

Н. А. Некрасов

«Кому на Руси жить хорошо»

Поэма-эпопея

Визуальные материалы, сопровождаящие изучение темы.

- Проблемный вопрос, аналитическое задание, творческое задание, часть текста, необходимая для понимания ключевых вопросов произведения, иллюстрации, вопросы для домашнего задания – все это может быть размещено в презентации, сделать работу на уроке живее, интереснее, плотнее.

Эпопея:

- Широкий временной охват;
- В основе произведения – крупное историческое событие;
- Взаимосвязь судеб людей и исторической эпохи;
- Многосюжетность.

Задание 1

- Доказать, что поэма Н. Некрасова – эпопея.

Время создания

- 1863-1877

Этот же период отражен
и в самой поэме

Композиция

- Относительно автономные главы, связанные темой дороги.

Пролог. Появление темы дороги.

- В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина.
Горелова, Неелова —
Неурожайка тож,
Сошлись — и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?

НА НЕКРАСОВ

КОМУ НА
РУСИ
ЖИТЬ
ХОРОШО



Фантастический элемент как средство отправить мужиков в путешествие

- Тихонько только молвите:
*„Эй! скатерть самобранная!
Попотчуй мужиков!“*
По вашему хотению,
По моему велению,
Все явится тотчас.

Главы.

Задание 2. Принцип содержания глав?

Часть 1.

- 1. Поп
- 2. Сельская ярмонка.
- 3. Пьяная ночь.
- 4. Счастливые.
- 5. Помещик.

Из 2-й части.

- Последыш (история помещика, который не смог перенести отмену крепостного права)

Из 3-й части.

Крестьянка.

Из 2-й части.

Пир на весь мир.

Принцип содержания глав.

- Принцип содержания глав – поиск мужиками счастливых. Познакомятся со многими людьми и их судьбами.

Задание 3.

- Какие проблемы поднимает в произведении поэт?

Поп (Почему не сочли его счастливым?)

- Дороги наши трудные.
Приход у нас большой.
Болящий, умирающий,
Рождающийся в мир
Не избирают времени:
В жнитво и в сенокос,
В глухую ночь осеннюю,
Зимой, в морозы лютые.
И в половодье вешнее —
Иди куда зовут!
Идешь безотговорочно.
И пусть бы только косточки
Ломались одни, —
Нет! всякий раз намается,
Переболит душа.
Не верьте, православные,
Привычке есть предел:
Нет сердца, выносящего
Без некоего трепета
Предсмертное хрипение,
Надгробное рыдание,
Сиротскую печаль!

Поп.

- Перевелись помещики,
В усадьбах не живут они
И умирать на старости
Уже не едут к нам.
Богатые помещицы,
Старушки богомольные,
Которые повымерли.
Которые пристроились
Вблизи монастырей,
Никто теперь подрясника
Попу не подарит!
Никто не вышьет воздухов...
Живи с одних крестьян,
Сбирай мирские гривенки,
Да пироги по праздникам,
Да яйца о святой.
Крестьянин сам нуждается,
И рад бы дал, да нечего...

Главы «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь»

- Путешественники видят типичную картину: после ярмарки, которая воспринимается крестьянином как праздник, обязательно наступает пьяная ночь, когда и подерутся, и пропьют, что заработали.
- Но появляется и объяснение: «Мы до смерти работаем – до полусмерти пьем»



Из главы «Счастливые». (Задание 4.
Среди кого искали счастливых? С какими
представлениями о счастье столкнулись?)

- «Ну, открывай, старинушка,
В чем счастье солдатское?
Да не таись, смотри!»
— А в том, во-первых, счастье,
Что в двадцати сражениях
Я был, а не убит!
А во-вторых, важней того,
Я и во время мирное
Ходил ни сыт ни голоден.
А смерти не дался!
А в-третьих — за провинности,
Великие и малые,
Нещадно бит я палками,
А хоть пощупай — жив! —

?

