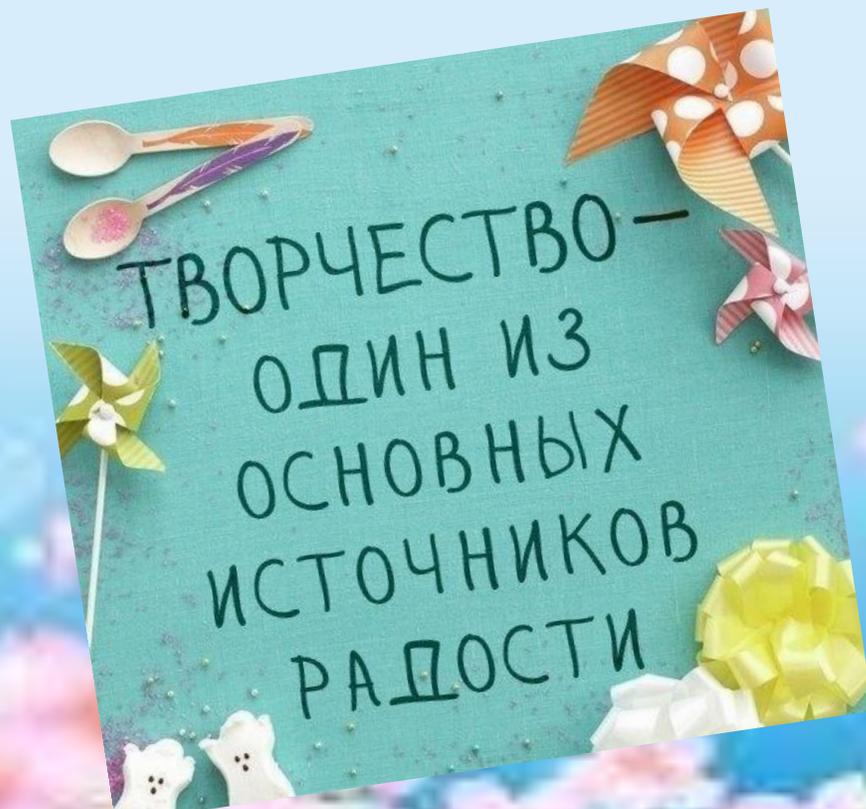


Семинар-практикум

по декоративно-прикладному творчеству
для учителей трудового обучения, начальной школы и
руководителей кружков декоративно-прикладного творчества
МОУ «Школ г. Донецка» Пролетарского района



Обобщение опыта работы
учителя трудового обучения
МОУ «Школа № 149 г. Донецка»
Елены Михайловны Козловой

Цель:

- Создать условия для воплощения творческого вдохновения взрослых и детей;*
- популяризация детского творчества среди учителей школ и руководителей кружков внешкольных учебных учреждений;*
- повышение роли кружков по декоративно-прикладному творчеству в формировании творческой личности, ее художественного вкуса, познавательного интереса, творческой фантазии;*
- познакомить присутствующих с техникой вырезания по мылу - карвингом;*
- овладение техникой резьбы по мылу и изготовления мыла в домашних условиях;*
- научить изготавливать эксклюзивное мыло и создавать своими руками подарки для родных и близких.*

Остин Клеон сказал:

«Создавайте картины, на которые вы сами хотели бы смотреть, музыку, которую хотели бы слушать, пишите книги, которые хотели бы прочитать.»

«Вы должны удивляться вещам, которым никто кроме вас не удивляется. Чем более открыто ты делишься своими чувствами, тем больше людям нравится твое искусство.»



«В основе творчества лежит тайна. И ещё удивление.»

Дж. Кэмерон

Карвинг по мылу



Хотите изготовить эксклюзивный подарок?

Предлагаю познакомиться с интересной техникой вырезания по мылу – «карвинг».

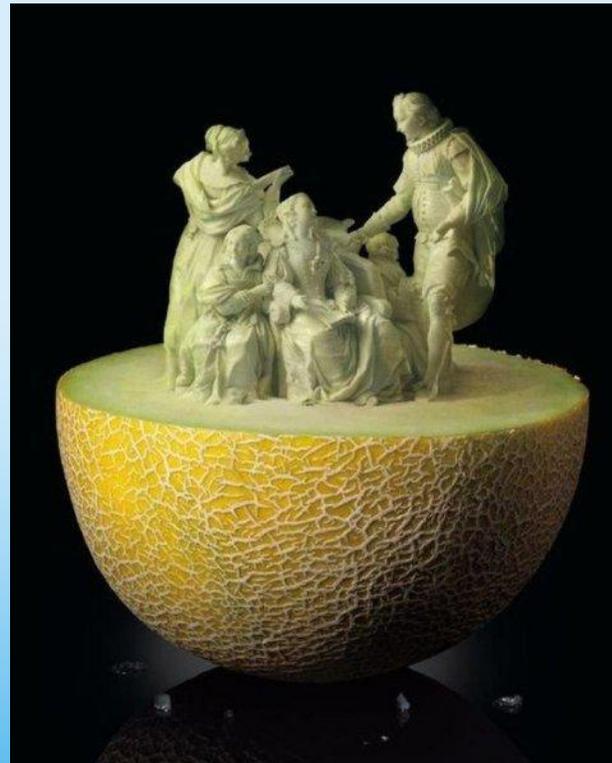
*Искусство распахивает чуланы,
проветривает погреба и чердаки.
Оно исцеляет.*

Дж. Кэмерон



Карвинг (от англ. Carving – «вырезание»)- искусство художественной резки по разнообразным предметам и материалам (овощам, фруктам, льду, мылу).

