
«НАШ СОВРЕМЕННОК»

НАШ СОВРЕМЕННОК

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ



ИСТОРИЯ

Предшественником журнала был альманах «Год ...», выходивший в 1933—1937 и 1949—1955 от 1 до 4 раз в год, под ежегодно меняющимся названием: от «Год XVI» (1933) до «Год XXXVIII» (1955). С 1956 альманах выходил под названием «Наш современник» 4-6 раз в год. С 1964 это ежемесячный журнал. Первоначально это был орган [Союза писателей СССР](#), с 1958 — [Союза писателей РСФСР](#), с 1992 года одним из учредителей журнала значится [Союз писателей России](#).

О ЖУРНАЛЕ

СТИХИ

55

Лев Сорокин

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ

НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

Г. В. Баумову

Нет, не штыком,—
Торжественно и свято
Мы охраняем памятью своей
Могилу неизвестного солдата
С неугасимым пламенем над ней.

В беде — одни, а в радости — все вместе,
Идем к нему в сторожке тишине,
И всем он близок, дорог и известен,
Тот неизвестный, павший на войне.

Склонится мать:
— Старшой ты мой, хороший,
Я так и знала, что тебя найду...
Вдове солдатской он — родной Алеша,
Что не вернулся в памятный году.

Потери близких — это те же раны,
Хоть им зарубцеваться не дано.
Старик, слезу стирая, шепчет: «Ваня!».
Старуха плачет горестно: «Вано!».

Идем к нему, ледок ломая хрусткий.
Хоть неизвестный здесь лежит один,
Для русских всех он вечно будет русским,
Для всех грузинок будет он грузин.

В беде — одни, а в радости все вместе,
Стоим у негасимого огня...
Кто говорит, что воин неизвестен,
Когда любой из нас — его родня!

О РОДИНЕ

Мы Родину свою не выбираем,
В наследство достается от отцов
С великим Октябрем и Первомаем
И счастьем встать в ряды ее бойцов;

С березовыми русскими снегами,
С бросками межпланетных кораблей —
И это все повелевает нами,
Когда мы появляемся на ней.

Ее беду своей считаем болью —
Мы в радости и в горе заодно!
Когда ее хлеба созреют в поле,
Ладони подставляем под зерно;

Когда ударит вдруг землетрясение,
Плечами подпираем города.
Ей нефть нужна — в болотах под Тюменью
Под сапогами чавкает вода.

Над буровыми вьются вертолеты,
И в трубах бьется укрощенный газ:
Мы возвышаем Родину работой,
И это возвеличивает нас.

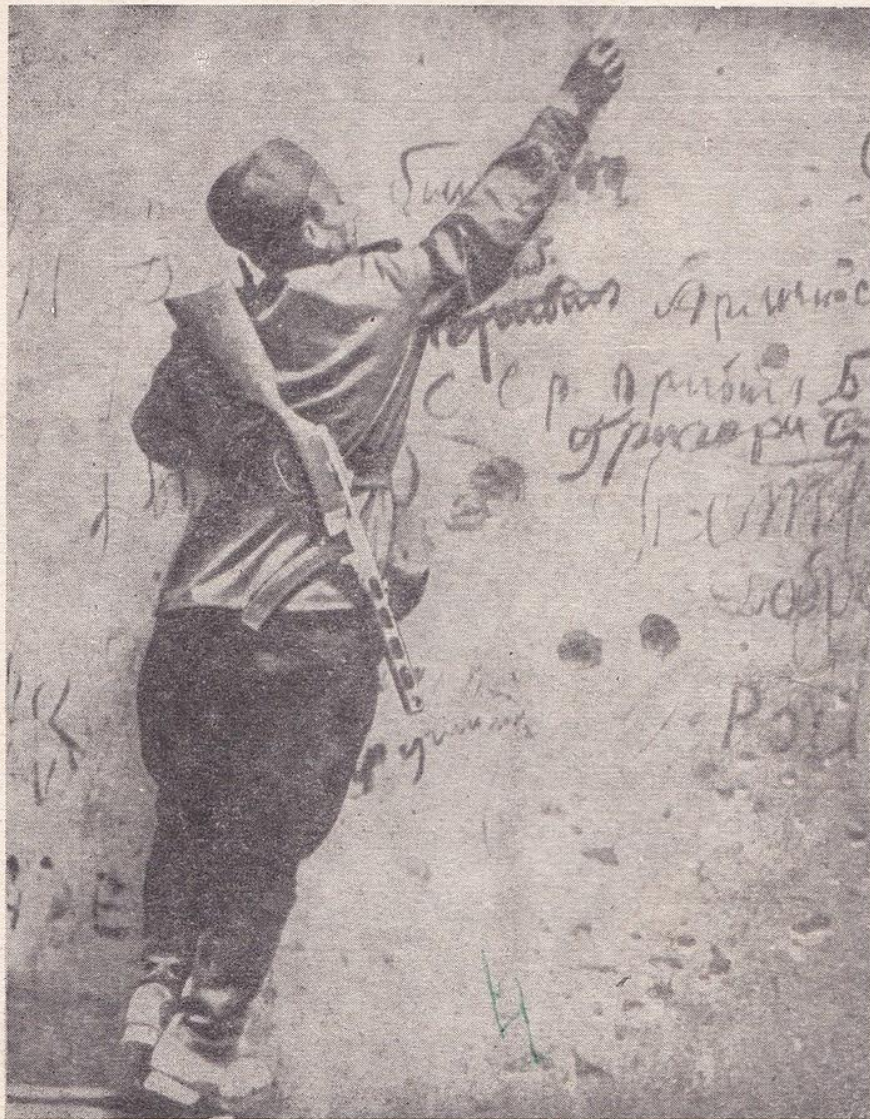
Но если вновь закроет мглою дали,
Стеною встанем всем смертям назло.
Мы Родину свою не выбирали,
Нам просто очень крупно повезло!

