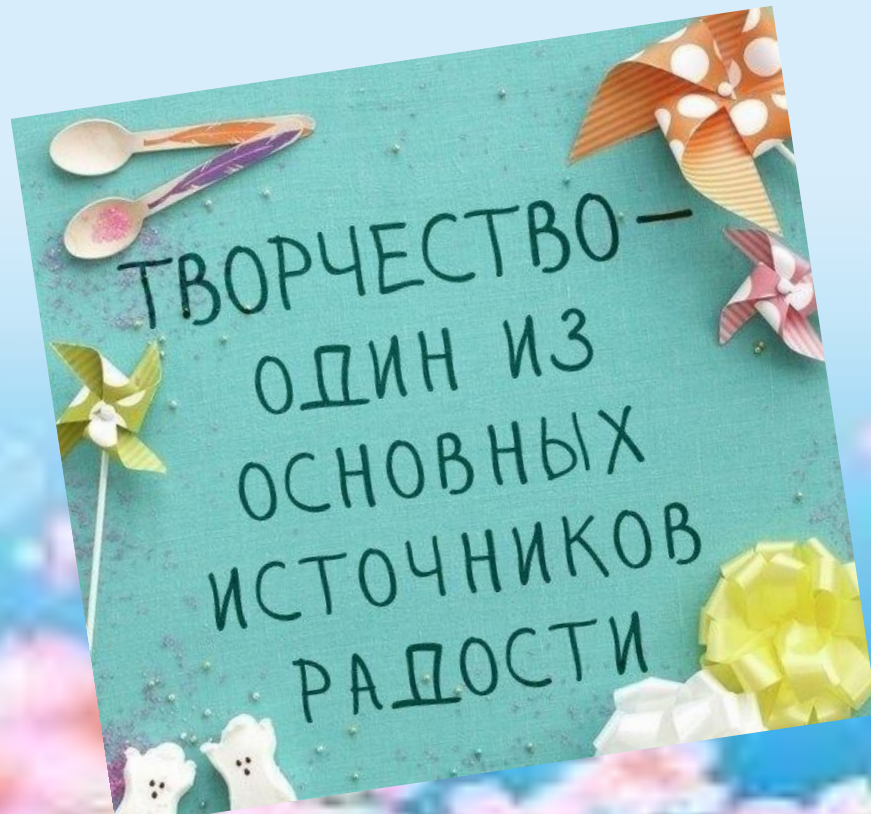


# Семинар-практикум

по декоративно-прикладному творчеству  
для учителей трудового обучения, начальной школы и  
руководителей кружков декоративно-прикладного творчества  
МОУ «Школ г. Донецка» Пролетарского района



Обобщение опыта работы  
учителя трудового обучения  
МОУ «Школа № 149 г. Донецка»  
Елены Михайловны Козловой

## *Цель:*

- Создать условия для воплощения творческого вдохновения взрослых и детей;*
- популяризация детского творчества среди учителей школ и руководителей кружков внешкольных учебных учреждений;*
- повышение роли кружков по декоративно-прикладному творчеству в формировании творческой личности, ее художественного вкуса, познавательного интереса, творческой фантазии;*
- познакомить присутствующих с техникой вырезания по мылу - карвингом;*
- овладение техникой резьбы по мылу и изготовления мыла в домашних условиях;*
- научить изготавливать эксклюзивное мыло и создавать своими руками подарки для родных и близких.*

*Остин Клеон сказал:*

*«Создавайте картины, на которые вы сами хотели бы смотреть, музыку, которую хотели бы слушать, пишите книги, которые хотели бы прочитать.»*

*«Вы должны удивляться вещам, которым никто кроме вас не удивляется. Чем более открыто ты делишься своими чувствами, тем больше людям нравится твоё искусство.»*



*«В основе творчества лежит тайна. И ещё удивление.»*

*Дж. Кэмерон*



# Карвинг по мылу





*Хотите изготовить эксклюзивный подарок?*

**Предлагаю познакомиться с интересной техникой вырезания по мылу – «карвинг».**

*Искусство распахивает чуланы,  
проветривает погреба и чердаки.  
Оно исцеляет.*

