



УМК

**«АВТОДИДАКТИКА:
КАЛЛИГРАФИЯ»**

*Суворина Е.А., к.филос.н., доцент,
директор ЧУДО «Русская школа»,
автор –разработчик
апробуруемых материалов*

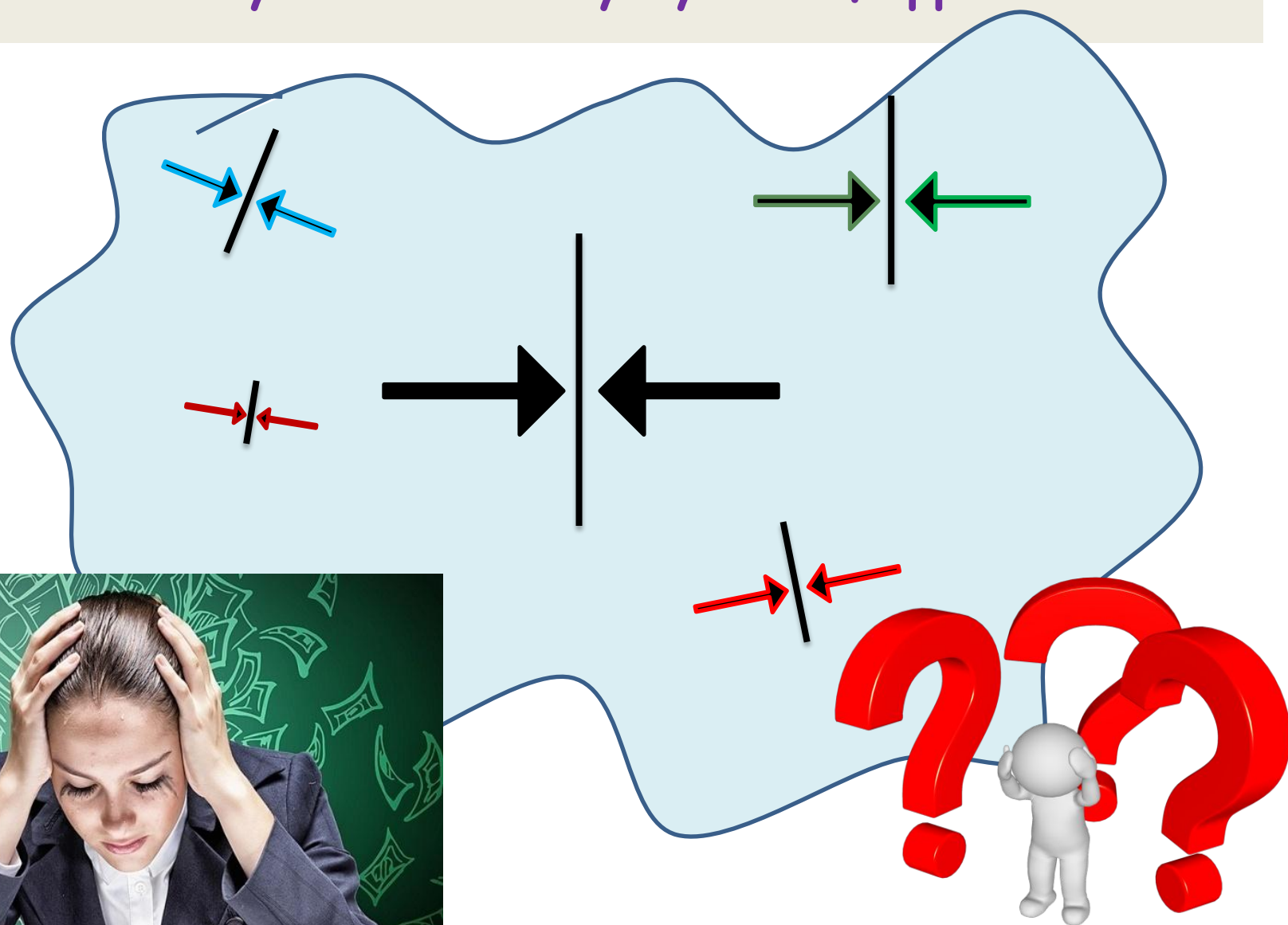
27 августа 2019, МОСКВА

ФГОС НОО и дети:

«...способность и готовность к нравственной и познавательной рефлексии, ...к личностному самоопределению, к самоорганизации и саморазвитию, к решению задач и проблем,.... к анализу и обобщению, конструированию и моделированию, принятию решений нестандартных ситуациях»



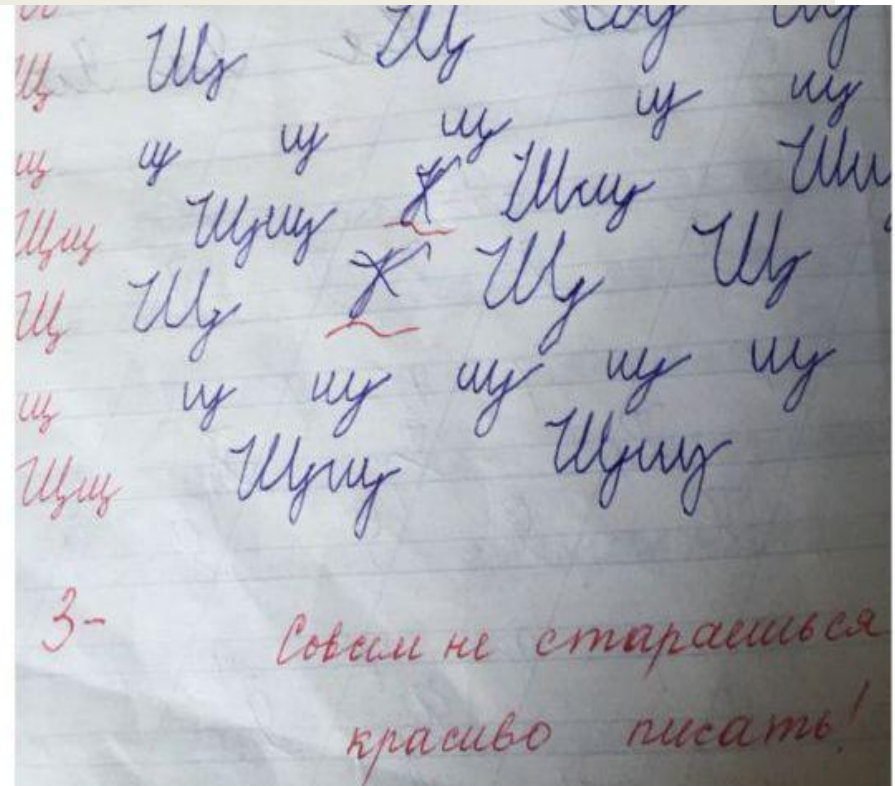
Проблемное поле начального обучения: обучение письму букв и цифр



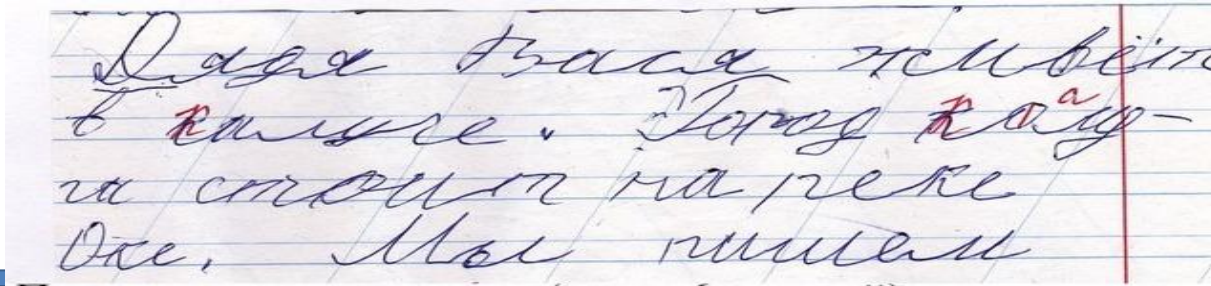
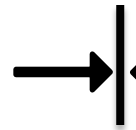
Проблемное поле начального обучения: обучение письму букв и цифр



Значительное место письма
в жизни первоклассника
(ежедневно, 6 мес., 100 час.)



