



6 класс

5 декабря

Музыка

Тема урока:

«Фрески Софии Киевской»

СОФИЯ КИЕВСКАЯ





□ **Ярослав Мудрый**

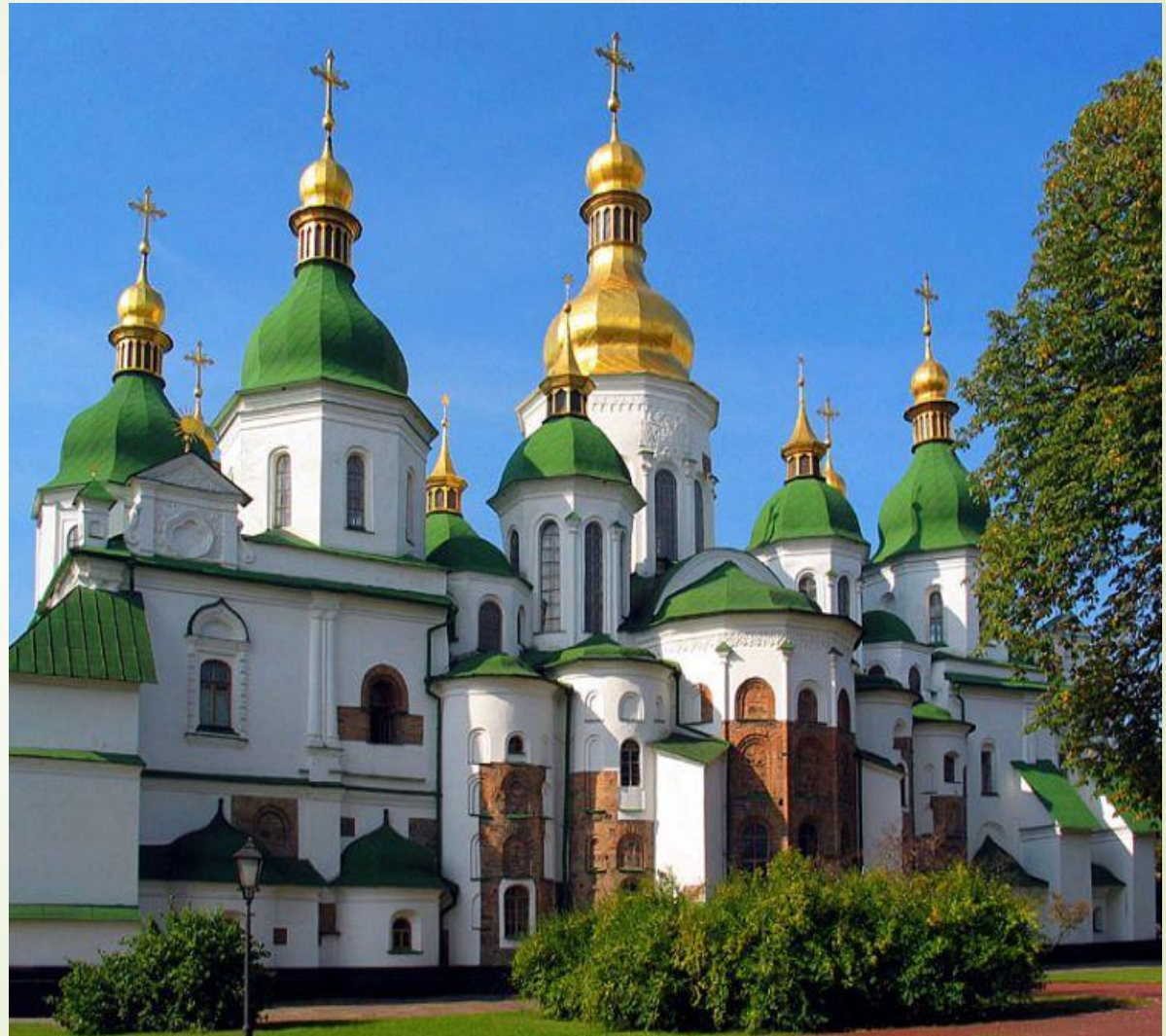
□ В честь 50-летия христианства на Руси в Киеве возводится Величественный собор Святой Софии.

Считалось, что святая София- символ премудрости Божией.