История возникновения карвинга берет свое начало приблизительно 700 лет назад в провинции Чианг Рай, расположенного на севере королевства Сукхотай (современный Таиланд).

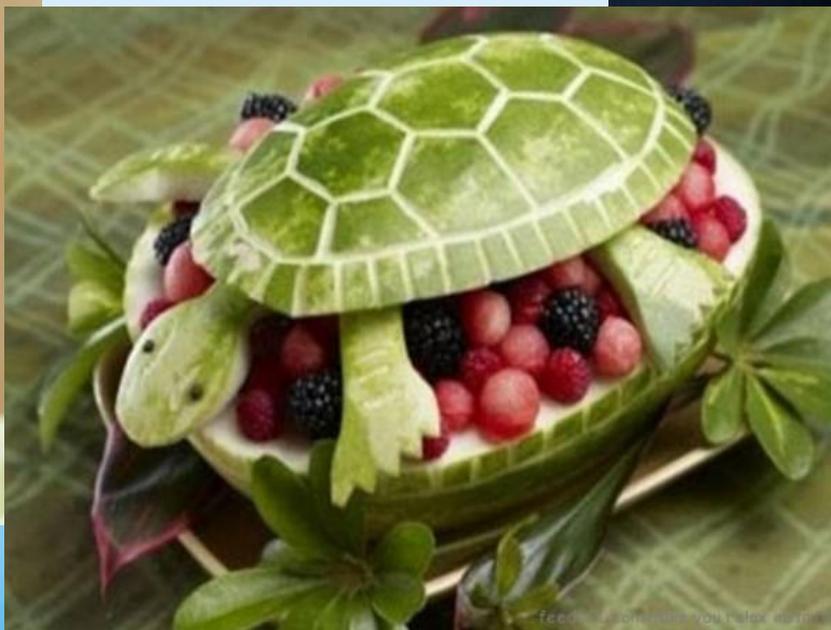


По легенде, во время подготовки к буддистскому празднику Лойкратхонг (В ночь полнолуния миллионы тайцев и туристов пускают кратхонги в воды реки, канала, озера или пруда. Зажжённая свеча символизирует свет учения Будды, а сам ритуал — своеобразное отпущение грехов, очищение от обид и дурных мыслей, возможность начать жизнь с белого листа.), одна из жительниц решила вместо настоящих цветов для украшения плотика, использовать фрукты и овощи, но так, чтобы по форме они напоминали цветы. Взяв за образец один из экзотических цветов Таиланда, жительница вырезала похожий из фруктов, а затем, дополнительно украсила своб изысканную композицию фруктовыми птицами, напоминающей ей птиц в саду.



Плотик этой женщины выделялся среди других своей необычайной красотой и навсегда вошел в историю. Этот праздник до сих пор ежегодно отмечают ноября, а карвинг считается одним из любимых занятий тайцев.

С конца XX века фигурное вырезание из овощей и фруктов становится популярным во многих странах.



Резьба по мылу пришла к нам не очень давно, но быстро полюбилась многим мыловарам.



Декоративное мыло может стать замечательным украшением интерьера ванной комнаты или прекрасным элементом косметического подарка.



Главное в карвинге – это желание творить!

Что же самое главное в технике карвинга?

Это Ваша фантазия, без нее никуда. Поэтому, перед тем как начать творить, подумайте, что хочется получить в итоге. Поэтому, перед началом работы, желательно составить эскиз на бумаге - нарисовать то, что Вы хотите видеть.

- **Для вырезания всегда используйте недавно изготовленное, свежее мыло. Желательно, чтобы в его состав входил глицерин. Старое мыло будет крошиться и трескаться.**



Как проверить мыло на свежесть?

- **Нужно осторожно провести ногтем по боковой поверхности. На свежем останется ровная бороздка. Старое будет крошиться.**
- **Запах тоже имеет значение. Ведь даже самое красивое мыло с неприятным запахом, не вызовет приятных эмоций.**
- **Наиболее легкое мыло для работы, мыло из глицерина.**



С детьми можно попробовать изготовить скульптуру-миниатюру из мыла по шаблону, а затем приниматься за работу более высокой сложности.



Для декоративного вырезания из мыла потребуется:



Инструменты могут быть или специальные, или подобранные из кухонных ножей, резцов по дереву или картону, маникюрных инструментов.

В карвинге применяют трафаретный, аппликационный способ или способ вырезание по мылу.