Невнимание взрослых к
страданиям детей при обучении
письму

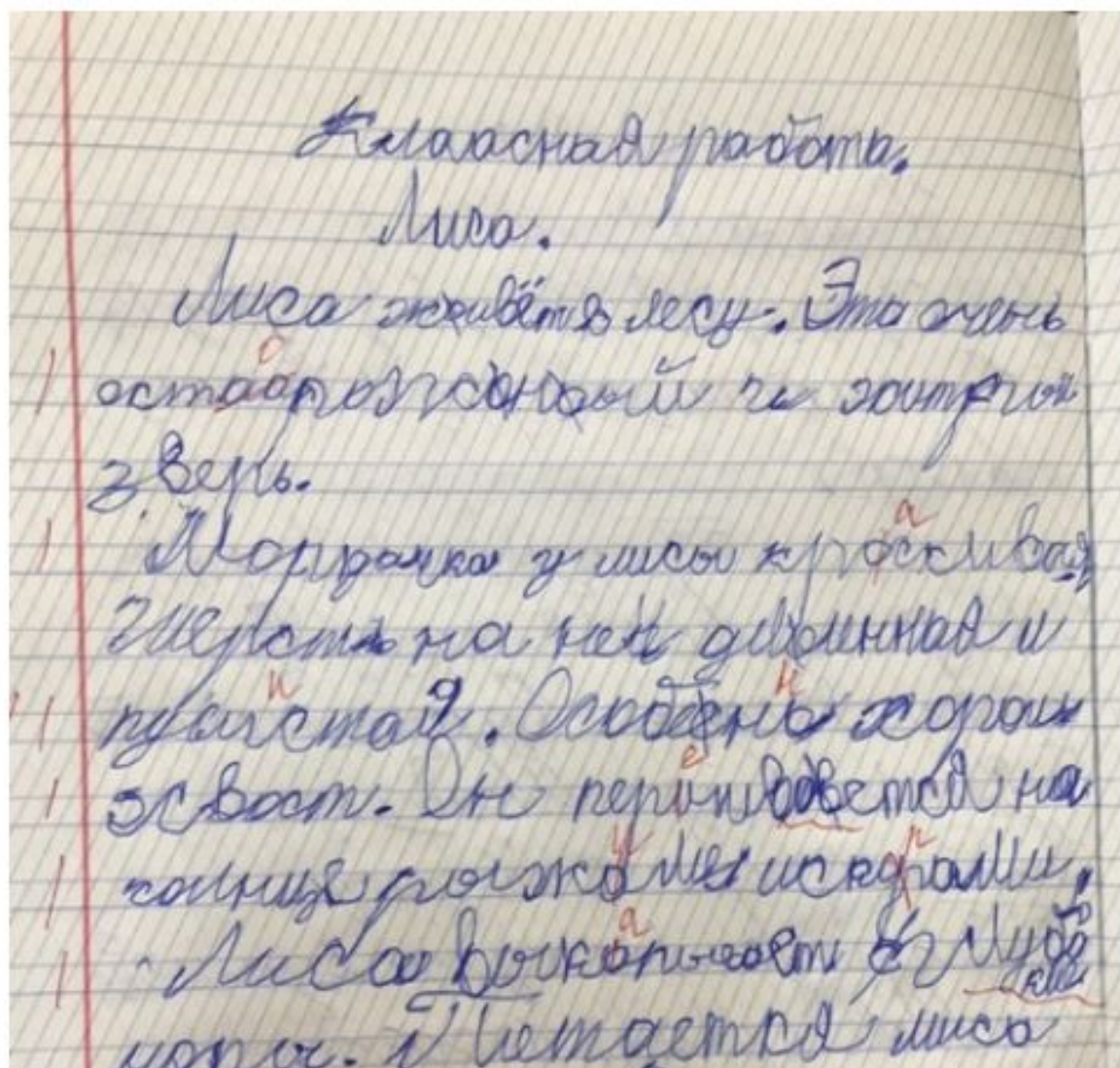




Наша начальная школа

вчера в 12:25

Больше не могу. Заканчивается 2 год обучения. Что мне делать



Проблемное поле начального обучения: обучение письму букв и цифр

Деятельностные требования

ФГОС НОО

S –s отношения в УВП



Репродуктивные

методы обучения письму

S-o отношения в УВП



Проблемное поле начального обучения: обучение письму букв и цифр

Деятельностные требования ФГОС НОО
S-s отношения в УВП



Репродуктивные методы обучения письму
S-o отношения в УВП

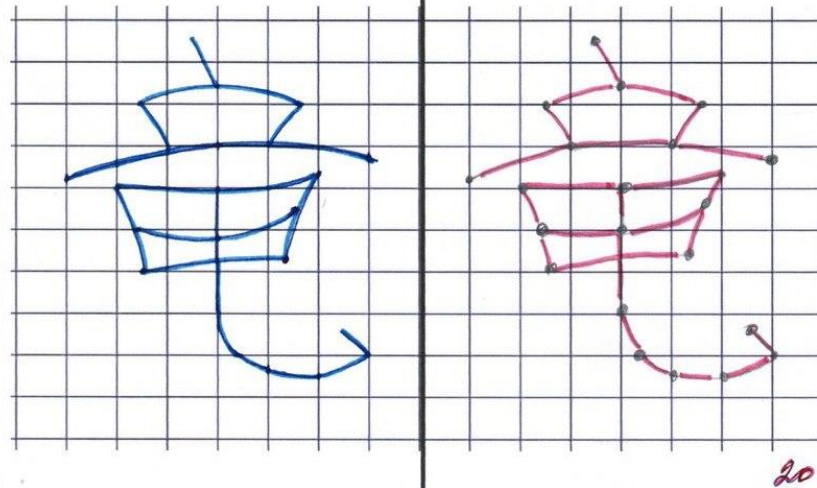
Необходимость
в объективных КИМах и
процедурах оценки
образовательных результатов
обучения письму



Отсутствие КИМов
и процедур оценки предметных и
метапредметных результатов
обучения письму

Задача 2.

Внимательно рассмотри иероглиф. Попробуй повторить его в новых клетках, используя точки опоры.



Проблемное поле начального обучения: обучение письму букв и цифр

Деятельностные требования **ФГОС НОО**
S –s отношения в УВП



Репродуктивные методы обучения письму
S-o отношения в УВП

Необходимость в **объективных КИМах** и
процедурах оценки образовательных
результатов обучения письму

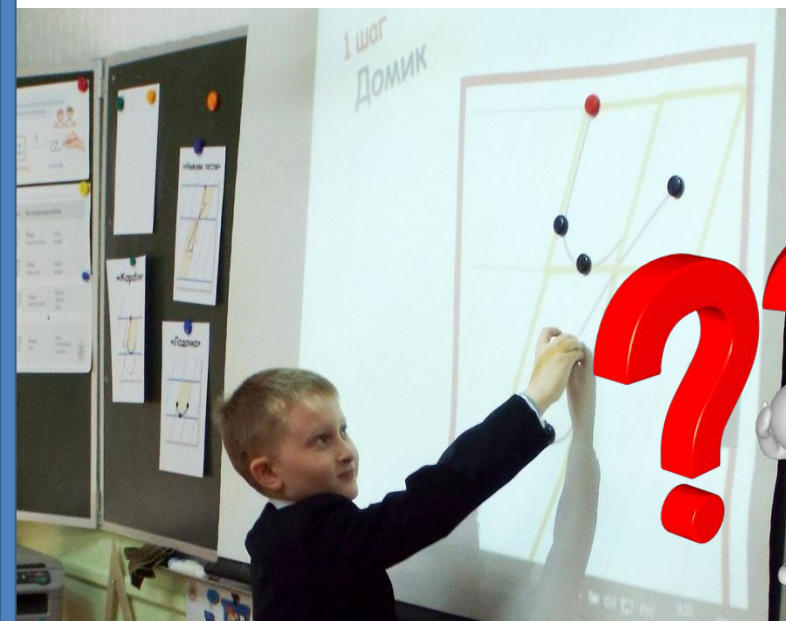


Отсутствие КИМов, ФОРов и процедур оценки
предметных и метапредметных результатов
обучения письму

Потребность учительства в
деятельностных технологиях
обучения письму

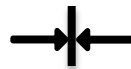


Традиционные методики
обучения в среднем, высшем
педагогическом образовании и ПП



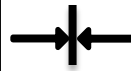
Проблемное поле начального обучения: обучение письму букв и цифр

Деятельностные требования **ФГОС НОО**
S-s отношения в УВП



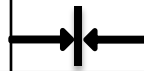
Репродуктивные методы обучения письму
S-o отношения в УВП

Необходимость в **объективных КИМах** и
процедурах оценки образовательных
результатов обучения письму



Отсутствие КИМов, ФОРов и процедур оценки
предметных и метапредметных результатов
обучения письму

Потребность учительства в **деятельностных
технологиях** обучения письму



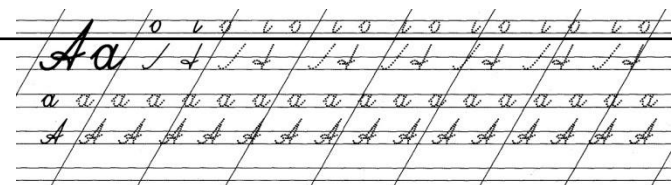
Традиционные методики обучения в среднем,
высшем педобразовании и ПП

Потребность учительства
в **современных учебных
пособиях**



Традиционные прописи
(метод проб и ошибок)

Каллиграфия букв



Проблемное поле начального обучения: обучение письму букв и цифр

Деятельностные требования ФГОС НОО S –s отношения в УВП		Репродуктивные методы обучения письму S-o отношения в УВП
Необходимость в объективных КИМах и процедурах оценки образовательных результатов обучения письму		Отсутствие КИМов, ФОРов и процедур оценки предметных и метапредметных результатов обучения письму
Потребность учительства в деятельностных технологиях обучения письму		Традиционные методики обучения в среднем, высшем педобразовании и ПП
Потребность учительства в современных учебных пособиях обучения письму		Традиционные прописи (метод проб и ошибок)
Потребность учительства в профессиональном взаимодействии		Отсутствие профессиональных сообществ учителей и методистов письма



Проблемное поле начального обучения: обучение письму букв и цифр

Деятельностные требования ФГОС НОО S –s отношения в УВП	✂	Репродуктивные методы обучения письму S-o отношения в УВП
Необходимость в объективных КИМах и процедурах оценки образовательных результатов обучения письму	✂	Отсутствие КИМов, ФОРов и процедур оценки предметных и метапредметных результатов обучения письму
Потребность учительства в деятельностных технологиях обучения письму	✂	Традиционные методики обучения в среднем, высшем педобразовании и ПП
Потребность учительства в современных учебных пособиях обучения письму	✂	Традиционные прописи (метод проб и ошибок)
Потребность учительства в профессиональном взаимодействии	✂	Отсутствие профессиональных сообществ учителей и методистов письма
Значительное место письма в жизни первоклассника (ежедневно, 6 мес., 100 час.)	✂	Невнимание к страданиям детей при обучении письму



УМК
**«Автодидактика:
каллиграфия»**

Почему и зачем АТОК?