СОФИЯ КИЕВСКАЯ

**Собор София
Киевская,
заложенный в 1037
году великим князем
киевским
Ярославом Мудрым,
сохранил до наших
дней не только
богатство древней
архитектуры, но и
живописное
убранство XI века.**





«Фрески Софии Киевской»



**Музыканты – извечные маги
Вызывают виденья веков...**

Б.Дубровин

Мозаики и Фрески Софии Киевской

- До наших дней сохранилось 260 квадратных метров подлинных мозаик XI века и около трех тысяч квадратных метров фресковой росписи.
- В росписях тесно переплелись светское и религиозное начала, сливаясь в торжественный гимн могуществу Древнерусского государства, его славе.

Мозаики и Фрески Софии Киевской

- В Софии Киевской гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. Мозаики выделяют главные части интерьера — центральный купол и алтарь. Все остальное пространство, вторые этажи ("полати", или хоры), обе лестничные клетки и открытые галереи, окружавшие Храм Софии Киевской в древности, были украшены фресками.




- **Современный композитор**
- **Обращается к интонациям и образцам христианской славянской культуры**
- **Сохраняет, насыщает, создаёт...**

Биография

- Родился в пос. Владимировка Родился в пос. Владимировка Донецкой области (Украина).
- В 1960 году В 1960 году окончил Московское хоровое училище В 1960 году окончил Московское хоровое училище, в 1965 году В 1960 году окончил Московское хоровое училище, в 1965 году — композиторское отделение Московской консерватории (класс композиции С. С. Богатырёва В 1960 году окончил Московское хоровое училище, в 1965 году — композиторское отделение Московской консерватории (класс композиции С. С. Богатырёва и Т. Н. Хренникова В 1960 году окончил Московское хоровое училище, в 1965 году — композиторское отделение Московской консерватории (класс композиции С. С. Богатырёва и Т. Н. Хренникова), в 1967 году окончил ассистентуру-стажировку при консерватории (руководитель — Т. Н. Хренников).
- В 1967—1993 годах ведущий музыкальный редактор издательства «Советский композитор».
- С 1968 года С 1968 года — член Союза композиторов СССР С 1968 года — член Союза композиторов СССР, с 1989 года С 1968 года —

История создания

- **"Фрески" были созданы в семидесятые годы, во время эпохи застоя, когда сам факт обращения в творчестве к храму был достаточно смелым, так как мог повлечь за собой серьезные последствия. Подобная тематика стала модной гораздо позже.**
- **Появление этого произведения могло быть исключительно внутренней потребностью композитора, вызванной неизгладимым впечатлением от фрескового цикла в храме Святой Софии в Киеве.**
- **"Фрески" - взгляд современного художника на события старины. Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.**



"Фрески" - произведение с чертами смешанной жанровости.

□ Тип композиции напоминает сюиту (девятичастное произведение):

- 1. Орнамент 1**
- 2. Зверь нападает на всадника**
- 3. Орнамент 2**
- 4. Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого,**
- 5. Михайловский придел**
- 6. Борьба ряженых**
- 7. Музыкант**
- 8. Скоморохи**
- 9. Орнамент 3.**

«Фрески Софии Киевской» - симфония-былина, в которой повествуется о духовном богатстве русского народа и его культуры...



- Какой инструмент солирует?
- Создаёт трепетное, зыбкое, изящное звучание – образ загадочных и утончённых девушек.
- По мнению композитора, арфа, инструмент «чистой красоты», приближает слушателей к образам старинных эпических сказаний, имитируя звучание гуслей.

Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого



Главной светской композицией собора София Киевская был групповой портрет семьи Ярослава Мудрого, написанный на трех стенах центрального нефа, против главного алтаря. Он представлял собой парадный выход князя, его жены Ирины, дочерей — будущих королей Франции, Норвегии, Венгрии — и сыновей, ставших известными политическими деятелями Древнерусского государства второй половины XI века. Сам Ярослав Мудрый был изображен с макетом заложенной им Софии Киевской. От этой огромной композиции частично уцелели только портреты сыновей и дочерей князя.

Пёструю вереницу музыкальных картин и образов, скрепляет музыкальная тема «*Орнамент*», она звучит несколько раз...

- узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов





"Борьба ряженных"

Непосредственно над входом - сцена "Борьба ряженных".
Здесь изображен мужчина в маске чудовища, который хочет заколоть вилами усатого воина, вооруженного топором и щитом.

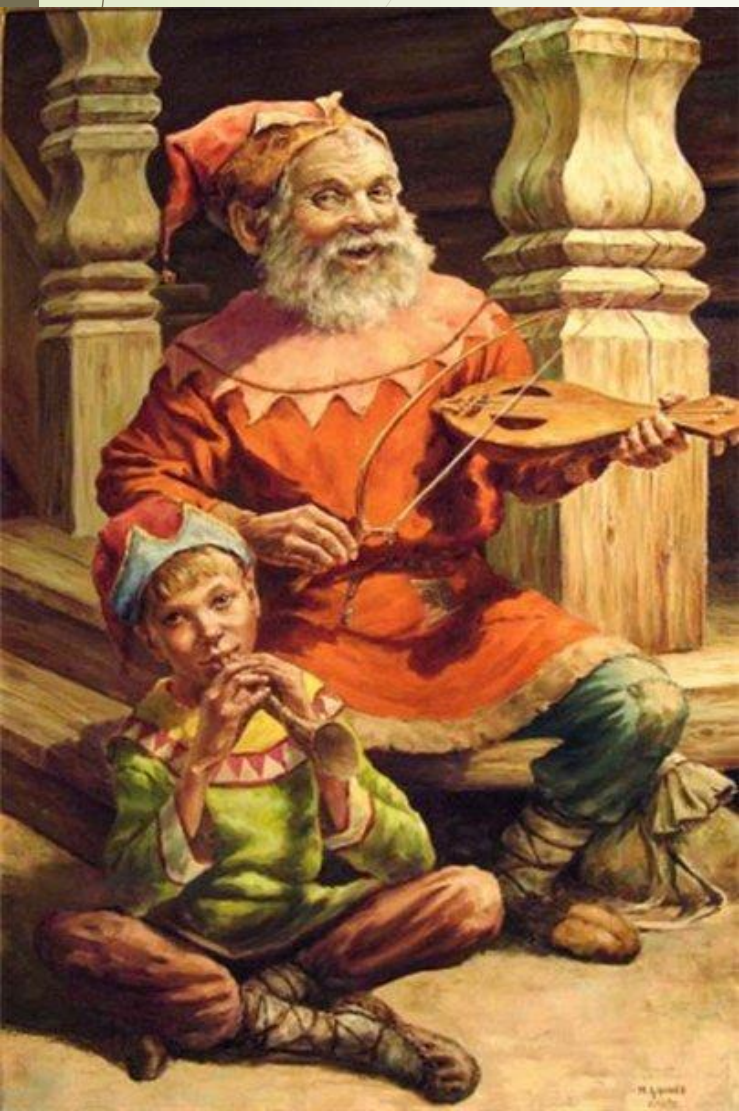


Фреска «Музыкант»- одна из самых драматичных частей

- Выше по лестнице, слева на своде - фреска "Музыкант", на которой видим сидящего мужчину, который играет на смычковом инструменте



Большой интерес представляют фигуры скоморохов: музыкант со смычковым инструментом, сидящий на придорожном камне, флейтисты, музыканты, играющие на гусях и лютне.



□ «Скоморохи»

□ Помните, кто такие скоморохи? За что этих людей так любили на Руси?

□ Пляски, шутки, насмешки, движение, бряцанье, перезвоны...



Живопись Святой Софии Киевской

- Живопись Святой Софии Киевской пережила многовековую историю, тесно связанную с периодами опустошения собора, с неоднократными перестройками. Во время капитального ремонта в конце XVII — начале XVIII века древняя стенопись была почти целиком заштукатурена, а на стенах были выполнены новые композиции масляными красками. О существовании древних фресок постепенно забыли. Только в XIX веке они были случайно обнаружены. В 40—50-е годы прошлого века росписи Софийского собора были очищены от более поздних наслоений и вновь записаны маслом.



Вывод

- **Памятники зодчества и архитектуры вызывают у композитора чувство необыкновенного подъема, идущее из глубины души. И это чувство композитор воплощает в музыке.**
- **Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.**



Домашнее задание:

- Прочитать презентацию
- Послушать предложенные фрагменты произведения
- Ответить на вопросы теста в новой электронной школе.