евгений Михайлович работал вместе со своей женой Лидией Ивановной Рачевой (1923-2011), которая собирала материал для его будущих книг, делала зарисовки орнаментов и народных костюмов в музеях, переводила и пересказывала сказки разных народов, была составителем сборников сказок.



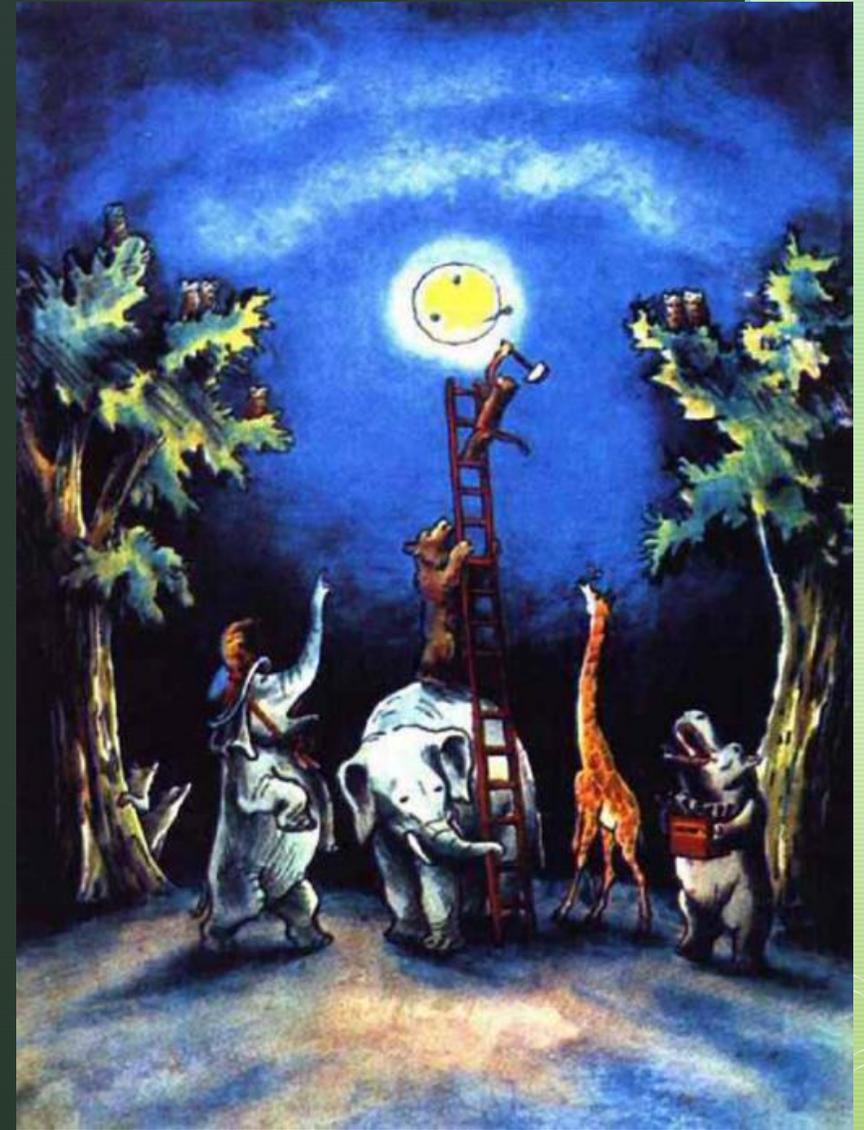
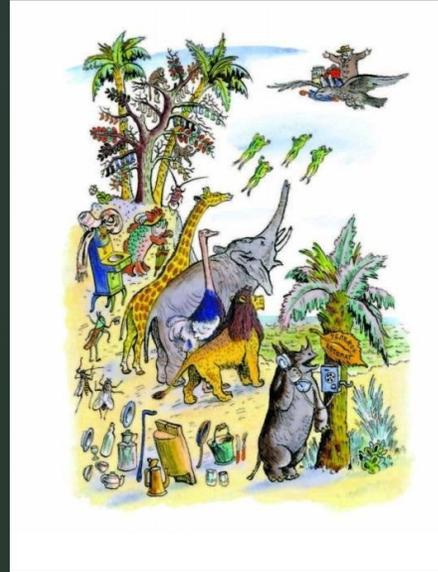
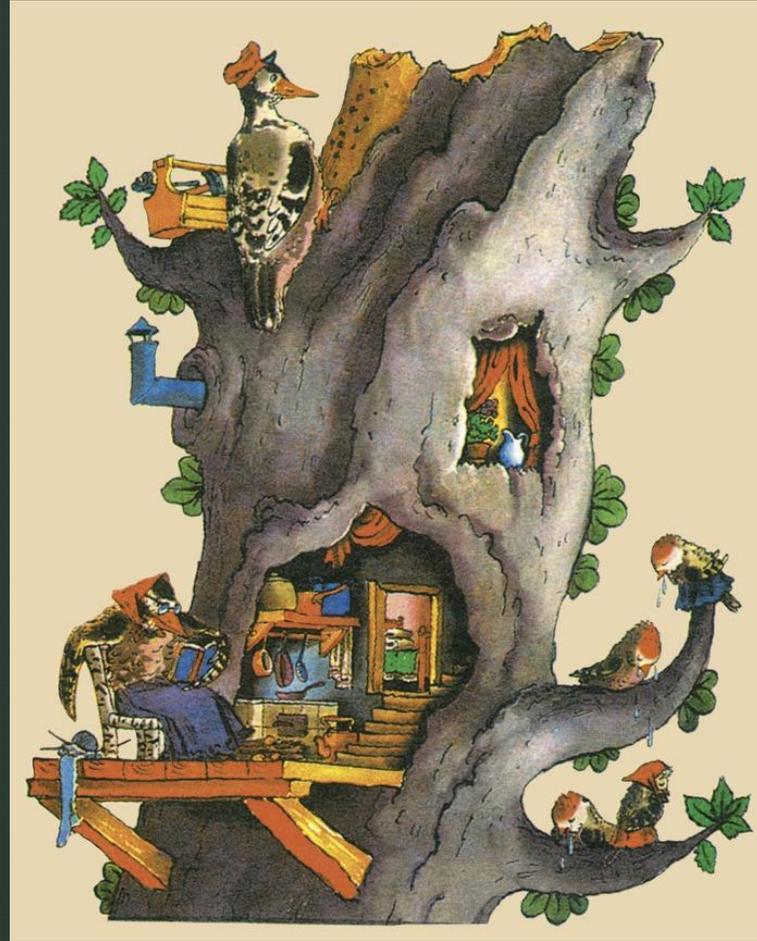


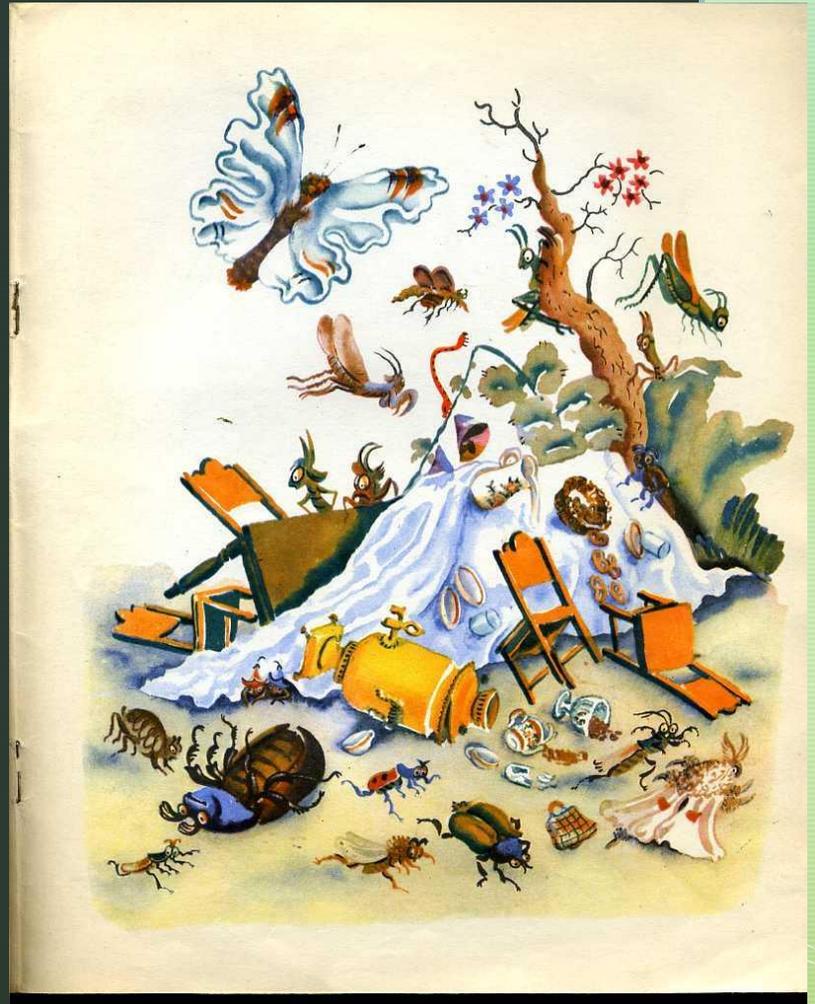
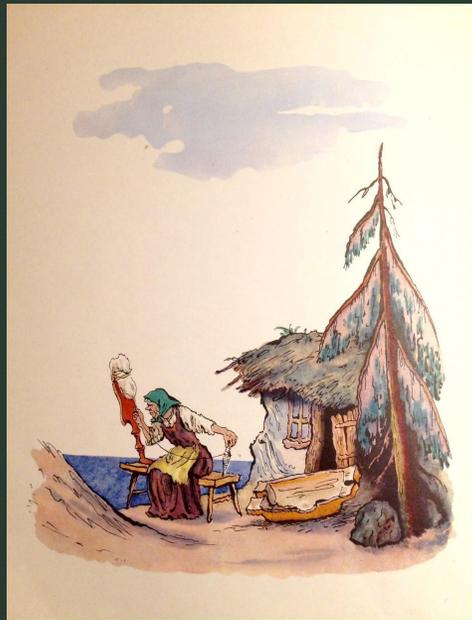
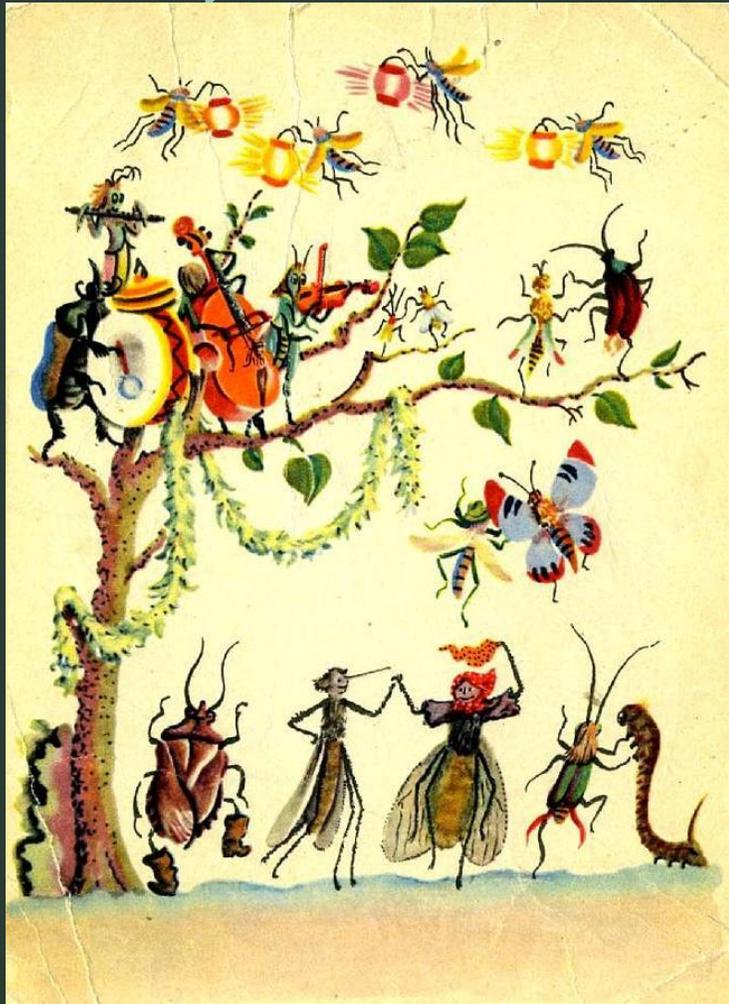