	Основани е сравнени	Традиционные методики обучения	Технология обучения каллиграфии
1	Действи я ребёнка	<u>Копирует</u> <u>образец:</u> <u>«примерно так» и</u> <u>«где-то здесь»</u>	<u>•Открывает общие</u> <u>правила</u> <u>•Самостоятельно строит</u> <u>написания</u> <u>схемы</u>
2	Действи я педагога	Снабжает образцами, предлагает действовать методом	<u>написания букв и цифр</u> <u>Деятельностный метод:</u> <u>ОПЫТ -ОТКРЫТИЕ-ОСОЗНАННОЕ</u> <u>УМЕНИЕ</u>
3	Интерес и	проб и ошибок Скучно и утомительно:	Увлекательно и творчески: (мотивация внутренняя)
4	мотиваци Результа т	(мотивация внешняя) Случайны й	Около 100% - каллиграфический талант
5	Контроль, коррекция	Внешние контроль и коррекция	Самоконтроль и самокоррекция (наличие инструментов контроля и коррекции)
6	ФГО С	Предметны е	Высокие предметные и метапредметные результаты
7	Основание методики	результаты Двигательный образ	Двигательный образ + точный зрительный образ

**УМК «Автодидактика: каллиграфия» -
максимально объективированное
содержание образования, где ученик становится
автором учебно-предметной парадигмы**



+



+



+



Автодидактически
еТОК/Трости
для детей

Методические
рекомендации
для учителя

СД- диски
презентаций
к урокам

Пакет КИМов
и ФОРов

Идеи ведущих отечественных научных школ

1. Гальперин П.Я.: теория ПФУД, полные схемы ООД
2. Давыдов В.В.: логика построения учебного предмета
3. Анисимов О.С.: принцип «выращивания», схемы мыследеятельности

Научные предпосылки:

Пантина Н.С. Формирование двигательного навыка письма в зависимости от типа ориентировки в задании.

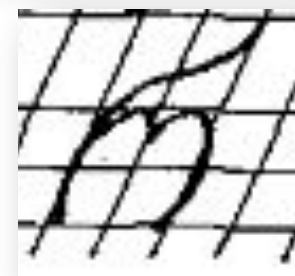
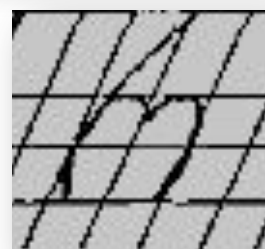
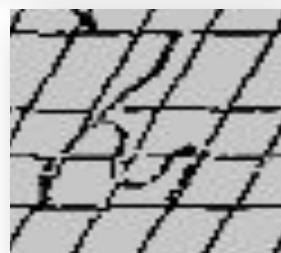
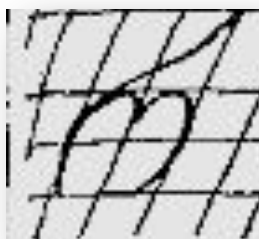
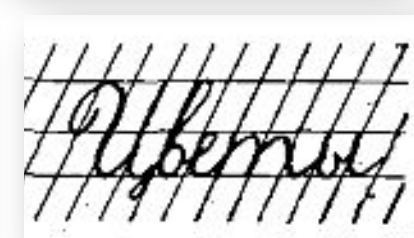
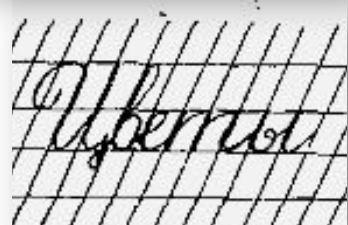
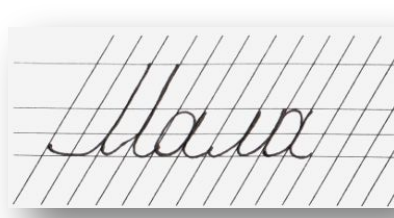
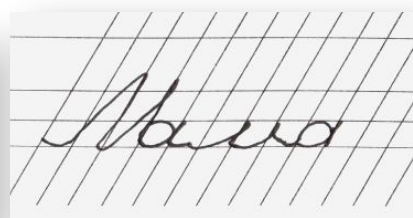
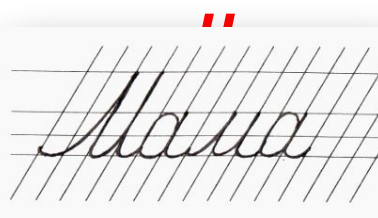
/Вопросы психологии, №4, 1957

Образе

1. Догматический тип обучения

2. Репродуктивный тип обучения

3. Развивающий тип обучения



Кол-во повторений

100

15

5

Эффекты по обучению детей написанию незнакомых букв тремя способами

	1.	2.	3.
Среднее кол-во проб	100	15	5
на одну букву контроль	До конца эксперимента	До конца эксперимента	До 13 буквы (в ТОКц – до цифры 3)
и помощь взрослого	Частное	Некоторая степень обобщения	Широко обобщённое
сформированное действие	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень (в ТОКб – примерно 100% каллиграфический почерк)
Каллиграфический навык			