В журнале существуют разделы: «Проза», «Поэзия», «Очерк и публицистика», «Критика», «Память», публикуются письма читателей.

Литературная политика, проводимая «Нашим современником» в 1950-е — 1-й половине 60-х гг., была противоречивой. Это было во-многом обусловлено процессами, которые проходили в стране в период хрущёвской «оттепели». На страницах альманаха (затем — журнала) можно было встретить произведения представителей противоположных общественно-политических и литературных лагерей: от очерков Аркадия Ваксберга и пьес Михаила Шатрова до ранних сочинений Василия Белова и Владимира Солоухина — первых провозвестников «почвеннического» направления в русской словесности, родоначальников «деревенской прозы». За эти годы в журнале печатались рассказы и повести таких видных прозаиков, как Вс. Иванов, С. Смирнов, Ю. Нагибин, Э. Казакевич, С. Баруздин, стихи поэтов К. Ваншенкина, Б. Ахмадулиной, М. Светлова, А. Ахматовой, М. Дудина.

Итоги Великой Отечественной войны Советского Союза показали, что в мире нет таких сил, которые смогли бы сокрушить социализм, поставить на колени народ, верный идеям марксизма-ленинизма, преданный социалистической Родине, сплоченный вокруг ленинской партии.

(История Коммунистической партии Советского Союза).



У стен рейхстага. Фото А. Морозова. (Фотохроника ТАСС).

На первой странице обложки рисунок художника А. Плаксина.

Подлинная слава «**Нашего современника**» неразрывно связана с именем С.В.Викулова, возглавлявшего журнал на протяжении более 20 лет (1968 — 1989 гг.). Сергей Васильевич, фронтовик, выдающийся советский поэт, очеркист, в годы наступающего безвременья, цензурного гнёта, стал главным собирателем и организатором лучших литературных сил страны, превратив журнал в боевой орган русского патриотического направления.

РАСЦВЕТ ЖУРНАЛА

В «Нашем современнике» дорогу в «большую литературу» нашли и многие авторы из русской «глубинки». Сколько молодых, талантливых прозаиков и поэтов смогло пробиться к читателю благодаря этому замечательному изданию. Во многих их произведениях ставился вопрос о месте человека в стремительно меняющемся мире, звучала обеспокоенность за судьбу России.

Поэтическая палитра журнала была представлена именами известных авторов: В. Солоухин, Ю. Друнина, Н. Грибачёв, Н. Старшинов, Р. Гамзатов, К. Ваншенкин, Л. Татьяничева. Это был, поистине, «золотой век» послевоенной отечественной прозы. Яркой и интересной была и поэзия. Но набирал силу и такой жанр литературного творчества, как публицистика, которому по прошествии времени суждено будет стать определённым индикатором общественной борьбы и роста национального самосознания.

70-80Е ГОДЫ.

В 1970-е годы на страницах журнала печатались, главным образом, очерки, посвящённые проблемам колхозного строительства, жизни советской деревни, вопросам трудового воспитания юношества. С начала 80-х годов публицистов **«Нашего современника»** всё более интересуют проблемы нравственности, преемственности поколений, исторической памяти, духовного состояния общества, вопросы экономического развития страны. С приходом к власти Б. Ельцина журнал встал в оппозицию к его курсу, считая его прозападным, ведущим к разрушению России и гибели русского народа. Среди наиболее активных выразителей этой точки зрения — ведущие публицисты С. Кара-Мурза, В. Кожинов, М. Лобанов. Положение в стране стремительно ухудшалось. Суровое время требовало новых людей, способных удержать в изменившихся условиях знамя русского сопротивления. Это отчётливо понимали и Сергей Васильевич Викулов, и члены редколлегии.

В августе 1989 года главным редактором **«Нашего современника»** становится Станислав Юрьевич Куняев. В истории журнала начинается новый этап.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Возглавить «Наш современник» С.