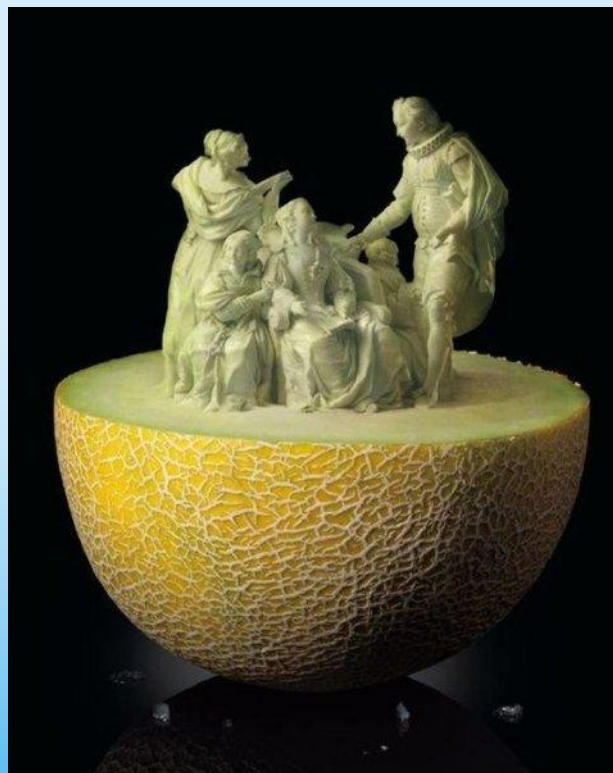
*Дж. Кэмерон*





**Карвинг** (от англ. Carving – «вырезание»)- искусство художественной резки по разнообразным предметам и материалам (овощам, фруктам, льду, мылу).

История возникновения карвинга берет свое начало приблизительно 700 лет назад в провинции Чианг Рай, расположенного на севере королевства Сукхотай (современный Таиланд).





*По легенде, во время подготовки к буддистскому празднику Лойкратхонг (В ночь полнолуния миллионы тайцев и туристов пускают кратхонги в воды реки, канала, озера или пруда. Зажжённая свеча символизирует свет учения Будды, а сам ритуал — своеобразное отпущение грехов, очищение от обид и дурных мыслей, возможность начать жизнь с белого листа.), одна из жительниц решила вместо настоящих цветов для украшения плотика, использовать фрукты и овощи, но так, чтобы по форме они напоминали цветы. Взяв за образец один из экзотических цветов Таиланда, жительница вырезала похожий из фруктов, а затем, дополнительно украсила своб изысканную композицию фруктовыми птицами, напоминающей ей птиц в саду.*



*Плотик этой женщины выделялся среди других своей необычайной красотой и навсегда вошел в историю. Этот праздник до сих пор ежегодно отмечают ноября, а карвинг считается одним из любимых занятий тайцев.*



**С конца XX века фигурное вырезание из овощей и фруктов становится популярным во многих странах.**



**Резьба по мылу пришла к нам не очень давно, но быстро полюбилась многим мыловарам.**





**Декоративное мыло может стать замечательным украшением интерьера ванной комнаты или прекрасным элементом косметического подарка.**



**Главное в карвинге – это желание творить!**

## *Что же самое главное в технике карвинга?*

**Это Ваша фантазия, без нее никуда. Поэтому, перед тем как начать творить, подумайте, что хочется получить в итоге. Поэтому, перед началом работы, желательно составить эскиз на бумаге - нарисовать то, что Вы хотите видеть.**

- **Для вырезания всегда используйте недавно изготовленное, свежее мыло. Желательно, чтобы в его состав входил глицерин. Старое мыло будет крошиться и трескаться.**





## *Как проверить мыло на свежесть?*

- **Нужно осторожно провести ногтем по боковой поверхности. На свежем останется ровная бороздка. Старое будет крошиться.**
- **Запах тоже имеет значение. Ведь даже самое красивое мыло с неприятным запахом, не вызовет приятных эмоций.**
- **Наиболее легкое мыло для работы, мыло из глицерина.**



**С детьми можно попробовать изготовить скульптуру-миниатюру из мыла по шаблону, а затем приниматься за работу более высокой сложности.**





*Для декоративного вырезания из мыла потребуется:*



**Инструменты могут быть или специальные, или подобранные из кухонных ножей, резцов по дереву или картону, маникюрных инструментов.**

**В карвинге применяют трафаретный, аппликационный способ или способ вырезание по мылу.**

**Перед началом работы рисунок можно нанести предварительно карандашом.**

**Теперь посередине мыла намечаем неглубокий круг. Это будет центр нашего будущего цветка. Наметить его можно круглым ножом-нуазеткой или обычным ножом или резцом.**



**Далее по этому кругу делаем надрез с внутренней стороны, наклоняя резец к центру круга.**





**Потом тоже самое проделываем с внешней стороны круга, наклоняя резец от центра круга к внешней стороне.**

**Подрез от намеченной линии с внутренней стороны. Это будет центр нашей будущей розочки.**



**Теперь начинаем оформлять центральные, скрученные в центре, лепестки розы. Вырезаем первый лепесток, наклоняя нож к центру круга. Когда лепесток вырезан, подрезаем под ним слой мыла, чтобы освободить лепесток.**



**Затем, примерно из центра этого лепестка, вырезаем точно также второй, третий и последующие лепестки по кругу, так, чтобы лепестки заходили друг за друга.**





