

Работа над дикцией и артикуляцией: игровые приёмы



*Выполнили студенты з/о
группы БД-46з
Сырцева Т.В.
Казеннова Т.В.*



Методика введения детей в певческую деятельность основана на принципах последовательности, постепенности, на глубоком знании и понимании физиологических особенностей детского голоса.

В учебном пособии О. П. Радыновой, обобщающем педагогические исследования по развитию детского голоса, рекомендуется следующий порядок развития певческих навыков: работа над дикцией и артикуляцией, над дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, звуковедением (Радынова О. П., 1994, с. 100).





Важнейшими звеньями певческого процесса является **артикуляция и дикция.**

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы.

Работа этих органов направлена на созвучие звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией.

К артикуляционному относятся: ротовая (щеки, губы, зубы, челюсти, небо, глотка)

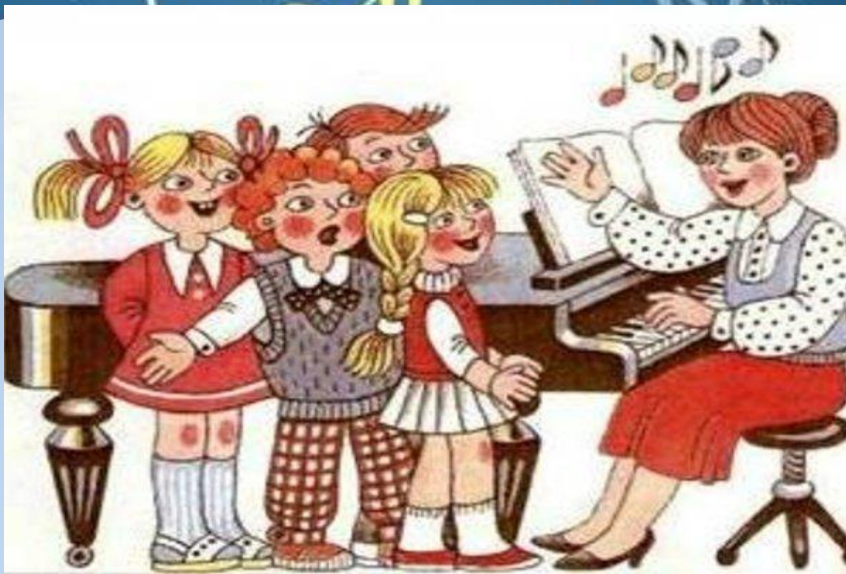


Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, т.к. вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- ❖ *устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;*
- ❖ *разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;*
- ❖ *развить мимику, артикуляционную моторику;*
- ❖ *развить выразительную дикцию.*





Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Дикция (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — непереносимое условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных.



Работа над **дикцией и артикуляцией** важна во всех возрастных группах, поскольку в дошкольном возрасте у многих детей присутствуют речевые **дефекты**, затрудняющие чистоту интонирования. Прекрасными упражнениями, помогающими добиться чистоты произношения звуков, являются **скороговорки и чистоговорки**.



Скороговорки

Скороговорки - это народно – поэтическая миниатюра шутка, в которой умышленно подобраны труднопроизносимые сочетания.

Проговорите 3 раза подряд любую скороговорку, но с каждым разом: -

- всё быстрее;
- увеличивая громкость;
- уменьшая громкость;
- замедляя;
- с разной интонацией (удивление, радость, восхищение);

от лица разных персонажей:

заяц, цыплёнок, медведь



- Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- Чиста, лучиста, говорит речисто.
- Калач калачом, трубач трубачом.
- Расскажи мне про покупку. Про какую про покупку? Про покупку, про покупку, про покупочку свою.
- Сорок сорок съели сырок с красивою красною коркой.



Распевки - скороговорки

Думал – думал – думал – думал,
Думал – думал – думал – думал,
В это время ветер дунул,
И забыл о чём я думал. .



Чики-чики-чики - «раз»,
Чики-чики-чики - «два»,
Чики-чики-чики - «три»,
Ты за мною повтори.
Эти лёгкие слова,
Чики-чики «три» и «два».
Улыбнись и повтори,
Чики-чики «раз», «два» «три».

Свил паук себе гамак в уголке, на потолке, Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке



Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции



ДЛЯ РАЗМИНКИ ГУБ

- «Улыбочка»** – постарайтесь изо всех сил натянуть губы, при этом не открывать рот
- «заборчик»** – сохраняйте положение «Улыбочка» и откройте рот, чтобы были видны зубы (губы по-прежнему должны быть натянуты).
- «Трубочка»** – губы должны тянуться вперёд (как вы делаете при произнесении звука «У»).
- «Бублик»** – сохраняйте положение «Трубочка». Затем постепенно открывайте рот и натягивайте губы, как перед произнесением звука «О».
- «Рупор»** – постарайтесь открыть рот максимально широко, как при произнесении звука «А».



ДЛЯ РАЗМИНКИ ЯЗЫКА

«Лопатка» – приоткройте рот, высуньте язык и попытайтесь коснуться им подбородка.