- А вот гляди (и молотом,
Как перышком, махнул):
Коли проснусь до солнышка
Да разогнусь о полночи,
Так гору сокрушу!
Случалось, не похвастаю,
Щебенки наколачивать
В день на пять серебром! —

?

- Я ждал, а он подкладывал,
И подложил, подлец!
Сам слышу — тяга страшная,
Да не хотелось пятиться.
И внес ту ношу чертову
Я во второй этаж!
Глядит подрядчик, дивится,
Кричит, подлец, оттудова:
«Ай молодец, Трофим!
Не знаешь сам, что сделал ты:
Ты снес один по крайности
Четырнадцать пудов!»
Ой, знаю! сердце молотом
Стучит в груди, кровавые
В глазах круги стоят,
Спина как будто треснула...
Дрожат, ослабли ноженьки.
Зачах я с той поры!..

- Я был любимый раб. ?
Жена — раба любимая, ?
А дочка вместе с барышней
Училась и французскому
И всяким языкам,
Садиться позволялось ей
В присутствии княжны...
Ой! как Кольнуло!.. батюшки!.. —
(И начал ногу правую
Ладонями тереть.)
Крестьяне рассмеялись.
— Чего смеетесь, глупые, — ...
Дворовый закричал. —
Я болен, а сказать ли вам,
О чем молюсь я господу,
Вставая и ложась?
Молюсь: «Оставь мне, господи,
Болезнь мою почетную,
По ней я дворянин!»
Болезнью благородною,
Какая только водится
У первых лиц в империи,
Я болен, мужичье!

Рассказ мужиков о Ермиле Гирине.

- А вот какой: сиротскую
Держал Ермило мельницу
На Унже. По суду
Продать решили мельницу:
Пришел Ермило с прочими
В палату на торги.
Пустые покупатели
Скоренько отвалилися.
Один купец Алтынников
С Ермилом в бой вступил,
Не отстает, торгуется,
Наносит по копеечке.
Ермило как рассердится —
Хвать сразу пять рублей!
Купец опять копеечку,
Пошло у них сражение;
Купец его копейкою,
А тот его рублем!
Не устоял Алтынников!
Да вышла тут оказия:
Тотчас же стали требовать
Задатков третью часть,
А третья часть — до тысячи

Продолжение.

- **И чудо сотворилось:
На всей базарной площади
У каждого крестьянина,
Как ветром, полу левую
Заворотило вдруг!
Крестьянство раскошело,
Несут Ермилу денежки,
Дают, кто чем богат.**

- В конце повествования путешественникам говорят, что идти к Ермиле бесполезно: как-то, вероятно, помогая решить вопрос с крестьянским бунтом, он попадает в острог. История остается недосказанной.

Помещик.

Оболт-Оболдуев. Почему его не
относят к счастливым?

- Кого хочу — помилую,
Кого хочу — казню.
Закон — мое желание!
Кулак — моя полиция!
Удар искросыпительный.
Удар зубодробительный.
Удар скуловорррот!..»

Помещик.

- Поля — недоработаны,
Посевы — недосеяны,
Порядку нет следа!
О матушка! о родина!
Не о себе печалимся,
Тебя, родная, жаль.
Ты, как вдова печальная,
Стоишь с косою распущенной,
С неубранным лицом!..
Усадьбы переводятся,
Взамен их распложаются
Питейные дома!..
Поят народ распущенный.
Зовут на службы земские,
Сажают, учат грамоте, —
Нужна ему она!

Помещик.

- «Порвалась цепь великая,
Порвалась — расскочилась
Одним концом по барину,
Другим по мужику!..»

**Последыш. Князь
Утятин. (Путешественники
отправляются в деревню Вахлаки
посмотреть на якобы счастливых
крестьян)**

«Чего же он куражится?

Теперь порядки новые.