Инновационная дидактика= = автодидактика

Ребенок – учит самого себя
Взрослый – организует самообучение ребенка

Формула ТОК/Трописей

Опыт → Открытие → Осознанное умение

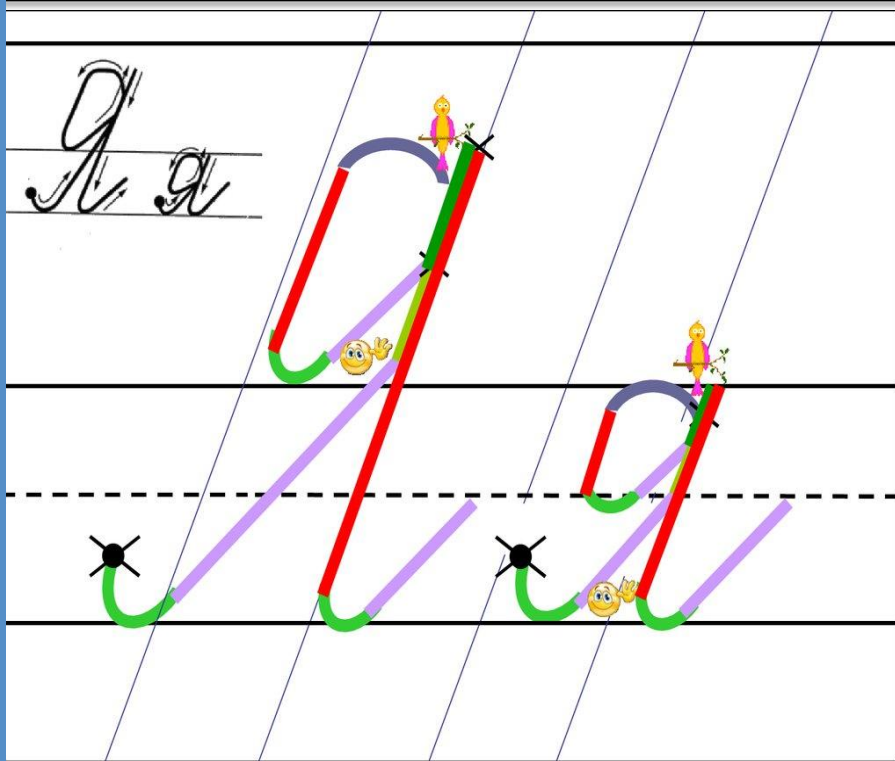
Речь

**Принцип и технология
выращивания:
встреча детского опыта и
взрослого знания**



Проектирование АТОК: новая графическая система алфавита по 3-ему типу обучения

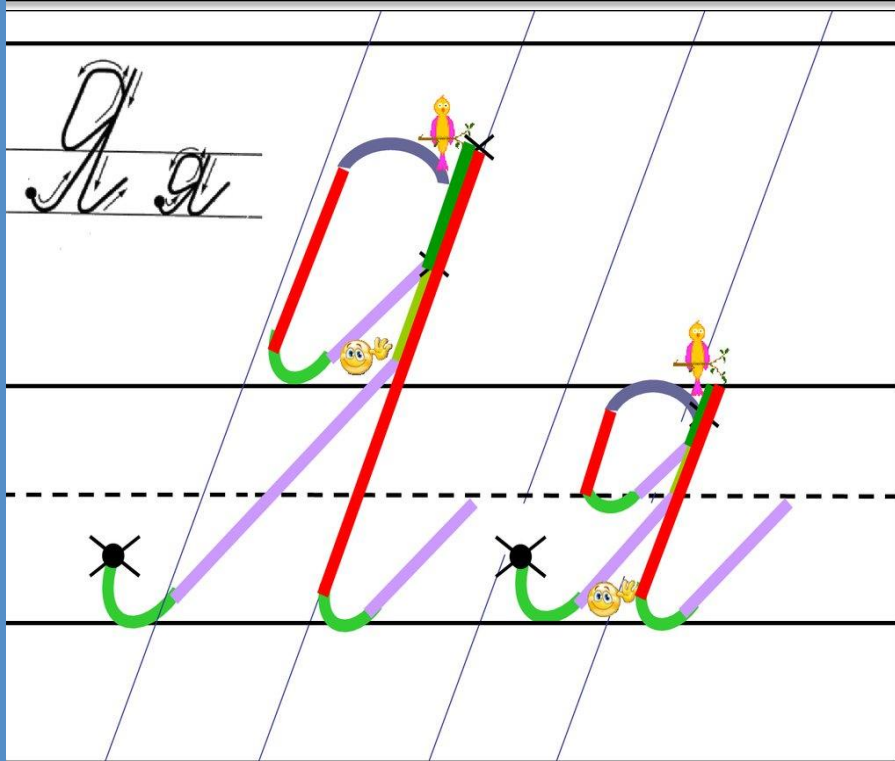
1 тип: ребенок копирует образец: «примерно так» и «где-то здесь»



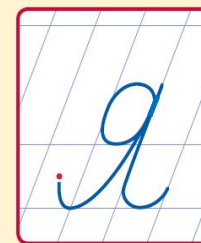
Проектирование АТОК: новая графическая система алфавита по 3-ему типу обучения

1 тип: ребенок копирует образец: «примерно так» и «где-то здесь»

3 тип: ребенок открывает общие правила написания букв. Самостоятельно строит схемы написания конкретных букв

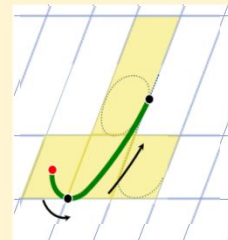


Образец
Как писать
заглавную букву
Я

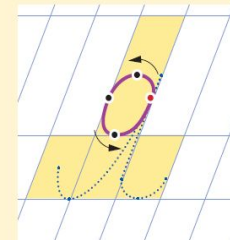


Пишу элементы:

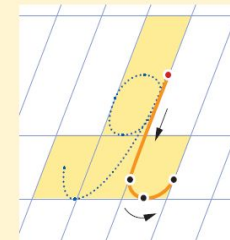
1. «Длинная лапка-треть»
2. «Шарик»
3. «Большой кораблик»



1. «Длинная лапка-треть»

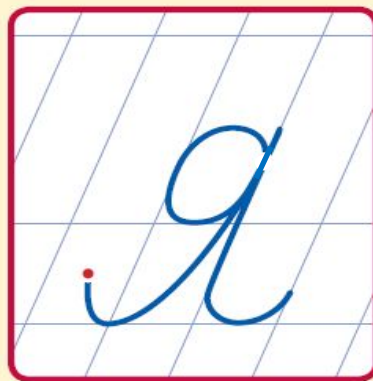


2. «Шарик»



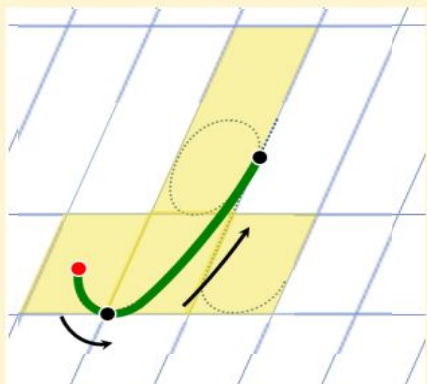
3. «Большой кораблик»

Образец
Как писать
заглавную букву
Я

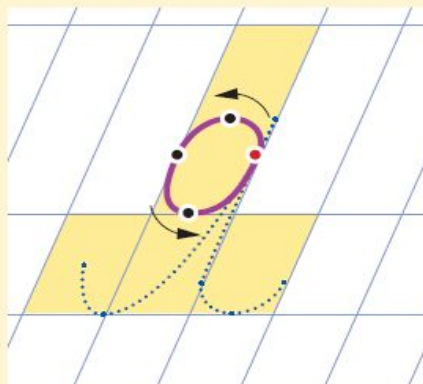


Пишу элементы:

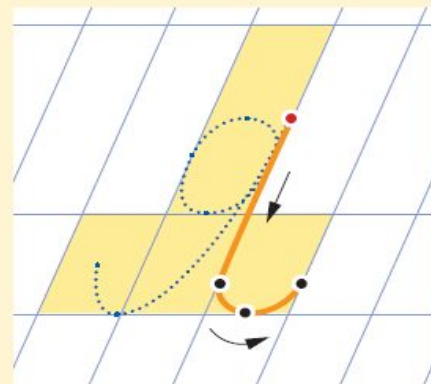
1. «Длинная лапка-треть»
2. «Шарик»
3. «Большой кораблик»



1. «Длинная лапка-
треть»

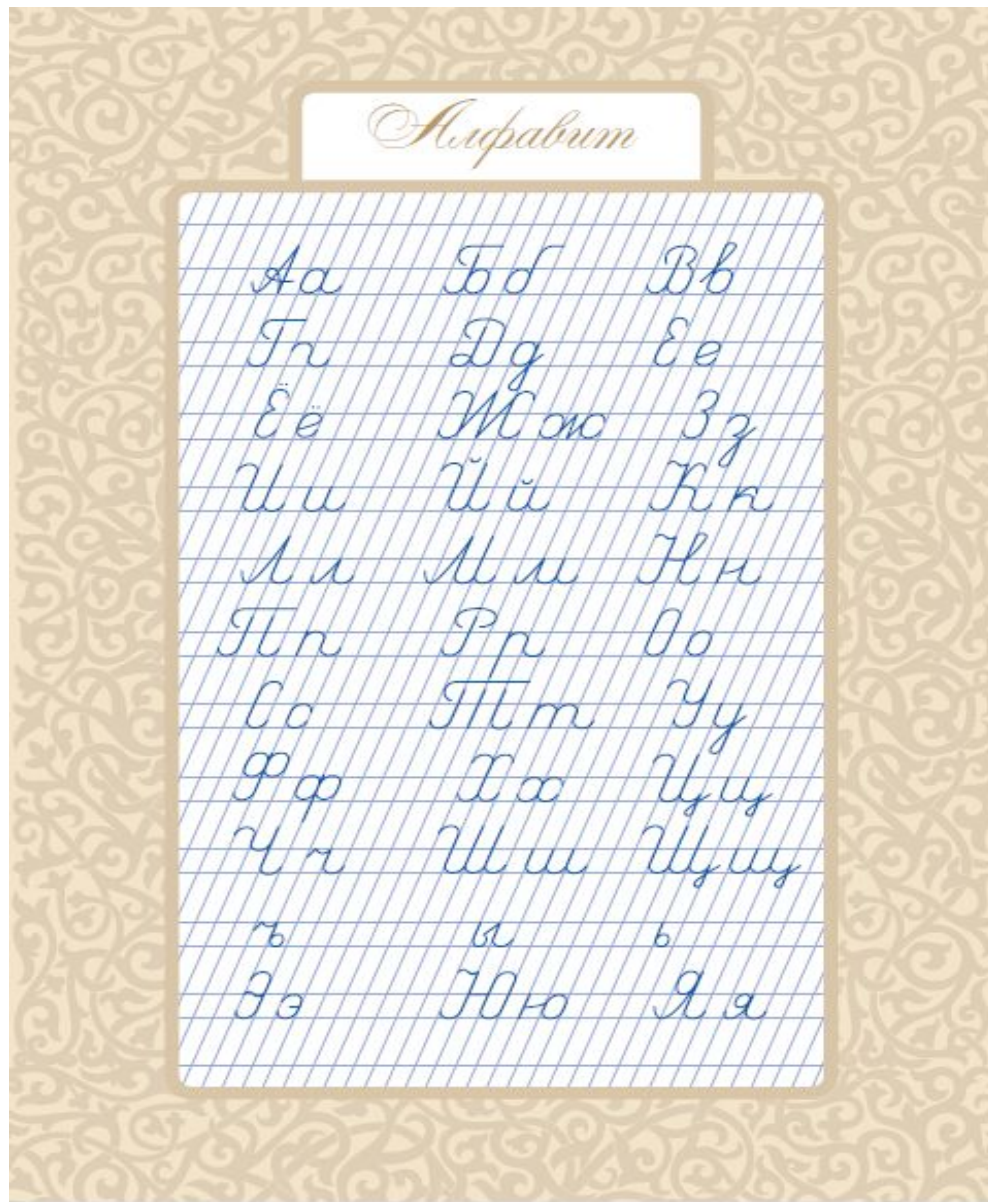


2. «Шарик»



3. «Большой кораблик»

