

Н. А. Некрасов

«Кому на Руси жить хорошо»

Поэма-эпопея

# Визуальные материалы, сопровождаящие изучение темы.

- Проблемный вопрос, аналитическое задание, творческое задание, часть текста, необходимая для понимания ключевых вопросов произведения, иллюстрации, вопросы для домашнего задания – все это может быть размещено в презентации, сделать работу на уроке живее, интереснее, плотнее.

# Эпопея:

- Широкий временной охват;
- В основе произведения – крупное историческое событие;
- Взаимосвязь судеб людей и исторической эпохи;
- Многосюжетность.

# Задание 1

- Доказать, что поэма Н. Некрасова – эпопея.

# Время создания

- 1863-1877

Этот же период отражен  
и в самой поэме

# Композиция

- Относительно автономные главы, связанные темой дороги.

# Пролог. Появление темы дороги.

- В каком году — рассчитывай,  
В какой земле — угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков:  
Семь временнообязанных,  
Подтянутой губернии,  
Уезда Терпигорева,  
Пустопорожней волости,  
Из смежных деревень:  
Заплатова, Дырявина,  
Разутова, Знобишина.  
Горелова, Неелова —  
Неурожайка тож,  
Сошлись — и заспорили:  
Кому живется весело,  
Вольготно на Руси?

НА НЕКРАСОВ

**К**ОМУ НА  
РУСИ  
ЖИТЬ  
ХОРОШО





# Фантастический элемент как средство отправить мужиков в путешествие

- Тихонько только молвите:  
*„Эй! скатерть самобранная!  
Попотчуй мужиков!“*  
По вашему хотению,  
По моему велению,  
Все явится тотчас.

Главы.

Задание 2. Принцип содержания глав?

Часть 1.

- 1. Поп
- 2. Сельская ярмонка.
- 3. Пьяная ночь.
- 4. Счастливые.
- 5. Помещик.

Из 2-й части.

- Последыш (история помещика, который не смог перенести отмену крепостного права)

Из 3-й части.

Крестьянка.

Из 2-й части.

Пир на весь мир.

# Принцип содержания глав.

- Принцип содержания глав – поиск мужиками счастливых. Познакомятся со многими людьми и их судьбами.

## Задание 3.

- Какие проблемы поднимает в произведении поэт?

# Поп (Почему не сочли его счастливым?)

- Дороги наши трудные.  
Приход у нас большой.  
Болящий, умирающий,  
Рождающийся в мир  
Не избирают времени:  
В жнитво и в сенокос,  
В глухую ночь осеннюю,  
Зимой, в морозы лютые.  
И в половодье вешнее —  
Иди куда зовут!  
Идешь безотговорочно.  
И пусть бы только косточки  
Ломались одни, —  
Нет! всякий раз намается,  
Переболит душа.  
Не верьте, православные,  
Привычке есть предел:  
Нет сердца, выносящего  
Без некоего трепета  
Предсмертное хрипение,  
Надгробное рыдание,  
Сиротскую печаль!

# Поп.

- Перевелись помещики,  
В усадьбах не живут они  
И умирать на старости  
Уже не едут к нам.  
Богатые помещицы,  
Старушки богомольные,  
Которые повымерли.  
Которые пристроились  
Вблизи монастырей,  
Никто теперь подрясника  
Попу не подарит!  
Никто не вышьет воздухов...  
Живи с одних крестьян,  
Сбирай мирские гривенки,  
Да пироги по праздникам,  
Да яйца о святой.  
Крестьянин сам нуждается,  
И рад бы дал, да нечего...

# Главы «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь»

- Путешественники видят типичную картину: после ярмарки, которая воспринимается крестьянином как праздник, обязательно наступает пьяная ночь, когда и подерутся, и пропьют, что заработали.
- Но появляется и объяснение: «Мы до смерти работаем – до полусмерти пьем»





Из главы «Счастливые». (Задание 4.  
Среди кого искали счастливых? С какими  
представлениями о счастье столкнулись?)

- «Ну, открывай, старинушка,  
В чем счастье солдатское?  
Да не таись, смотри!»  
— А в том, во-первых, счастье,  
Что в двадцати сражениях  
Я был, а не убит!  
А во-вторых, важней того,  
Я и во время мирное  
Ходил ни сыт ни голоден.  
А смерти не дался!  
А в-третьих — за провинности,  
Великие и малые,  
Нещадно бит я палками,  
А хоть пощупай — жив! —

?

