

Как работает литература

*Как определить стихотворный
размер, если ты простой школьник*

Для начала:

Давайте договоримся вот о чем:
в каждой строке **каждому слогу** мы
присвоим порядковый номер — **считая**
слева направо.

Примерчик:

В строке «Буря мглою небо кроет» слог
«бу» — 1-й, «ря» — 2-й и так далее, вплоть
до 7-го «кро» и 8-го «ет».

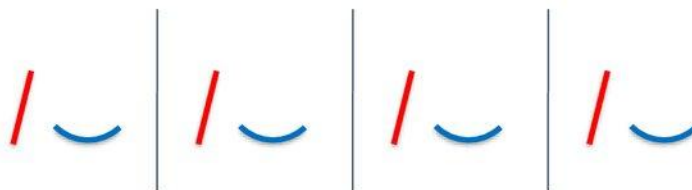
Скучная теория

ЯМБ и ХОРЕЙ — это двусложные стихотворные размеры. Мы следим за последовательностью безударного и ударного слогов, чередующихся в определённом порядке: безударный и ударный или ударный и безударный

Двусложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет...

А.С. Пушкин



Продолжение скучной теории

У ямба первый слог безударный, второй — ударный; у хорея — наоборот: первый слог ударный, второй – безударный.

Получается, в стихах, написанных ямбом, ударения должны падать на четные слоги в каждой строке (2-й, 4-й, 6-й и так далее), а хореем — на нечетные (1-й, 3-й, 5-й...).

А теперь – практика

1)

Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой...

2)

Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч...

3)

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный...

Что делать, если всё равно ничего не получается? 😞

Представь, как болельщики кричат речёвки на трибунах. Нужно попытаться почувствовать ритм, подставляя ударения там, где их нет, но они нужны, и не делая их там, где вроде бы они есть, но ритм велит не ударять. Это делается интуитивно:

мойДЯ!дяСА!мыхЧЕСТ!ныхПРА!вил

«Мой дядя самых честных правил...»