Проектирование АТОК: Азбука-конструктор

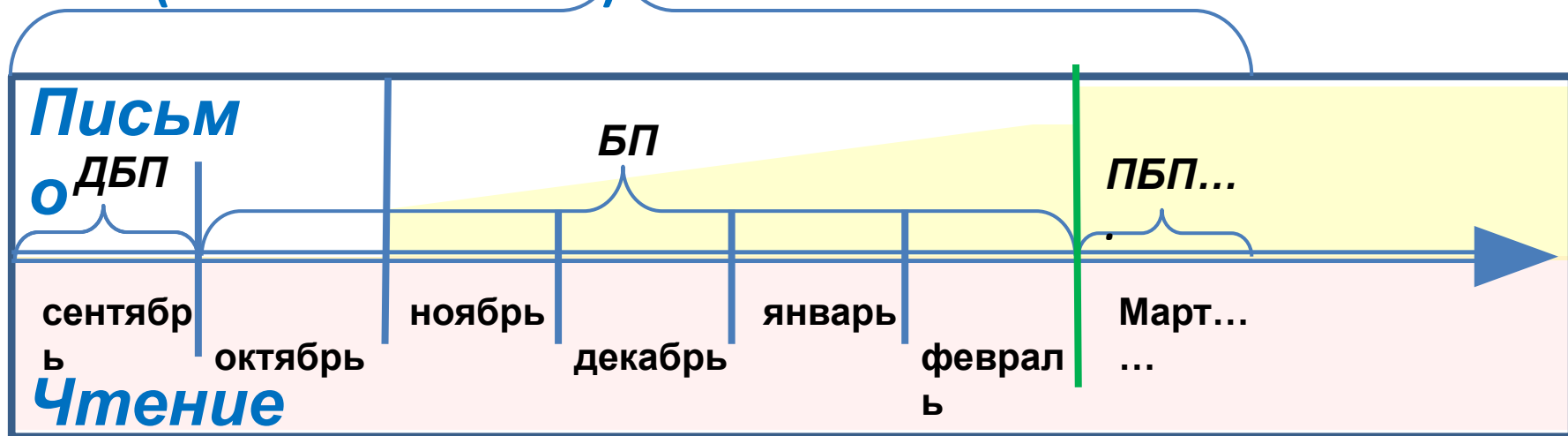


«Красота человека – в красоте его письма»

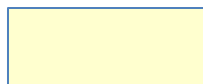


МЕСТО УРОКОВ КАЛЛИГРАФИИ В СТРУКТУРЕ УМК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 1-М КЛАССЕ (на примере УМК «Школы России»)

Обучение грамоте (письмо+чтение)



*Каллиграф
ия
Русский
язык*



*ДБП – добукарный период
БП - букварный период
ПБП - послебукварный период*

«Каллиграфия букв: развивающие прописи»: Учебное пособие в 2-х частях



Часть 1
**Готовимся
к письму букв:**
18 -20 уроков



Часть 2
**Пишем буквы
правильно и
красиво:**

Учебные пособия/тетради



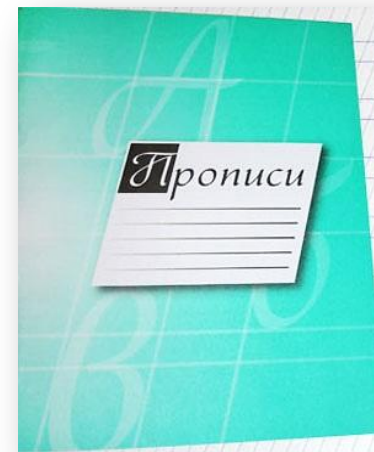
1



2

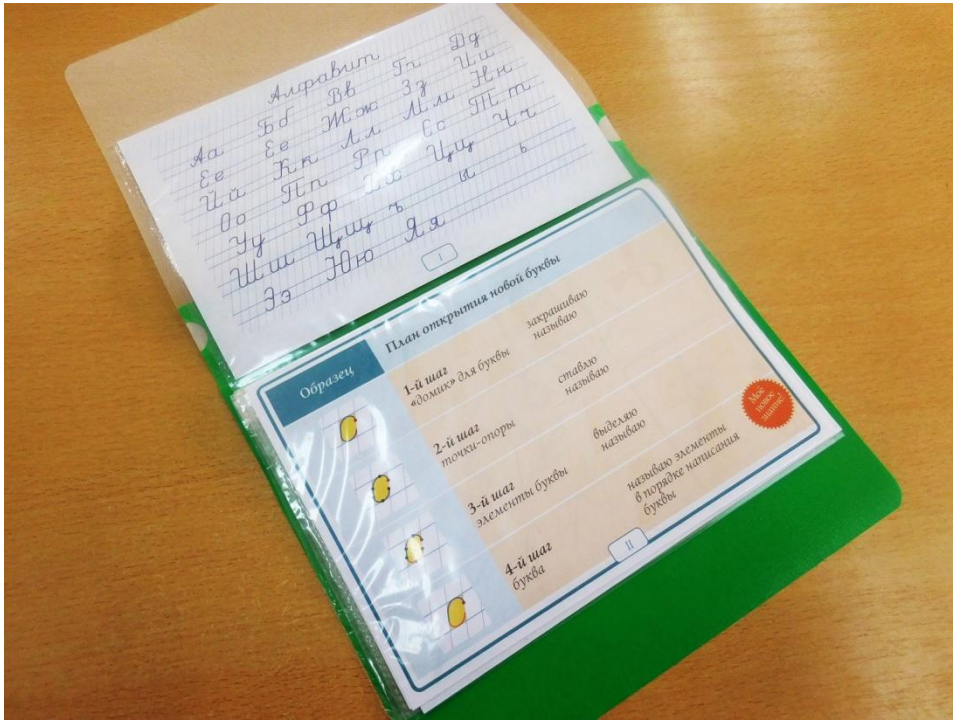
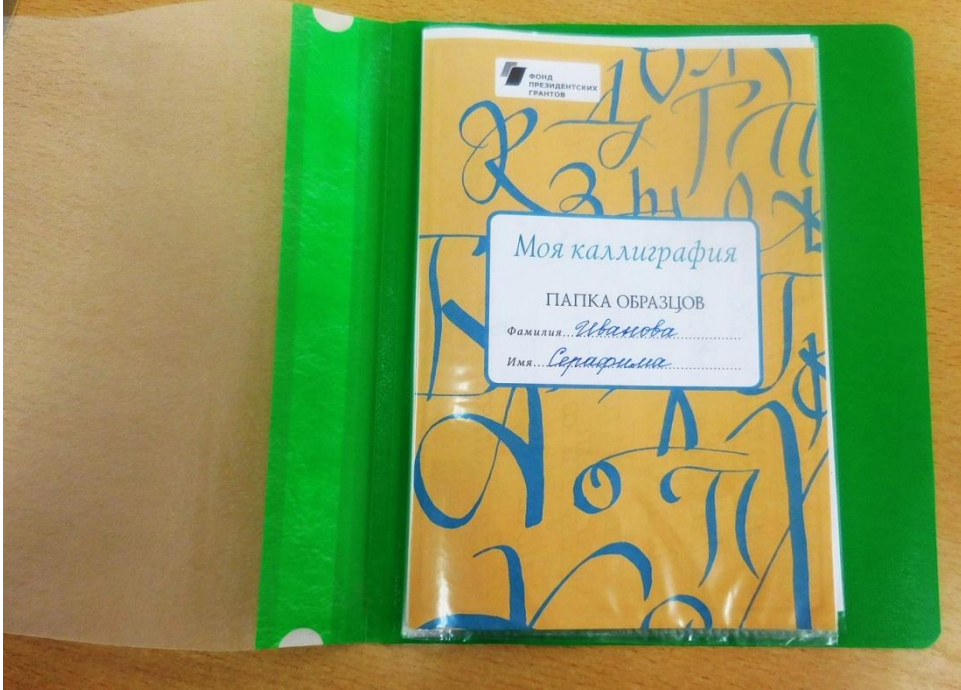


3



4

1. Прописи. Часть 1.
2. Прописи. Часть 2. Набор двусторонних карточек с буквами алфавита. (находится у учителя).
1. Файловая папка с образцами букв (находится у ребенка).
2. Рабочая тетрадь в частую косую линию.



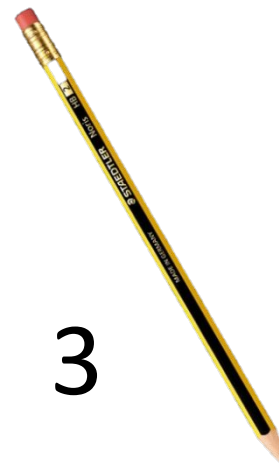
Инструменты для работы



1



2



3



4



5

1. Желтый маркер
2. Гелевые ручки: синяя, красная, зеленая
3. Простой карандаш
4. Цветные карандаши – 6 шт.
5. Цветные фломастеры – 6 шт.



Часть 1

ГОТОВИМСЯ К ПИСЬМУ БУКВ

Раздел I

Раздел I

Учимся ориентироваться на листе тетради, в строках, в клетках.

Раздел II

Раздел II

Учимся писать простые элементы* букв из прямых линий, из плавных линий

* Элемент – это часть буквы, удобная для письма.
Простой элемент – это элемент из 2-4 точек, которые соединим либо прямой, либо плавной линией.