# Владимир Михайлович Конашевич (1888- 1963)

Родился в семье инженера. Как и другие мальчики, он мечтал быть моряком, создавать корабли. Позднее заинтересовался астрономией, музыкой и более того серьезно помышлял стать скрипачом. «Затем я захотел сделаться **художником** и отдался рисованию с тем же пылом, с которым принимался за все раньше». **Иллюстрировать детские** книги Конашевич начал вовсе невзначай. Это было в 1918 году. Его дочери было три года, она жила с матерью на Урале. Владимир Михайлович в Петрограде рисовал для нее картинки на каждую букву алфавита и посылал в письмах. Один из знакомых увидел эти рисунки. Они ему понравились и была напечатана «*Азбука в картинках*» - первая книжка В. М. Конашевича. С тех пор **художник стал иллюстратором детских книг**. С 1930-х гг. Конашевич без малого на все сто отдался **иллюстрированию детских книг**. Его работы отличались склонностью к шутливой гротескности и затейливо- декоративной манере. Больше всего его увлекали произведения К. Чуковского, которые **художник иллюстрировал** по многу раз и в разных вариантах. Такого бурного потока разноцветных фантазий никакой иной **иллюстратор детской литературы**, пожалуй, не подарил.





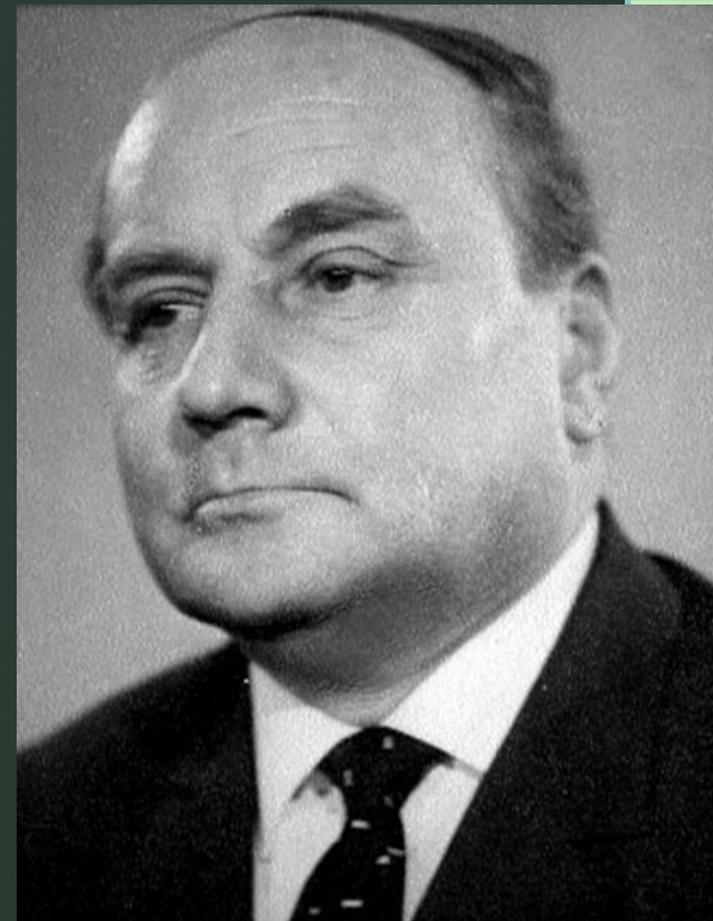


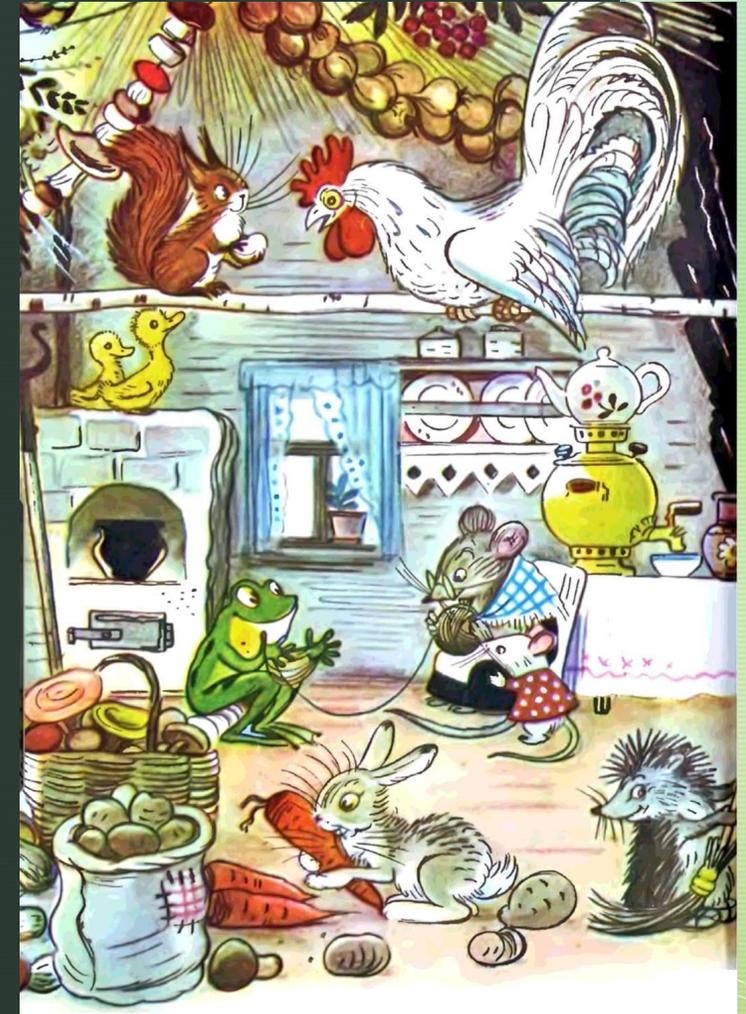
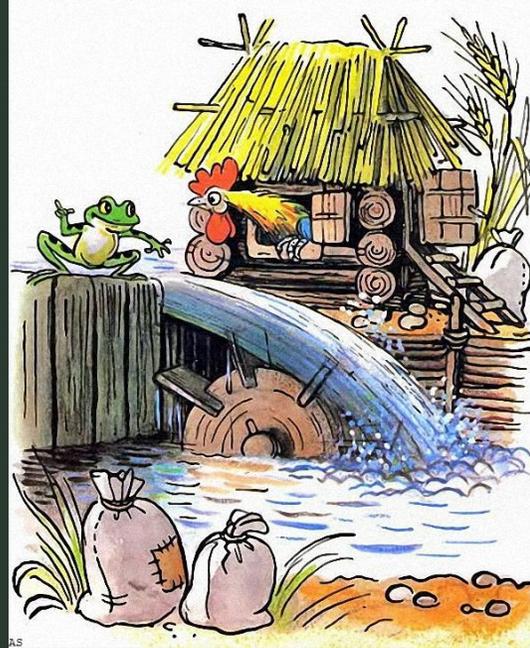
# Владимир Григорьевич Сутеев (1903- 1993)

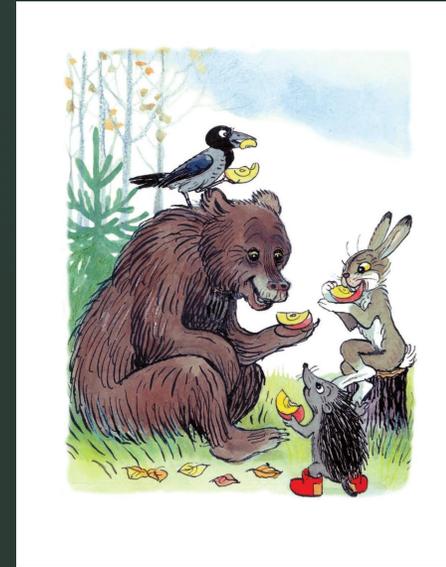
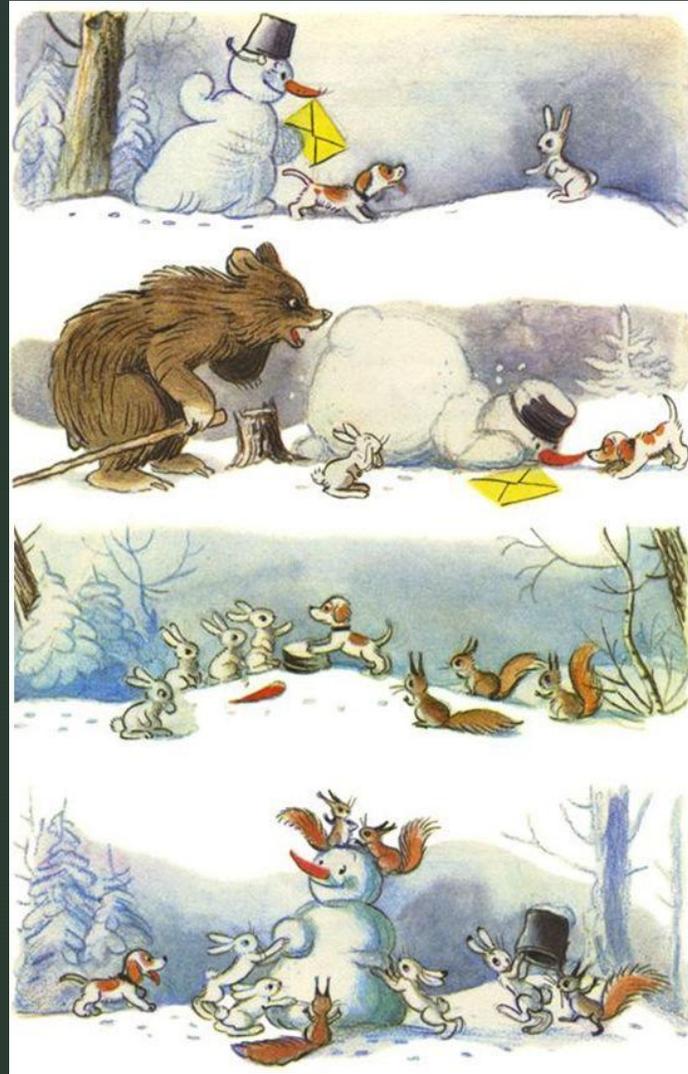
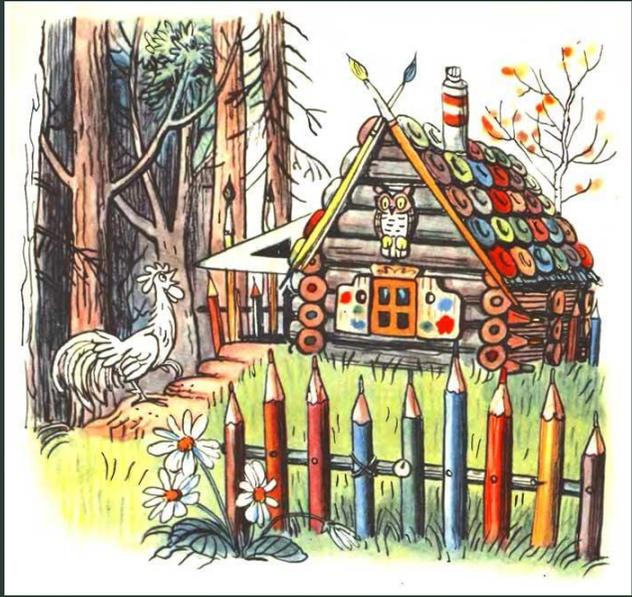
Родился в Москве, в семье врача. Отец был одаренным человеком, его увлечение искусством передалось и сыну. С 14 лет подрабатывал: рисовал диаграммы для выставок здравоохранения, дипломы для победителей спортивных соревнований. Поступил на **художественный** факультет Государственного Техникума Кинематографии. Еще во время учебы примкнул к экспериментально-производственной группе мультипликаторов. С 1936 года- на киностудии «Союзмультфильм». Воевал, прошел всю войну. С 1947 года работал в «Детгизе». **Иллюстрировал множество детских сказок советских писателей:** Чуковского, Маршака, Михалкова. Впервые с **иллюстрациями художника на русском языке вышли книги:** Д. Родари «Приключения Чипполино» (сутеевские персонажи этой сказки стали образцом для **детских игрушек**, норвежского писателя А. Прейсена «Веселый новый год», английской писательницы Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». А в 1952 году вышла первая книжка за авторством Сутеева «**Две сказки про карандаш и краски**». Владимир Сутеев написал множество **сказок**, которые отличаются живостью, остроумием, простотой и доступностью для самых маленьких читателей. Почти каждая сопровождалась яркими **иллюстрациями**, в которые Сутеев много привнес из мультипликации: его динамичные рисунки похожи на кадры мультфильмов; персонажи имеют графическую индивидуальность, выраженную в облике, движениях, мимике. В его книгах всегда много юмора, помогающего без морализации объяснить детям простые истины.