«Горка» – приоткройте рот и надавите языком на нижнее нёбо так, чтобы он немного приподнялся.

«Сладкая конфета» – с закрытым ртом упирайтесь языком то в правую, то в левую щёку.

«Маятник» – откройте рот, высуньте язык и коснитесь им то влево, то вправо.

«Иголочка» – постарайтесь вытянуть язык максимально далеко, как только сможете.



Дикция

Большое значение для правильности **дикции** в пении имеют согласные звуки и их взаимодействие с гласными. Одни согласные произносятся с участием голосовых связок, другие — при помощи пропускания струи воздуха между языком и нёбом, языком и зубами:

- движение («р», «т», «д»)
- утечку воздуха («ш», «ж»)
- значительного выдоха («в», «ф», «з»)



Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных в работе над **дикцией и артикуляцией** полезно пение **народных прибауток**, построенных в основном на одном — двух звуках:

«Барашен
дон».



Игра на развитие дикции «Снежки»

Бросаем вверх воображаемый «снежок» со звуками: **птки-птікэ-птка-птко-птку-пткы, бдги..., вспи..., взжи..., вздри... и тд...**

Затем **«ИГРАЕМ В СНЕЖКИ»**. Произносим четко и громко, бросая воображаемый снежок, скороговорки:

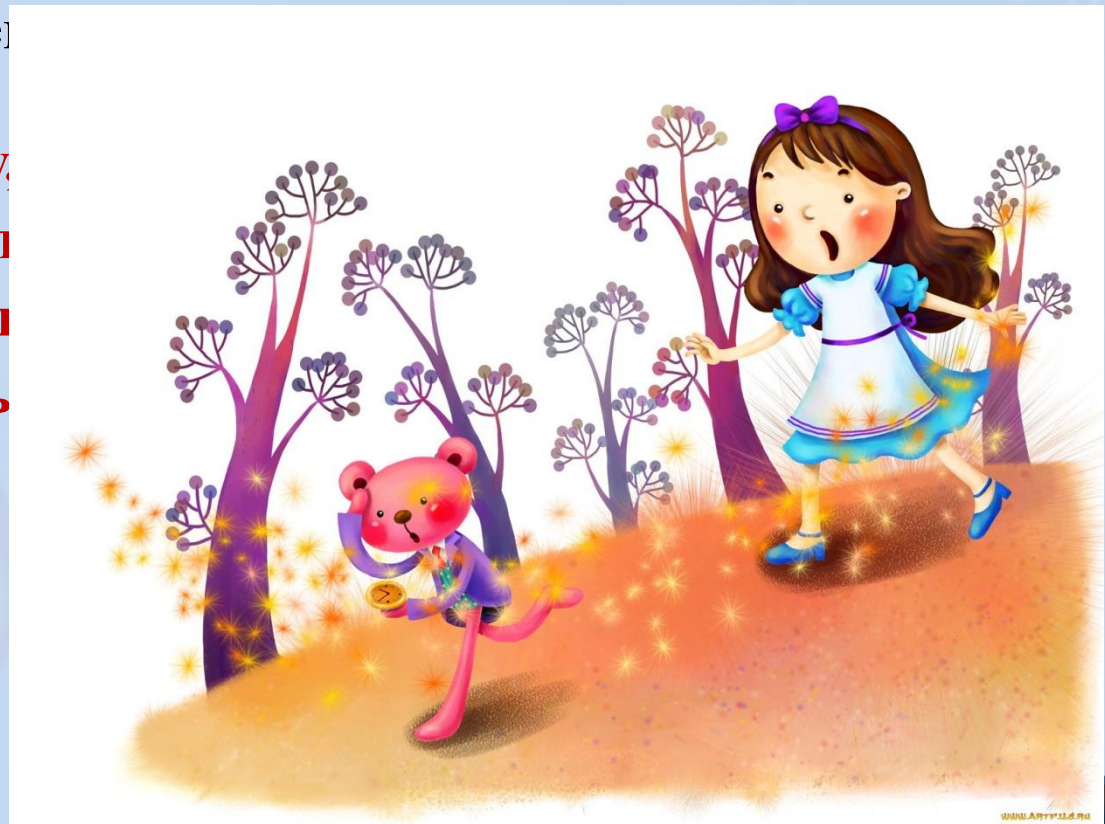
- ❖ «Жужжит над жимолостью жук»,
- ❖ «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот»,
- ❖ «В грязи у Олега увязла телега, сидеть тут Олегу до самого снега»,
- ❖ «Шесть мышат в камышах шуршат»



Упражнение "Эхо".

Известно, что эхо повторяет всё, что слышит дважды. Попробуйте произнести знакомое с детства **"Ау-у-у!"**. Педагог произносит, посылая звук детям 1 раз, им же, поскольку они «эхо», необходимо дважды произнести слово, отправленное педагогом, причем активно посылая звук. Губы при этом вытянуты, а из рук делается большой «рупор». А теперь скороговорки

**«Лена искала булавку,
а булавка упала под л
«Кот ловил мышей и
кролик лист капустны**



Виды эмоций

Показать эмоции при помощи мимики и жестов

радость



грусть



удивление



злость



Интонационная выразительность

Фразы: «Ну вот и всё...», «Я люблю манную кашу»,
«Ура! Скоро новый год!»