- А вот гляди (и молотом,  
Как перышком, махнул):  
Коли проснусь до солнышка  
Да разогнусь о полночи,  
Так гору сокрушу!  
Случалось, не похвастаю,  
Щебенки наколачивать  
В день на пять серебром! —

?

- Я ждал, а он подкладывал,  
И подложил, подлец!  
Сам слышу — тяга страшная,  
Да не хотелось пятиться.  
И внес ту ношу чертову  
Я во второй этаж!  
Глядит подрядчик, дивится,  
Кричит, подлец, оттудова:  
«Ай молодец, Трофим!  
Не знаешь сам, что сделал ты:  
Ты снес один по крайности  
Четырнадцать пудов!»  
Ой, знаю! сердце молотом  
Стучит в груди, кровавые  
В глазах круги стоят,  
Спина как будто треснула...  
Дрожат, ослабли ноженьки.  
Зачах я с той поры!..

- Я был любимый раб. ?  
Жена — раба любимая, ?  
А дочка вместе с барышней  
Училась и французскому  
И всяким языкам,  
Садиться позволялось ей  
В присутствии княжны...  
Ой! как Кольнуло!.. батюшки!.. —  
(И начал ногу правую  
Ладонями тереть.)  
Крестьяне рассмеялись.  
— Чего смеетесь, глупые, — ...  
Дворовый закричал. —  
Я болен, а сказать ли вам,  
О чем молюсь я господу,  
Вставая и ложась?  
Молюсь: «Оставь мне, господи,  
Болезнь мою почетную,  
По ней я дворянин!»  
Болезнью благородною,  
Какая только водится  
У первых лиц в империи,  
Я болен, мужичье!

# Рассказ мужиков о Ермиле Гирине.

- А вот какой: сиротскую  
Держал Ермило мельницу  
На Унже. По суду  
Продать решили мельницу:  
Пришел Ермило с прочими  
В палату на торги.  
Пустые покупатели  
Скоренько отвалилися.  
Один купец Алтынников  
С Ермилом в бой вступил,  
Не отстает, торгуется,  
Наносит по копеечке.  
Ермило как рассердится —  
Хвать сразу пять рублей!  
Купец опять копеечку,  
Пошло у них сражение;  
Купец его копейкою,  
А тот его рублем!  
Не устоял Алтынников!  
Да вышла тут оказия:  
Тотчас же стали требовать  
Задатков третью часть,  
А третья часть — до тысячи

# Продолжение.

- **И чудо сотворилось:  
На всей базарной площади  
У каждого крестьянина,  
Как ветром, полу левую  
Заворотило вдруг!  
Крестьянство раскошело,  
Несут Ермилу денежки,  
Дают, кто чем богат.**

- В конце повествования путешественникам говорят, что идти к Ермиле бесполезно: как-то, вероятно, помогая решить вопрос с крестьянским бунтом, он попадает в острог. История остается недосказанной.



Помещик.

Оболт-Оболдуев. Почему его не  
относят к счастливым?

- Кого хочу — помилую,  
Кого хочу — казню.  
Закон — мое желание!  
Кулак — моя полиция!  
Удар искросыпительный.  
Удар зубдробительный.  
Удар скуловорррот!..»

# Помещик.

- Поля — недоработаны,  
Посевы — недосеяны,  
Порядку нет следа!  
О матушка! о родина!  
Не о себе печалимся,  
Тебя, родная, жаль.  
Ты, как вдова печальная,  
Стоишь с косою распущенной,  
С неубранным лицом!..  
Усадьбы переводятся,  
Взамен их распложаются  
Питейные дома!..  
Поят народ распущенный.  
Зовут на службы земские,  
Сажают, учат грамоте, —  
Нужна ему она!

# Помещик.

- «Порвалась цепь великая,  
Порвалась — расскочилася  
Одним концом по барину,  
Другим по мужику!..»

**Последыш. Князь  
Утятин. (Путешественники  
отправляются в деревню Вахлаки  
посмотреть на якобы счастливых  
крестьян)**

«Чего же он куражится?

Теперь порядки новые.