Перед началом работы рисунок можно нанести предварительно карандашом.

Теперь посередине мыла намечаем неглубокий круг. Это будет центр нашего будущего цветка. Наметить его можно круглым ножом-нуазеткой или обычным ножом или резцом.



Далее по этому кругу делаем надрез с внутренней стороны, наклоняя резец к центру круга.



Потом тоже самое проделываем с внешней стороны круга, наклоняя резец от центра круга к внешней стороне.

Подрез от намеченной линии с внутренней стороны. Это будет центр нашей будущей розочки.



Теперь начинаем оформлять центральные, скрученные в центре, лепестки розы. Вырезаем первый лепесток, наклоняя нож к центру круга. Когда лепесток вырезан, подрезаем под ним слой мыла, чтобы освободить лепесток.



Затем, примерно из центра этого лепестка, вырезаем точно также второй, третий и последующие лепестки по кругу, так, чтобы лепестки заходили друг за друга.



Когда останется небольшой промежуток в центре намеченной сердцевины цветка, соединяем два лепестка, вырезая последний лепесток между ними внутри круга. Затем также режем внутри первого ряда лепестков второй ряд и более. В данном случае, здесь вырезано только два ряда, этого вполне достаточно. Все, центр розочки, из скрученных розовых лепестков, готов.



Резцом вырезаем первый раскрытый лепесток розы, по внешнему краю от сделанной нами "бороздки" в мыле. Резец наклоняем на себя, от центра цветка. После того, как вырезали лепесток, также подрезаем под ним основание, чтобы освободить лепесток.



Далее вырезаем второй и все последующие лепестки, двигаясь по кругу слева направо.



Вот что в итоге, после прохождения первого круга, должно получиться. Далее режем второй круг лепестков, располагая их по отношению к первому кругу в шахматном порядке.



Вырезаем листики

Теперь чтобы вырезать листик, делаем следующее. Берем резец слегка овальной формы (у меня его заменяет инструмент для маникюра), и делаем на мыле вогнутый вырез, чтобы листик был фигурной формы. Резец подводим под самые лепестки розы, чтобы соединение листика с цветком не было видно, а также чтобы не было пустого места между розой и листиком.



Теперь, тем же инструментом, слева и справа от этой выемки, делаем выемки маленького размера. Располагаем их от краев будущего листика к центру под углом.



Когда поверхность листа примерно сформирована, нужно отделить лист от массива мыла. Делаем это резцом следующим образом.



Подрезаем лист резцом, двигая его слева направо, достаточно далеко заходя от края листа и одновременно делаем волновые движения рукой, чтобы получить зубчики у листика.



Теперь изобразим прожилки на листочке, чтобы сделать его более похожим на лист розы. Сделать их можно как уголковым, так и прямым резцом, только прямым резать придется в два раза больше, подрезая линию сначала слева, потом справа под углом. Добавляем еще один лист такого же размера с противоположной стороны.

При желании можно подкрасить серединку цветов и листики витражными красками.



Хранение мыла в технике карвинг

Вопрос хранения мыла с карвингом не менее важен из-за хрупкости. Идеальным решением в этом вопросе будут раскладные коробочки из картона, или же из обычной пластиковой бутылки, выкройки к которым можно с легкостью найти в интернете. Такая упаковка не только сохранит целостность мыльного «шедевра», но и послужит подарочным вариантом при желании.





Мыльные отходы после резки, также можно применить в работе.

Для этого необходимо:



**Добавить воду
(половину объема
мыла) и глицерин**



**натираем на терке наши кусочки,
либо режем их мелко-мелко.**



**по желанию - косметические масла
для обогащения**



**Нагреваем на водяной бане на
медленном огне или в
микроволновой печи на самой
слабой мощности волн.**



смазываем формочку (пластиковую) растительным маслом, так проще будет изъять готовое мыло из формы



выкладываем готовую массу в форму, уплотняем

Можно использовать натуральные ингредиенты для придания цвета мылу



Через несколько часов мы достаем мыло из форм и еще просушиваем его в течение пары дней.

Чтобы сделать мыло многоцветным вам нужно обмылки разделить по цветам и нагревать их в отдельных емкостях.

**Спасибо за работу. Вы все
МОЛОДЦЫ!**





**Работы моих
учеников**





**Наши руки не для скуки,
Будем ручками творить:
Вырезать и мастерить!
Много дел мы натворим,
Что-нибудь НО смастерим!
В руки ножечек возьму
И по контуру пройду!
Розу вырежу по мылу,
И в коробку положу.
Вот и все, конец работе!
Похвалю себя сама.
Если случай подвернется -
Есть подарок у меня.**



Использованные источники:

<http://mylovarim.com/что-такое-karving-po-myilu-ili-vyrezanie-iz-myila.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/122308-karving-po-mylu-vyrezanie-rozy>

<https://www.livemaster.ru/topic/130857-vyrezanie-rozy-po-mylu>

<https://www.livemaster.ru/topic/849923-tsitaty-i-stihotvoreniya-o-tvorchestve-rukodelii-masterstve>