Раздел III

Раздел III

Учимся писать составные* элементы из прямых и плавных линий

* Составные элементы – это элементы, которые состоят из двух-трех простых элементов.

Раздел IV

Раздел IV

Учимся писать буквы

Уроки 19 и 20 – это подробные инструкции к урокам буквенного периода и Части 2 «Моя Каллиграфия: папка образов». Содержит алгоритмы открытия и письма новой буквы на примере строчной буквы а (новая буква состоит из знакомых элементов) и заглавной буквы А (новая буква состоит из знакомых и новых элементов).



Раздел I

Учимся ориентироваться на листе тетради, в

Образец № 1 Помощники Каллиграфии

линии строки клетки точки и стрелки

Мое новое знание!

Образец № 2 Три строки для письма букв

Образец № 3 Клетки в строках

Образец № 4 «Домик» для буквы

Образец № 5 Четыре границы клетки

Образец № 6 Точки на середине границ клетки

Образец № 7 Точки на правой границе клетки

Образец № 9 Точки в углах и в центре клетки

верхний правый угол нижний правый угол верхний левый угол нижний левый угол центр

Мое новое знание!

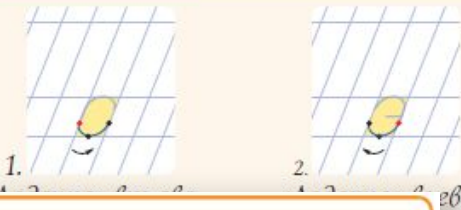


Раздел II

Учимся писать простые элементы букв из прямых линий из

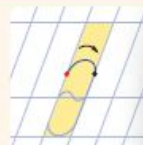
Образец № 10 Элементы букв из прямых линий

Образец № 11 Элементы букв из плавных линий



Моё новое знание!

Образец № 13 Элементы букв из плавных линий

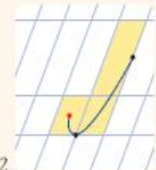


1.
«Высокая арка
вправо»

Образец № 14 Элементы букв из плавных линий



1.
«Лапка»



2.
«Длинная лапка»



Моё новое знание!



Раздел III

Учимся писать составные элементы

из прямых и плавных линий

Образец № 16
 Как писать составной элемент «Кораблик»

Пишу простые элементы:
 1. «Флажок»
 2. «Лодочка»

Моё новое знание!

Образец № 17
 Как писать составной элемент «Месяц»

Пишу простые элементы:
 1. «Арка»
 2. «Мостик»

1. «Арка» влево 2. «Мостик»

Образец № 18
 Как писать составной элемент «Шарик»

Пишу простые элементы:
 1. «Арка»
 2. «Мостик»

1. «Месяц»

Образец № 20
 Как писать составной элемент «Нижняя петля»

Пишу простые элементы:
 1. «Нижняя черта»
 2. «Клошка»

1. «Нижняя черта» 2. «Клошка»

Моё новое знание!



Раздел IV

Учимся писать буквы

Образец № 21 План открытия новой буквы

	1-й шаг «домик» для буквы	закрашиваю называю
	2-й шаг точки-опоры	ставлю называю
	3-й шаг элементы буквы	выделяю называю
	4-й шаг буква	называю элементы в порядке написания буквы

Моё новое знание!



Раздел IV

Учимся писать буквы

Образец № 22 Как писать строчную букву *a*

Как писать элементы

Пишу элементы:

1. «Шарик»
2. «Кораблик»

Моё новое знание!

1-й шаг «Домик»
Рассмотри строчную букву *a*.
Раскрась «домик» для буквы *a*. Назови комнаты, в которых живёт буква *a*.

2-й шаг «Точки-опоры»
Расставь в *образце* точки-опоры.
Скажи, где ты их расставил(а).

3-й шаг «Элементы»
Найди, обведи разными цветами и назови знакомые элементы в букве *a*.

4-й шаг «Буква»

- 1) Покажи на *образце* и назови элементы в порядке написания строчной буквы *a*.
- 2) Скажи на какой предмет похожа строчная буква *a* и нарисуй его
- 3) Сравни свои элементы и порядок написания буквы с *Образцом № 22* «Как писать строчную букву *a*».

Каллиграфия букв

Развивающие прописи

Часть 2

Под ред. Е.А. Сувориной



Образец



Пишу элементы:

1. «Большой кораблик»

Образец
Как писать
заглавную букву



Пишу элементы:

1. «Большой кораблик»
2. «Капюшон»

Образец
Как писать



Пишу элементы:

1. «Шарик»

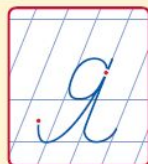
Образец
Как писать
строчную букву



Пишу элементы:

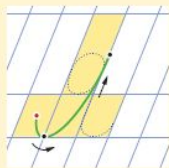
1. «Месяц» влево
2. «Молния»

Образец
Как писать
заглавную букву
Я

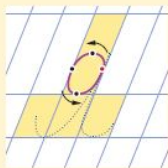


Пишу элементы:

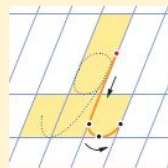
1. «Длинная лапка-треть»
2. «Шарик»
3. «Большой кораблик»



1. «Длинная лапка-треть»

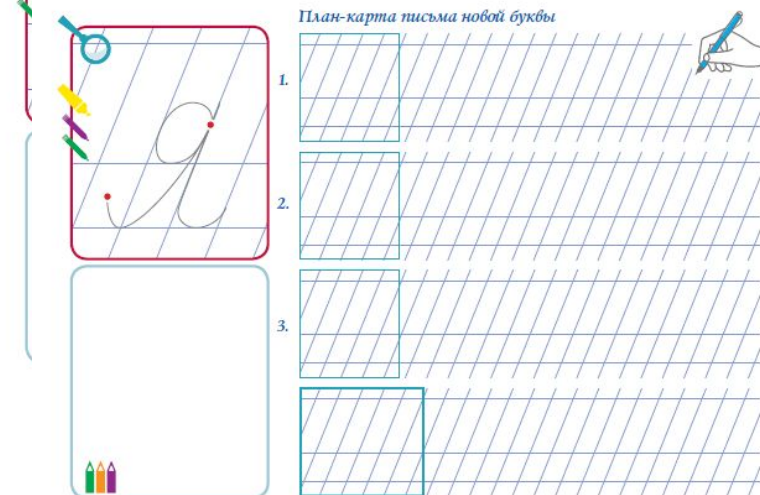
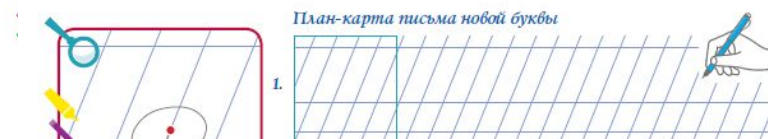


2. «Шарик»



3. «Большой кораблик»

Часть 2 Пишем буквы





Приложение Как соединять буквы



Как соединять буквы

Блок
I

Соединения: виды букв

Соединения: виды букв



1. Буква с «хвостиком»



2. Буква без «хвостика»



Блок
II

Клетки для соединений

Клетки для соединения

1. «Хвостик»



дополнительная клетка не нужна

2. «Соединялочка»



дополнительная клетка нужна



Блок
III

Точки в соединениях

Точки в соединениях

● – «точка навстречу»

● – «точка начала» следующей буквы



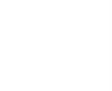
Блок
IV

Виды соединений:
нижнее, среднее
и верхнее соединение

Виды соединений



1. Нижнее



Буквы с «хвостиком»: 5 исключений



Элемент «месяц» вправо

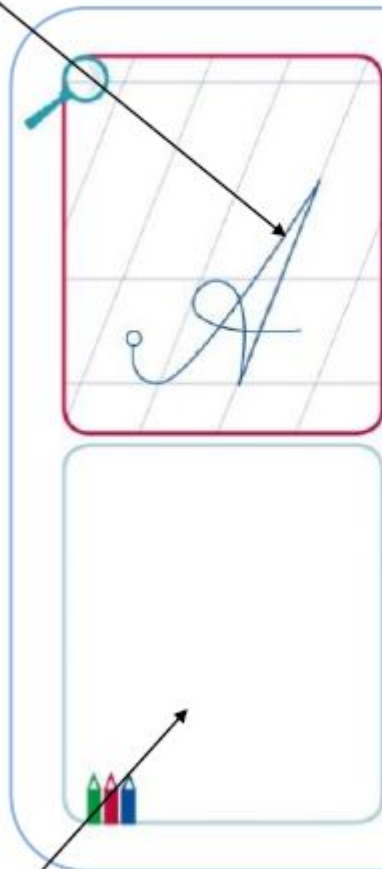


Для элемента «месяц» вправо в составе данных букв клетка для соединения – нужна!