Произнес

- ✓ печально
- ✓ радостно
- ✓ злостно
- ✓ удивлённо



Игровые упражнения

«Надуйте щёки» - (изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд). Повторите.

«Сдуйте щёки» - (хлопком по щекам, губы в «пучок»)

«Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.

«Разговор про себя». Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Робот» - голова, как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.

«Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом). Расслабиться.



«Кто хочет покататься?»

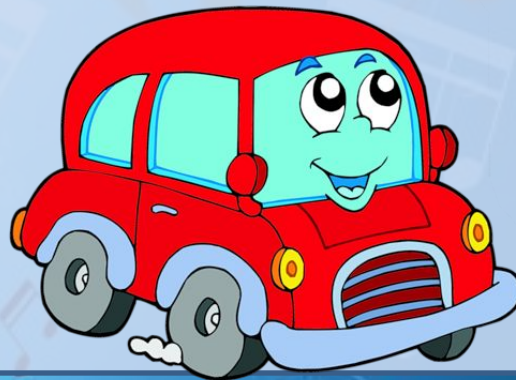
Готовим машину к путешествию:

а) **Проверяем фары** (поочередное подмигивание то правым, то левым глазом. Затем сильно зажмурить оба глаза, после чего расслабить все мышцы лица).

б) **Моем стекла «дворниками»** (энергичное движение языка сначала по верхним зубам – это передние стекла, затем – по нижним – это задние стекла; глаза при этом активно перемещаются в соответствии с направлением движения языка).

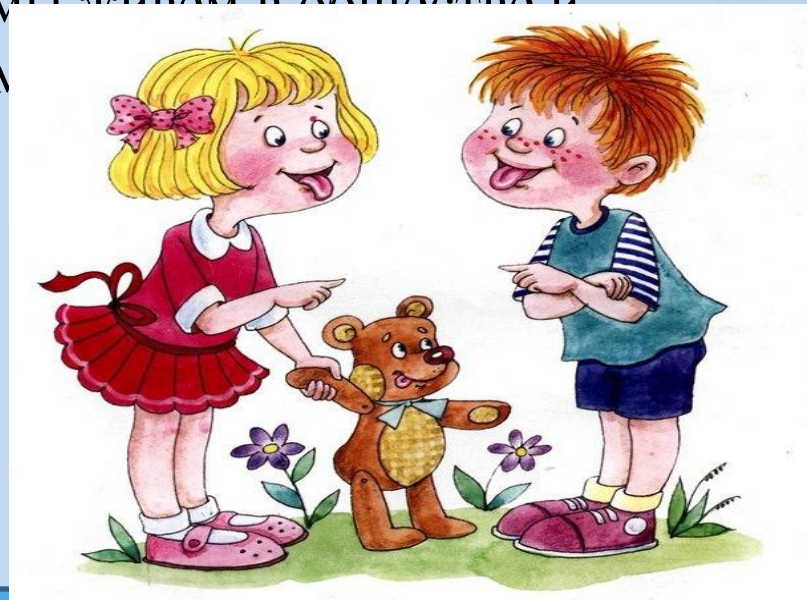
в) **Проверяем двери** (прокалываем щечки острым языком справа и слева).

г) **Смотрим, все ли положили в багажник**, открываем его (широко открываем рот, нижняя челюсть максимально опускается вниз, «страшная маска»).



Перед тем как перейти к упражнениям для дикции обязательно сделайте артикуляционную гимнастику и разогрейте свой речевой аппарат. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам (перед работой или учебой). Уделяйте этому 5 минут утром, и хороший тонус мышц речевого аппарата на целый день Вам обеспечен.

После артикуляционной гимнастики можно переходить к развитию дикции. Хорошая дикция очень важна не только ораторам, актерам, лекторам и певцам, но и всем другим людям, хотя бы потому, что мы живем в обществе и постоянно общаемся с людьми.



Источники

http://myvictory4.ucoz.net/blog/zhanr_chanson_strana_proizvoditel_diska_u_kraina_god_izdaniya_diska/2013-05-04-6

http://watchainteni.do.am/blog/besplatno_skachat_muzyku_tolko_luchshaja_muzyka_na_privet_ru/2014-01-20-31

http://detsad-125ufa.ucoz.ru/index/o_jazykakh_obrazovanija/0-11

<http://totul.md/ru/announceitem/29987.html>

<http://linda6035.ucoz.ru/index/0-40>

1. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки / Изд.«Гном и Д», 2010
2. В. Дмитриева Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
3. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко – М.: Просвещение, 1984 г
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / Изд-во Института Психотерапии. – М., 2001.

***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ
БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ!***



В презентации
использованы
интернет -ресурсы