

**Василий Быков**

**«СОТНИКОВ»**

## ***Тема:***

- **Проблема выбора в повести В. Быкова «Сотников».**

# Биографическая справка

- **Василий Владимирович** родился в 1924 году, в крестьянской семье на Витебщине. До войны учился в художественном училище. Когда началась война обучался в Саратовском пехотном училище ускоренного выпуска. В 19 лет – младший лейтенант – отправляется на фронт, участвует во многих военных операциях; пережить ему пришлось не мало. Об этом говорит такой факт:
  - На обелиске одной из братских могил под Кировоградом в длинном списке погибших есть и его имя и фамилия. Спасся он от смерти случайно, будучи тяжело раненым, выполз из избы, которую через несколько минут снесли прорвавшиеся фашистские танки.

# Биографическая справка

- Воевал на Украине, в Белоруссии, Румынии, Венгрии, Австралии. Был два раза ранен. Демобилизовался лишь в 1955 году. Сотрудничал в газетах Белоруссии. Первые рассказы о послевоенном времени, « о жизни сельской молодёжи», – «Счастье», Ночью». В 1956 – 1957гг. выходят первые военные рассказы и повести.
- **Быков** – один из советских писателей – верный военной теме. Он изображает войну и человека на войне в лучших толстовских традициях – без прикрас, без бахвальства, без лакировки, какова она есть. Его интересует не технология боя, а нравственный мир человека, поведение его на войне в кризисных, трагических, безвыходных ситуациях.

# Особенности повести

- Локальность места действия;
- Сосредоточенность его на малом участке;
- Краткая временная протяжённость действия;
- Необязательная насыщенность его динамикой событий;
- Небольшое количество действующих лиц;
- Глубокая психологическая характеристика стремлений, переживаний, мотивов поведения персонажей.



# Герои В.Быкова

- Это обыкновенные люди, имеющие совесть и чувство долга перед Родиной. Он изображает массовый героизм обыкновенных людей, которые отстаивали завоевания социализма в страшном противоборстве с фашизмом. Его главный герой – рядовой великой битвы. На материале военных событий писатель ставит серьёзные нравственные проблемы: что такое героический поступок, когда все обстоятельства оборачиваются против человека? Как поведёт себя человек в таком случае? Каковы его возможности?

# Повесть «Сотников»

- Быков пишет о войне как очевидец, как человек, испытавший и горечь поражений, и тяжесть потерь и утрат, и радость побед. Писателя интересует то жестоко - суровое испытание, которое должен пройти каждый из его героев: сможет ли он не щадить себя, чтобы выполнить свой долг перед Родиной, свои обязанности гражданина и патриота.
- Герои Быкова просты на первый взгляд, но через их характеры раскрываются важные черты народной войны. Поэтому хотя в центре всего несколько эпизодов и действуют два - три героя, за ними ощущается масштаб всенародной борьбы, в которой решается судьба Родины.
- Быков изображает войну как жестокую беспощадную проверку внутренней сути людей. Её нравственные уроки должны помочь нам в сегодняшних наших проблемах. Война и была такой проверкой человека на прочность идейную и моральную, об этом и говорят нам образы Сотникова и Рыбака.

# Рыбак

- С самого начала Рыбак вызывает симпатию практичностью, умением быстро ориентироваться, готовностью непременно выполнить задание - достать продукты для голодающих партизан «которые мерзли теперь на болоте». И ведёт себя Рыбак в полном соответствии с простыми нормами доброго фронтового товарищества: подбадривает больного Сотникова, даёт ему полотенце обмотать шею, чтобы стало теплее, первым прокладывает дорогу по снежной целине. Но в нём есть определённая ограниченность кругозора, он мыслит только данным моментом, не задумывается над связью между тем, что он сейчас делает или должен сделать, и тем, что совершается сейчас в мире - а идёт смертельная схватка с фашизмом.
- Словом, в Рыбаке та порода очень даже не плохих в обыденности и вызывающих симпатию людей, о которых обычно говорят: «Ну и что ж, что в высоких материях не силён? Зато в разведке с таким не пропадёшь!»
- В общении с людьми Рыбак не очень - то считается с высокими нравственными принципами (это настораживает): надо шапку - сними с мужика или «ещё как», болен - не ходи на задания и щами не побрезгует в доме старосты, хотя считает того предателем.



# Сотников

- Сотников физически слабее Рыбака. Но над физической слабостью, над горькими чувствами Сотникова главенствует упорная, не отступающая мысль, всё, что происходит вокруг оккупированных врагами деревень, поведение мирных жителей, он воспринимает в широком масштабе всей войны. У него высокие нравственные принципы. Он не позволяет себе «разжиться и более тёплой одеждой и шапкой. Зная, как бедствуют в деревне мужики. Не ссылаться на болезнь, когда приходится пойти на опасные и трудные задания: «Поэтому и не отказался, что другие отказались.»
- Хотя со здоровьем его «дело дрянью», решительно отвергает помощь и даже просто сочувствия жены человека, которого посчитал предателем: «...не хватало ещё учиться у старости».
- Нравственный максимум Сотникова складывается в отношении к старосте Петру. Он сомневается убить его или нет. Для него недопустимы несправедливость, неоправданная жестокость, лёгкое отношение к

# Вывод:

- Мы видим Сотникова и Рыбака во всей их человеческой неоднозначности, с их силой, слабостями.
- Главное различие героев – в их духовном уровне.