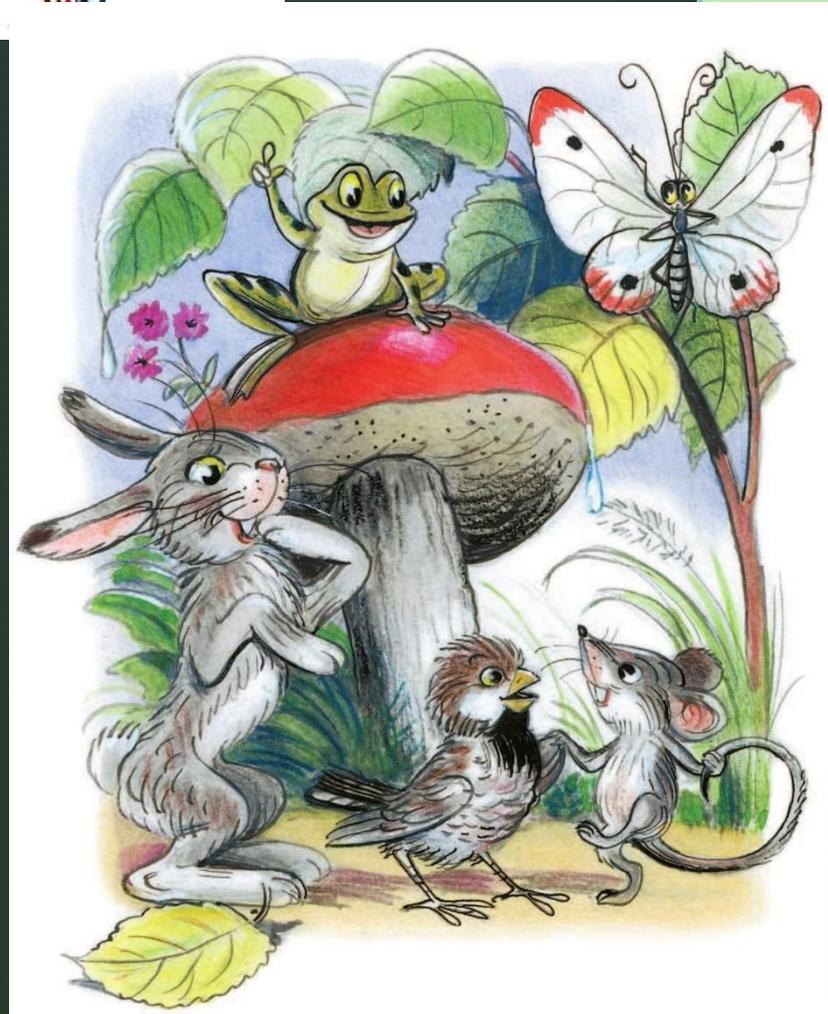
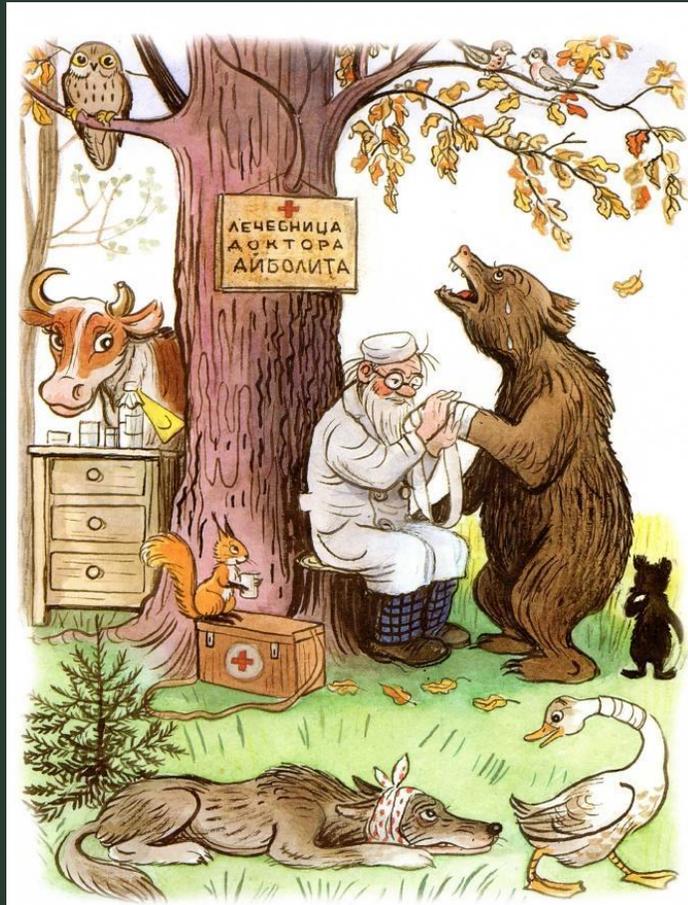
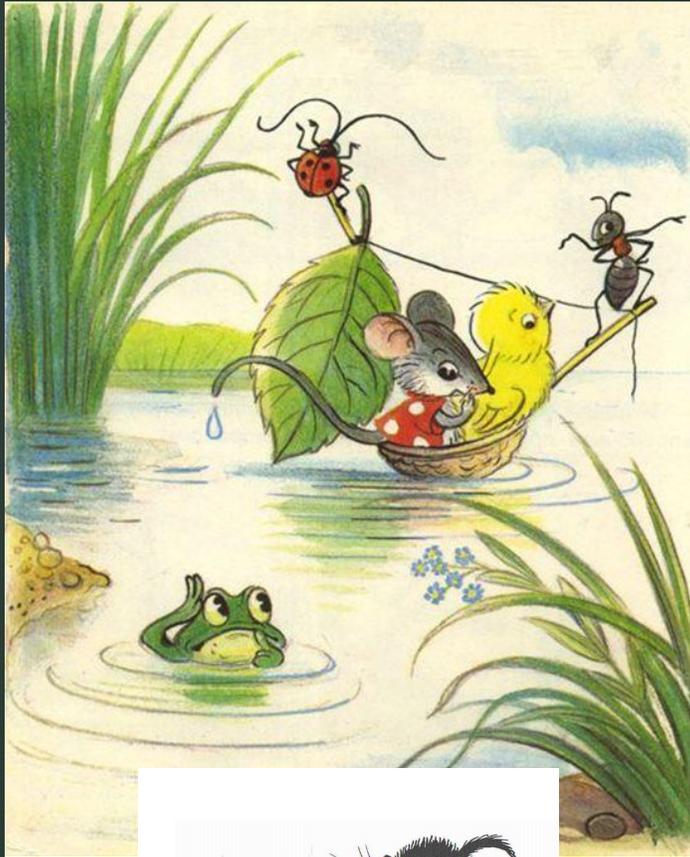
**Иллюстрации** Владимира Григорьевича Сутеева часто используются для оформления **детских садов, детских лечебных учреждений**, столовых, магазинов, **детских уголков** и т. д. Печатаются на полотенцах, носовых платках и других товарах для детей.

Интересные факты: Владимир Сутеев был амбидекстером, т. е. одинаково владел правой и левой рукой, причем одновременно одной мог писать, а другой- рисовать.









# Борис Александрович Дехтерев (1908 – 1993)

- Акварельные портреты с легкой кисти Бориса Дехтерева получили Золушка и Красная Шапочка, Кот в сапогах и Мальчик-с-пальчик, герои сказок Александра Пушкина. Знаменитый художник-иллюстратор создал «строгий и благородный облик детской книги». Тридцать лет своей творческой жизни профессор МГХИ имени Сурикова посвятил не только обучению студентов: Борис Дехтерев был главным художником в издательстве «Детская литература» и открыл дверь в мир сказки для многих поколений маленьких читателей.