Урок ОПНБ:

Аналитическая часть (ДТЭ)

4 шага: ДТЭБ

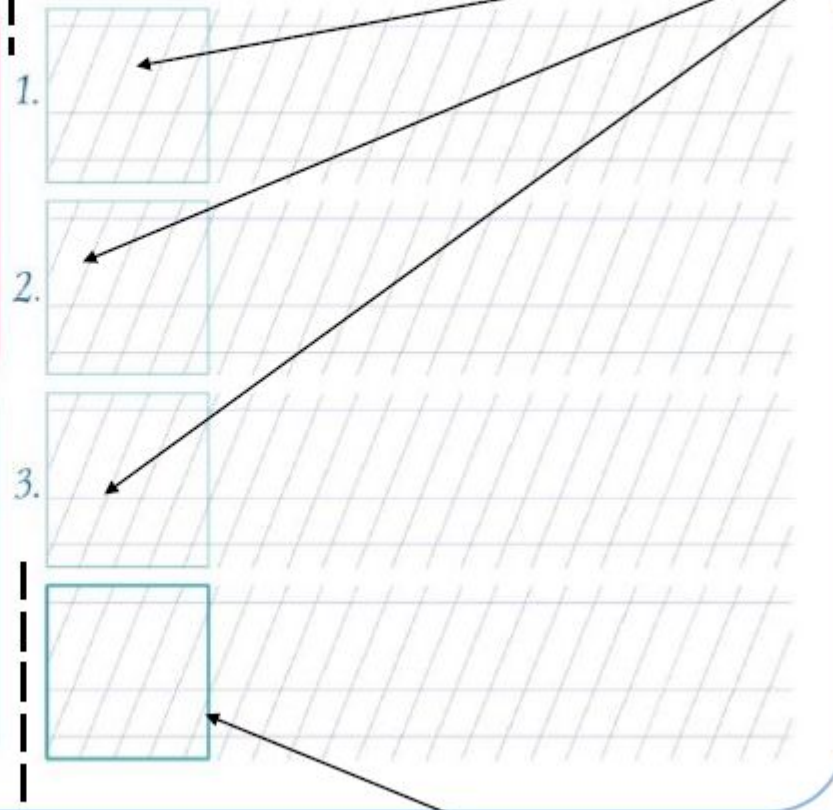


Рисунок(ки) нового
элемента или образа

элемента или образа

Практическая часть (ДТЭ/ДЭТ)

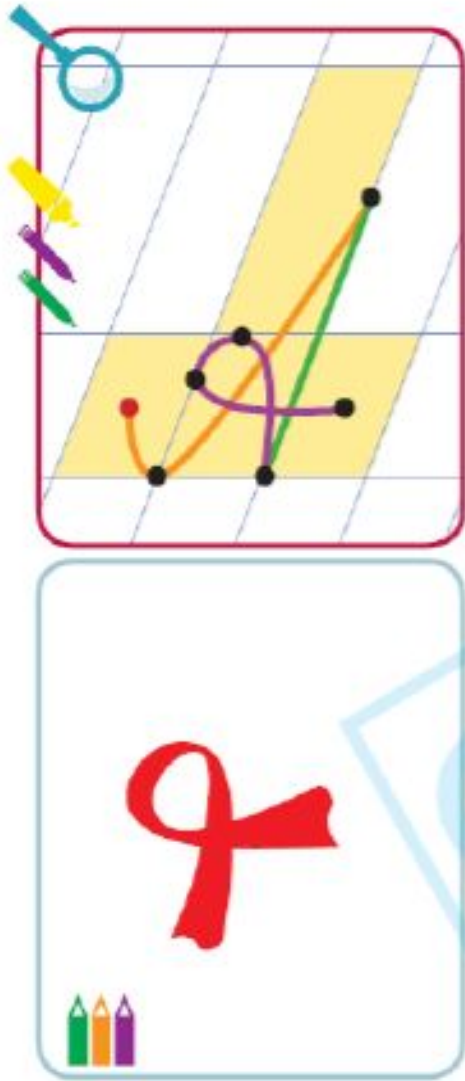
Работа над элементами
(по порядку письма элементов в букве)

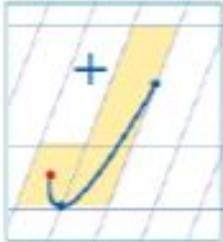


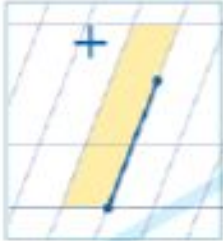
Сборка буквы из элементов

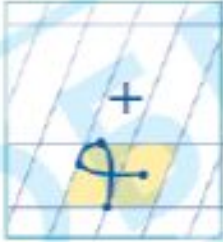
Образец заполнения план-карты ОПНБ

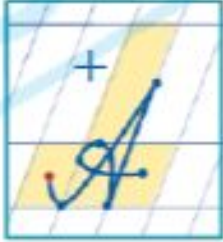
План-карта письма новой буквы

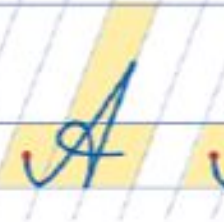



1. 

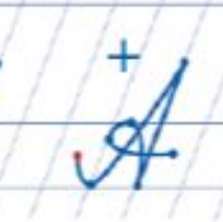
2. 

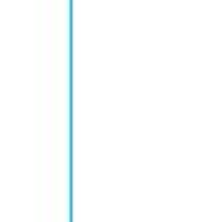
3. 











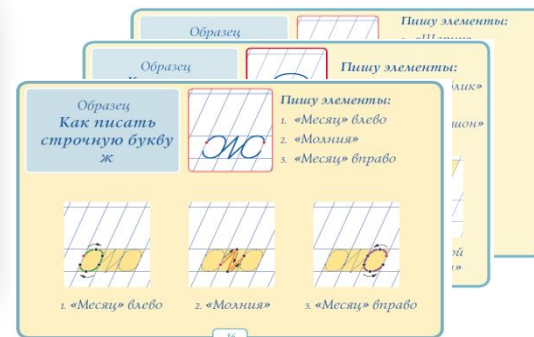
Проектирование АТОК: принцип систематического уточнения

Типы ДЕ-эталонов с точки зрения
этапов формирования субъектности ребенка

1. РЕЧЕВЫЕ ЭТАЛОНЫ

2. ЭТАЛОНЫ – ОБЩИЕ АЛГОРИТМЫ

3. ЭТАЛОНЫ – ЧАСТНЫЕ АЛГОРИТМЫ НАПИСАНИЯ ЦИФР И БУКВ



Ребёнок овладевает
языком описания
условий написания
цифр и букв

Ребёнок открывает
общие правила
написания цифр и
букв

Самостоятельно создаются
ребёнком: с цифры 3 и 10-й буквы
ребёнок работает без помощи
взрослого

Подготовительный этап:
с помощью взрослого
1 и 2 типы обучения

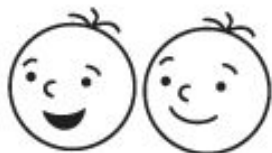
Основной этап:
самостоятельно
3 тип обучения

Принцип вербализации: говорящие прописи

Условные обозначения



Проговариваю
свои действия
вслух



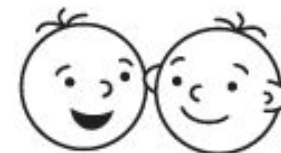
Проговариваю
свои действия
вслух, затем
«про себя»



Проговариваю
свои действия
«про себя»



Повторяем все
вместе, хором



Выполняем
задание в паре

Образцы детских работ
экспериментальный/контрольный классы
(выбраны «слабые» работы)

Крюков Лев

Азбука - к мудрости ступенька.
Перо пишет, а ум водит.
Каллиграфия - это цветок человеческой души.

Кравчук Дарина

Азбука - к мудрости ступенька.
Перо пишет, а ум водит.
Каллиграфия - это цветок человеческой души.

Таранова Анна

Азбука - к мудрости ступенька.
Перо пишет, а ум водит.
Каллиграфия - это цветок человеческой души.

Упр.1 Дашков И

Азбука - к мудрости ступенька.
Перо пишет, а ум водит.
Каллиграфия - это цветок человеческой души.

Упр.1 Былинкина А.

Азбука - к мудрости ступенька.
Перо пишет, а ум водит.
Каллиграфия - это цветок человеческой души.

Упр.2

Век живи, век учись. Ученье да труд к славе ведут.
Краска пишуща пером, а человек знаменитым.

Образцы детских работ
экспериментальный/контрольный класс
(выбраны «слабые» работы)

Смирнова Дарья

Азбука - к мудрости ступенька.

Перо пишет, а уш водит.

Каллиграфия - это цвет-ок человеческой души.

Зайцева Анастасия

Азбука - к мудрости

ступенька.

Перо пишет, а уш водит.

Розинцова Ульяна

Азбука - к мудрости ступенька. Перо пишет, а уш водит. Каллиграфия - это цветок человеческой души.

Упр. 1.

Кобалин М.

Азбука - к мудрости ступенька.

Перо пишет, а уш водит.

Каллиграфия - это цветочек человеческой души.

Упр. 2.

Упр. 1. Млаисов А.

Азбука - к мудрости ступенька. Перо пишет, а уш водит. Каллиграфия - это цветок человеческой души.

Упр. 1.

2.6. Образец работы - ребенок с ОВЗ, программа 6-1

16 апреля.

дуй, Юра, кто
дыня - стая
роло - кляква
тётя - ёлка
папа - ест

К зиме зайка надев новую
шубу. Пушистую, белую.
А зачем такая шуба?
Паяк врагам приметит
зайца трудней. А уйдёт
зайца? Слова зайка сме-
шит белую шубу на серую.