**Когда останется небольшой промежуток в центре намеченной сердцевины цветка, соединяем два лепестка, вырезая последний лепесток между ними внутри круга. Затем также режем внутри первого ряда лепестков второй ряд и более. В данном случае, здесь вырезано только два ряда, этого вполне достаточно. Все, центр розочки, из скрученных розовых лепестков, готов.**



**Резцом вырезаем первый раскрытый лепесток розы, по внешнему краю от сделанной нами "бороздки" в мыле. Резец наклоняем на себя, от центра цветка. После того, как вырезали лепесток, также подрезаем под ним основание, чтобы освободить лепесток.**

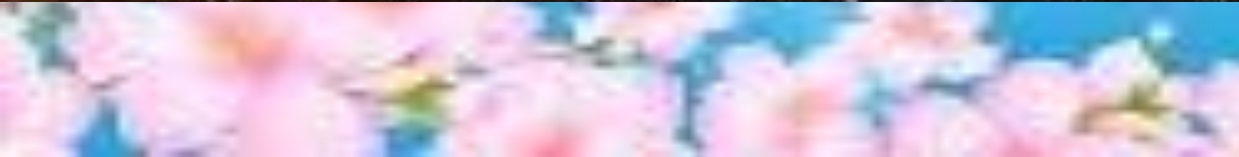


**Далее вырезаем второй и все последующие лепестки, двигаясь по кругу слева направо.**





**Вот что в итоге, после прохождения первого круга, должно получиться. Далее режем второй круг лепестков, располагая их по отношению к первому кругу в шахматном порядке.**



## *Вырезаем листики*

Теперь чтобы вырезать листик, делаем следующее. Берем резец слегка овальной формы (у меня его заменяет инструмент для маникюра), и делаем на мыле вогнутый вырез, чтобы листик был фигурной формы. Резец подводим под самые лепестки розы, чтобы соединение листика с цветком не было видно, а также чтобы не было пустого места между розой и листиком.





**Теперь, тем же инструментом, слева и справа от этой выемки, делаем выемки маленького размера. Располагаем их от краев будущего листика к центру под углом.**



**Когда поверхность листа примерно сформирована, нужно отделить лист от массива мыла. Делаем это резцом следующим образом.**



**Подрезаем лист резцом, двигая его слева направо, достаточно далеко заходя от края листа и одновременно делаем волновые движения рукой, чтобы получить зубчики у листика.**





**Теперь изобразим прожилки на листочке, чтобы сделать его более похожим на лист розы. Сделать их можно как уголковым, так и прямым резцом, только прямым резать придется в два раза больше, подрезая линию сначала слева, потом справа под углом. Добавляем еще один лист такого же размера с противоположной стороны.**

**При желании можно подкрасить серединку цветов и листики витражными красками.**



## Хранение мыла в технике карвинг

Вопрос хранения мыла с карвингом не менее важен из-за хрупкости. Идеальным решением в этом вопросе будут раскладные коробочки из картона, или же из обычной пластиковой бутылки, выкройки к которым можно с легкостью найти в интернете. Такая упаковка не только сохранит целостность мыльного «шедевра», но и послужит подарочным вариантом при желании.









**Мыльные отходы после резки, также можно применить в работе.**

**Для этого необходимо:**



**Добавить воду  
(половину объема  
мыла) и глицерин**



**натираем на терке наши кусочки,  
либо режем их мелко-мелко.**



**по желанию - косметические масла  
для обогащения**



**Нагреваем на водяной бане на  
медленном огне или в  
микроволновой печи на самой  
слабой мощности волн.**





**смазываем формочку (пластиковую) растительным маслом, так проще будет изъять готовое мыло из формы**



**выкладываем готовую массу в форму, уплотняем**

**Можно использовать натуральные ингредиенты для придания цвета мылу**



**Через несколько часов мы достаем мыло из форм и еще просушиваем его в течение пары дней.**

**Чтобы сделать мыло многоцветным вам нужно обмылки разделить по цветам и нагревать их в отдельных емкостях.**

**Спасибо за работу. Вы все  
МОЛОДЦЫ!**







**Работы моих  
учеников**











**Наши руки не для скуки,  
Будем ручками творить:  
Вырезать и мастерить!  
Много дел мы натворим,  
Что-нибудь НО смастерим!**

**В руки ножечек возьму  
И по контуру пройду!  
Розу вырежу по мылу,  
И в коробку положу.**

**Вот и все, конец работе!  
Похвалю себя сама.  
Если случай подвернется -  
Есть подарок у меня.**





# Использованные источники:

<http://mylovarim.com/что-такое-karving-po-myilu-ili-vyrezanie-iz-myila.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/122308-karving-po-mylu-vyrezanie-rozy>

<https://www.livemaster.ru/topic/130857-vyrezanie-rozy-po-mylu>

<https://www.livemaster.ru/topic/849923-tsitaty-i-stihotvoreniya-o-tvorchestve-rukodelii-masterstve>