А он дурит по — старому:

Сенцо сухим-сухохонько —

Велел пересушить!»

Последыш.

- ...а вдруг гроза и грянула...
Не верит: врут, разбойники!
Посредника, исправника
Прогнал! дурит по-старому.
Стал крепко подозрителен,
Не поклонись — дерет!
Сам губернатор к барину
Приехал: долго спорили,
Сердитый голос барина
В застольной дворня слышала;
Озлился так, что к вечеру
Хватил его удар!

Последыш.

- Грозится лишить детей наследства, если они согласятся освободить крестьян.
- Договариваются разыграть своего рода спектакль, как будто все осталось по-прежнему.

Последыш.

- Но радость их вахлацкая
Была непродолжительна.
Со смертью Последыша
Пропала ласка барская:
Опохмелиться не дали
Гвардейцы вахлакам!
А за луга поемные
Наследники с крестьянами
Тягаются доднесь.

Крестьянка.

- Матрена Тимофеевна
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатыйшие,
Сурова и смугла.
На ней рубаха белая,
Да сарафан коротенький.
Да серп через плечо.



Этапы судьбы
Матрены
Тимофеевны.

- Уж будто вы не знаете,
Как ссоры деревенские
Выходят? К муженьку
Сестра гостить приехала,
У ней коты разбились.
«Дай башмаки Оленушке,
Жена!» — сказал Филипп.
А я не вдруг ответила.
Корчагу подымала я,
Такая тяга: вымолвить
Я слова не могла.
Филипп Ильич прогневался,
Пождал, пока поставила
Корчагу на шесток,
Да хлоп меня в висок!

Демушка.

- Заснул старик на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед!..
Я клубышком каталася,
Я червышком свивалася,
Звала, будила Демушку —
Да поздно было звать!..

Волчица

- Помещик возвращается
С охоты. Я к нему:
«Не выдай! Будь заступником!»
— В чем дело? — Кликнул старосту
И мигом порешил:
— Подпаска малолетнего
По младости, по глупости
Простить... а бабу дерзкую
Примерно наказать! —

- Помните, что такое рекрутский набор и как он осуществлялся.

Губернаторша

- **Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня — кормилица,
Нарядная, в кокошнике,
С ребеночком сидит:
«Чье дитятко, красавица?»
— Твое! — Поцаловала я
Рожоное дитя...**

- Как в ноги губернаторше
Я пала, как заплакала,
Как стала говорить.
Сказалась усталъ долгая.
Истома непомерная,
Упередилось времечко —
Пришла моя пора!
Спасибо губернаторше,
Елене Александровне,
Я столько благодарна ей,
Как матери родной!
Сама крестила мальчика

Из незаконченной части «Пир на весь мир».

- В ней появляется новый герой – молодой семинарист Гриша Добросклонов (прототип – Добролюбов), который видит иначе свое будущее.

Пир на весь мир. Из песен Гриши Добросклонова.

- Люди холопского звания —
Сущие псы иногда:
Чем тяжелей наказания,
Тем им милей господа.

Про холопа примерного, Якова верного.

- Верного Яшу, дрожащего, бледного,
Начал помещик тогда умолять.
Выслушал Яков посулы — и грубо,
Зло засмеялся: «Нашел душегуба!
Стану я руки убийством марать,
Нет, не тебе умирать!»
Яков на сосну высокую прынул.
Вожжи в вершине ее укрепил,
Перекрестился, на солнышко глянул.
Голову в петлю — и ноги спустил!..

- **Вспомните притчу о двух великих грешниках.**

Из песен Гриши.

- Доля народа,
Счастье его,
Свет и свобода
Прежде всего!

Финал.

- Быть бы нашим странникам под родимой крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею.

Задание 3. Какие проблемы поднимает в поэме поэт?

- Принесло ли освобождение счастье крестьянам?
- Почему сохраняется рабская психология?
- К чему готовы помещики?