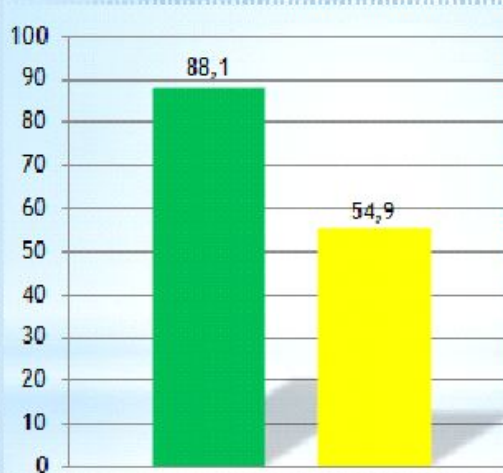
Кот - разиня:

Выжский кот спал на
улыбце. Тут из карманов
вышла мышка и ста-
ла играть. Кот прыгнул
в них. Мышка сразу уль-
чалась в норку. А кот и
порт раскрыл.

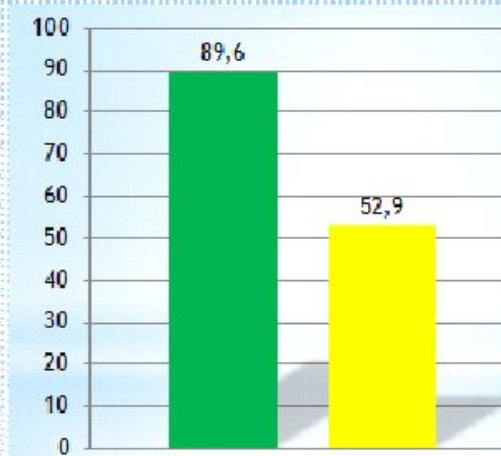
Пушистый кот Вася
бросился на птичку. Она
заметила Аюша. Малыш
стал звать Васю.
Кот злился. Но Аюша
нас птенью.

Качество обучения письму по ФГОС-2 в школах МПТТ (высокий+средний уровни) в % в 2017-2018 уч.г.

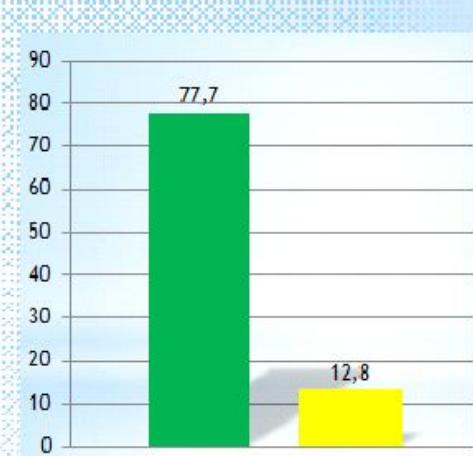
Каллиграфические умения



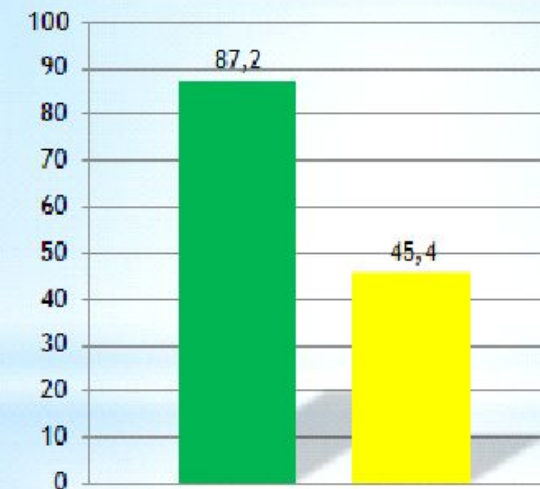
Познавательные УУД



Регулятивные УУД

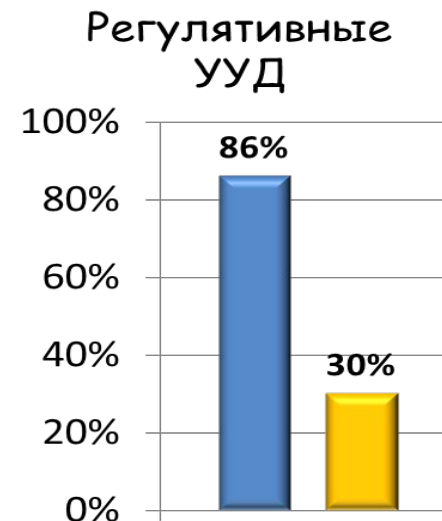
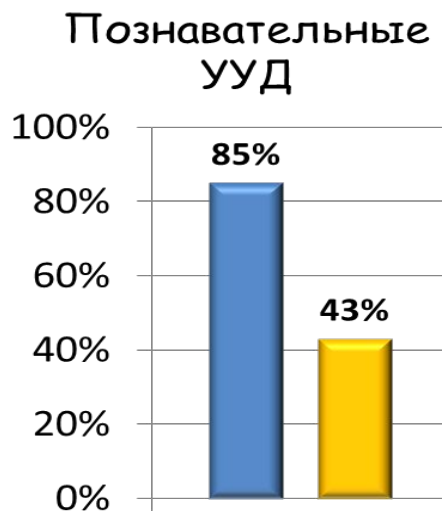


Итоговые показатели

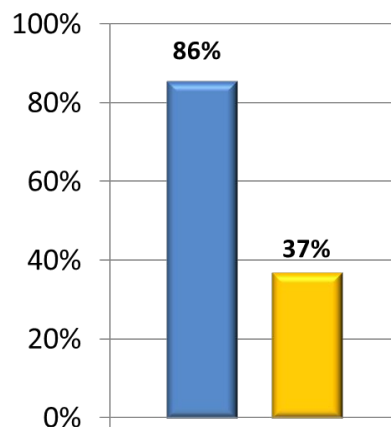


■ экспериментальный класс
■ контрольный класс

Качество обучения письму по ФГОС-2 (высокий и средний уровни) в школах Асск 2018-2019 уч.г.



Итоговые показатели



- АТОК/Прописи
- Традиционная методика

Синергетические эффекты ТОК/Трописей

$$1 + 1 > 2$$

- ✓ субъектность участников УВП усиливает друг друга
- ✓ от субъектности ребенка - к субъектности взрослого и творческим тандемам «наставник-стажер»
- ✓ саморегулируемое тиражирование инновации и расширение сети



“

ТОП-5: учителя о ТОК/Прописях

**Прописи – прекрасный подарок всем учителям начальной школы России.
Мы так долго ждали это пособие!**

Мирошниченко,

Ю.Ю.

учитель гимназии №12, г.Тверь

Прописи уникальны – это настольная книга каждого учителя письма

Синквейн слушателей курсов ТО ИУУ

по каллиграфии, авг. 2018

ТОК/Прописи – прорыв в обучении письму младших школьников

*Т.Н. Шоричева, учитель
МОУ «Заволжская СОШ»*

Таких Прописей еще не было! В них я нашла ориентиры, которых мне, как учителю, не хватало для помощи детям с ОВЗ

*Е.Ф. Конькова, учитель
МОУ «Рождественская СОШ»*

Прописи – спасение для малокомплектной школы

*М.В. Ключева, учитель
МОУ «Езвинская СОШ»*

”



Сетевая межрегиональная ассоциация «Школа-Лаборатория каллиграфия»



ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Каллиграфия букв:
РАЗВИВАЮЩИЕ ПРОПИСИ

Победители первого конкурса в 2017 году

Школа - Лаборатория Каллиграфии
Добро пожаловать!

Вы участник

Информация

Написать сообщение

Поиск

образовательных инноваций ФГОС-2 для массового образования на основе учебного пособия нового поколения

"Каллиграфия букв: развивающие прописи"
Показать полностью...

Обсуждения 7

ОБЪЯВЛЕНИЯ-ПЛАНЫ-ГРАФИКИ
8 сообщений · Последнее от Елены Майоровой 4 мая в 16:36

ОТЗЫВЫ УЧИТЕЛЕЙ: ТОП-10
1 сообщение · Последнее от Школа - Лаборатория Ка.. 29 июл в 15:43

ОТЗЫВЫ РОДИТЕЛЕЙ
8 сообщений · Последнее от Алены Исаковой 1 фев в 21:53

Фотографии 12 альбомы

Участники 73

Наталья Наталья Полли
Милена Наталья Наталия

Ссылки 4

Шкатулка 2 участника
ЧУДО «Русская школа» г.Тверь 35 участников

Шкатулка

Вы участник

Информация

Увед. включены

Сохранить в закладках

Это закрытая группа

Подписаны 4 друга

Участники 43

Полли Елена Марина
Наталья Елена Светлана

Группа создана для общения участников Сетевой межрегиональной ассоциации "Школа-лаборатория Каллиграфии" (сокращенно - АссК). В группе размещаются методические материалы для апробации УМК курса "Автодиактика: каллиграфия". Добро пожаловать в профессиональный клуб любителей технологии обучения безошибочному письму букв и цифр!

Фотографии 4 альбомы

ВКонтакте открытая группа «Школа-Лаборатория каллиграфия»

vk.com/calligraphy69

ВКонтакте закрытая группа «Шкатулка»

vk.com/club170495812

Продолжение
следует...