А он дурит по — старому:

Сенцо сухим-сухохонько —

Велел пересушить!»

# Последыш.

- ...а вдруг гроза и грянула...  
Не верит: врут, разбойники!  
Посредника, исправника  
Прогнал! дурит по-старому.  
Стал крепко подозрителен,  
Не поклонись — дерет!  
Сам губернатор к барину  
Приехал: долго спорили,  
Сердитый голос барина  
В застольной дворня слышала;  
Озлился так, что к вечеру  
Хватил его удар!

# Последыш.

- Грозится лишить детей наследства, если они согласятся освободить крестьян.
- Договариваются разыграть своего рода спектакль, как будто все осталось по-прежнему.

# Последыш.

- Но радость их вахлацкая  
Была непродолжительна.  
Со смертью Последыша  
Пропала ласка барская:  
Опохмелиться не дали  
Гвардейцы вахлакам!  
А за луга поемные  
Наследники с крестьянами  
Тягаются доднесь.

# Крестьянка.

- Матрена Тимофеевна  
Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богатыйшие,  
Сурова и смугла.  
На ней рубаха белая,  
Да сарафан коротенький.  
Да серп через плечо.





Этапы судьбы  
Матрены  
Тимофеевны.

- Уж будто вы не знаете,  
Как ссоры деревенские  
Выходят? К муженьку  
Сестра гостить приехала,  
У ней коты разбились.  
«Дай башмаки Оленушке,  
Жена!» — сказал Филипп.  
А я не вдруг ответила.  
Корчагу подымала я,  
Такая тяга: вымолвить  
Я слова не могла.  
Филипп Ильич прогневался,  
Пождал, пока поставила  
Корчагу на шесток,  
Да хлоп меня в висок!

# Демушка.

- Заснул старик на солнышке,  
Скормил свиньям Демидушку  
Придурковатый дед!..  
Я клубышком каталася,  
Я червышком свивалася,  
Звала, будила Демушку —  
Да поздно было звать!..

# Волчица

- Помещик возвращается  
С охоты. Я к нему:  
«Не выдай! Будь заступником!»  
— В чем дело? — Кликнул старосту  
И мигом порешил:  
— Подпаска малолетнего  
По младости, по глупости  
Простить... а бабу дерзкую  
Примерно наказать! —

- Помните, что такое рекрутский набор и как он осуществлялся.

# Губернаторша

- **Очнулась я, молодчики,  
В богатой, светлой горнице.  
Под пологом лежу;  
Против меня — кормилица,  
Нарядная, в кокошнике,  
С ребеночком сидит:  
    «Чье дитятко, красавица?»  
— Твое! — Поцаловала я  
Рожоное дитя...**

- Как в ноги губернаторше  
Я пала, как заплакала,  
Как стала говорить.  
Сказалась усталь долгая.  
Истома непомерная,  
Упередилось времечко —  
Пришла моя пора!  
Спасибо губернаторше,  
Елене Александровне,  
Я столько благодарна ей,  
Как матери родной!  
Сама крестила мальчика



# Из незаконченной части «Пир на весь мир».

- В ней появляется новый герой – молодой семинарист Гриша Добросклонов (прототип – Добролюбов), который видит иначе свое будущее.

# Пир на весь мир. Из песен Гриши Добросклонова.

- Люди холопского звания —  
Сущие псы иногда:  
Чем тяжелей наказания,  
Тем им милей господа.

# Про холопа примерного, Якова верного.

- Верного Яшу, дрожащего, бледного,  
Начал помещик тогда умолять.  
Выслушал Яков посулы — и грубо,  
Зло засмеялся: «Нашел душегуба!  
Стану я руки убийством марать,  
Нет, не тебе умирать!»  
Яков на сосну высокую прынул.  
Вожжи в вершине ее укрепил,  
Перекрестился, на солнышко глянул.  
Голову в петлю — и ноги спустил!..

- **Вспомните притчу о двух великих грешниках.**

# Из песен Гриши.

- Доля народа,  
Счастье его,  
Свет и свобода  
Прежде всего!

# Финал.

- Быть бы нашим странникам под родимой крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею.

## Задание 3. Какие проблемы поднимает в поэме поэт?

- Принесло ли освобождение счастье крестьянам?
- Почему сохраняется рабская психология?
- К чему готовы помещики?