Куняеву довелось в годы полного

развала всех политических,

экономических, нравственных основ

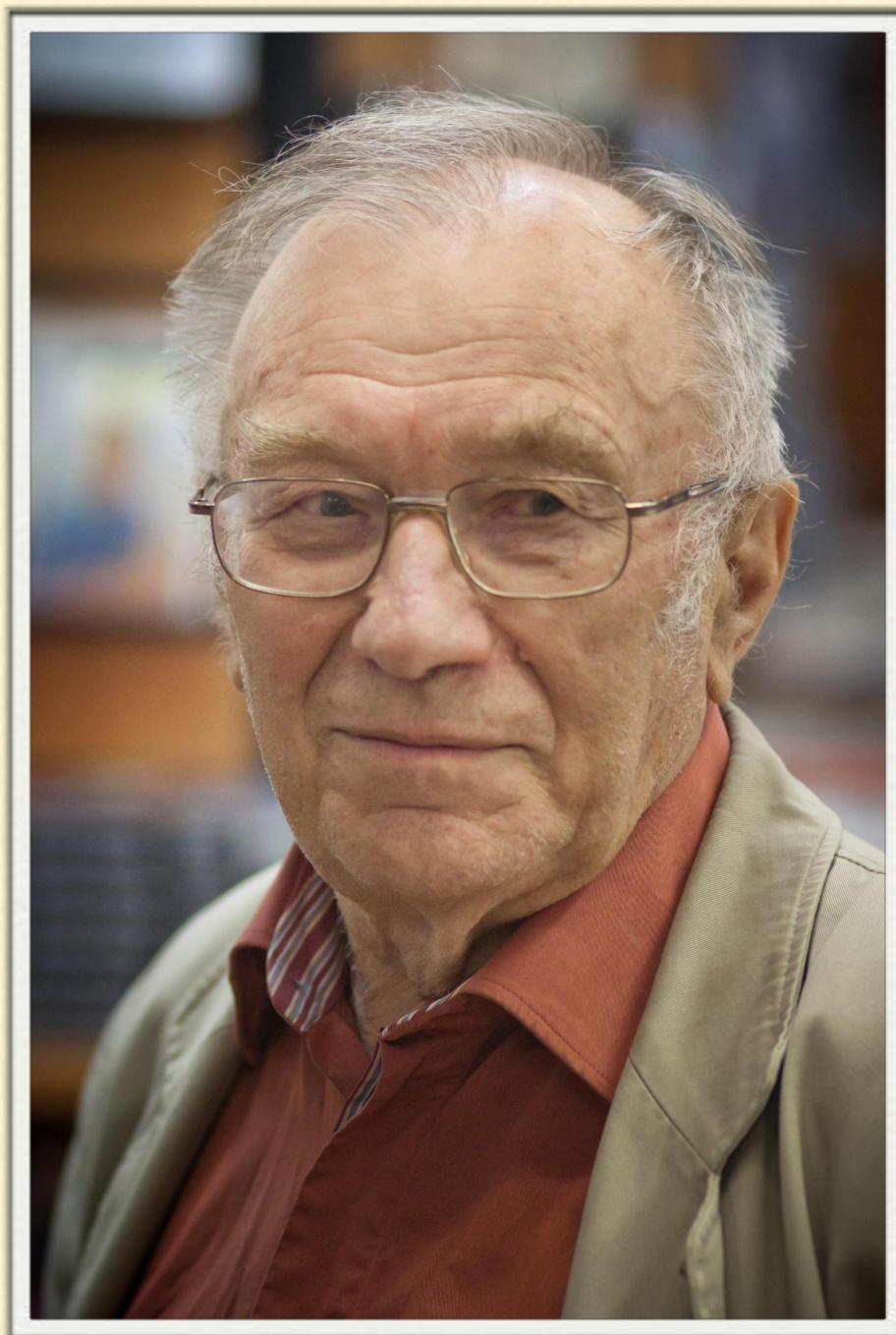
государственности. В условиях

нараставшей дезорганизации

общественной жизни главный редактор

отмечал: «Мы, русские, своей коммунистической партии, видимо, создать не успеем. История не даст нам для этого времени. Идея социализма на ближайшее время, по крайней мере, скомпрометирована антисоветской частью самой партийной верхушки. Инициативу можно перехватить, лишь опираясь на то, что условно называется «национальным самосознанием. Путь опасный, ибо он тоже на первом этапе разрушителен для многонационального государства. Однако другого пути нет...».

Возможно, это высказывание Станислава Куняева объясняет определённый идеологический «разброс» многих «политических» и исторических публикаций «Нашего современника» за последние 17 лет. Журнал предоставлял трибуну представителям разных политических лагерей, направлений, партий. Но главные требования, предъявляемые к этим публикациям, соблюдались неукоснительно: профессионализм, высокие литературные качества, стремление к объективному рассмотрению исследуемых проблем прошлого и настоящего нашего Отечества, приверженность общему



НАШЕ ВРЕМЯ

Отличительная особенность журнала "Наш современник" – широчайший охват жизни современной России. Во многом это достигается за счет активного привлечения писателей из провинции. Примерно половина материалов каждого номера создана в глубинной, коренной России.

Активная патриотическая позиция журнала обеспечивает ему читательскую поддержку. Последние годы "Наш современник" лидирует по числу индивидуальных подписчиков.