# Сопоставление

- Для Сотникова пережитое в детстве чувство стыда за свою ложь отцу (эпизод с револьвером) стало уроком на всю жизнь. И он ни разу больше не солгал ни отцу, ни кому – либо другому, «за всё держа ответ, глядя людям в глаза». Такая нравственная высота достигается героем потому, что он тогда, в детстве, сумел предъявить себе суровый счёт.
- Рыбак в детстве проявил малодушие, испугавшись ответственности (эпизод с возом), не только не подверглось собственному суду, но и оставило ощущение неясности. Рыбак так и не решил для себя, «как было поступить правильно: мысль о том, что он «попал бы под воз и, может, ещё не остался бы жив,» уже тогда родилась в нём как оправдание перед голосом совести. Страх за свою жизнь всё – таки приходит к Рыбаку, когда он пытается осмыслить происшедшее.

# Анализ эпизода

## ● Встреча с полицией, преследование.

- Рыбак в поисках спасения, в жажде выжить любой ценой незаметно освобождает своё сознание от нравственных норм, рвёт связи с людьми и закономерно приходит к позорному духовному самоубийству.
- Уходя от погони, Рыбак всеми силами помогал раненому товарищу, но в душе его, «заглушая всё остальное», нарастала «тревога за собственную жизнь», и потому он обрадовался, когда Сотников сам предложил оставить его в хате. Возникла возможность снять с себя ответственность за товарища и переложить её на плечи другого человека, пусть даже женщины, обременённой детьми. И он решился на это, зная, какому риску подвергал целую семью.



# Анализ эпизода

- В избе Демчихи, по дороге в полицию.
  - (гл.9-10)
- На чердаке избы Демчихи под дулом немецкого автомата, когда «только какая-нибудь секунда отделяла их от этого последнего рубежа между жизнью и смертью» Рыбак встаёт первым. Он сдаётся в плен, лишь бы отложить свою гибель – «остальное для него уже не имело значения».

# Анализ эпизода

- **В фашистском плену**
  - **( гл.21-26.)**

- Рыбак ни на минуту не оставляет мысли о побеге из плена, о возвращении в партизанский отряд. Но как раз в момент решительного духовного испытания - на допросе у следователя - обнаруживается вся ущербность неразвитого сознания Рыбака. Он выдаёт дислокацию партизанского отряда Дубового, предаёт Демчиху, Сотникова, старосту. Соглашается « служить великой Германии », жить это главное для него. Рыбак не отдаёт себе отчёта в роковых последствиях своего согласия стать полицаем.
- Сотников же всё острее ощущает нерасторжимость своей связи с людьми. Свои обязанности перед ними, свою моральную ответственность за настоящее и будущее. Он понимает, что совершил оплошность по отношению к старосте, подвёл Демчиху. Теперь главное его желание - спасти их.

# Вывод:

- Сотников, совершающий подвиг самопожертвования во имя Родины и её свободы, видит свой долг сейчас в том, чтобы «уйти из этого мира по совести», встретить смерть с «солдатским достоинством».
- Погибая, партизан Сотников остаётся жить в памяти людей. Человек, не поступившийся своим долгом перед родиной, пожертвовавший собой ради спасения людей, становится – бессмертным.
- В образе Рыбака мы видим логику поведения человека. Полагая, что, согласившись стать полицаем, он спасает жизнь, Рыбак, на самом деле, обрёл себя на духовную смерть.

# Анализ эпизода

- Казнь
- ( гл.19.)

- Рыбак участвует в казни. Он, полицаи, ведёт к виселице своего бывшего товарища. Сотников погибает как герой, и таким он запомнился народу. Рыбак же запомнился как палач прислужник оккупантов. Сотникова оплакивают. Рыбака ненавидят.



# Когда приходит прозрение?

- Когда он, шагающий после ликвидации в колонне сытых полицаев, наталкивается, как на выстрел, на взгляд «какого - то дядьки в розвальнях», « и в этом взгляде его отразилась такая к ним ненависть...». Он понимает, что « удирать некуда». После этой ликвидации - некуда. Из этого строя дороги к побегу уже не было, « теперь он всем и повсюду враг». Автор доводит Рыбака до позорного финала, до попытки самоубийства. Это закономерный финал пути человека, который в слепой жажде выжить любой ценой на самом деле привёл себя к позорной духовной смерти.

- В чём причина предательства Рыбака?

- Причина предательства таится в стихийности его порывов и инстинктов, не регулируемых высоким и требовательным самосознанием. Образом этого персонажа, историей его поведения писатель со всей стремительностью сказал о страшной опасности, которая всегда подстерегает человека, не воспитавшего в себе твердого и зрелого миропонимания, не выработавшего ясной и прочной гражданской позиции.

# Вывод:

- «Сотников» - философское произведение, в котором поставлены нравственные проблемы о смысле жизни, о духовной силе человека и о тупике бездуховности о том, что остаётся от человека после смерти.
- В «Сотникове» Быков ведёт повествование таким образом, что мы видим происходящее попеременно то глазами Сотникова, то глазами Рыбака. Принцип этот последовательно выдержан на протяжении всей повести.
- Идея повести в обличении не предательства как такового, а нравственного компромисса, который может привести к предательству.
- Уступки Рыбака фашистской машине приводят его к духовной гибели, которая так же необратима, как физическая смерть. После предательства не может быть и речи о моральном возрождении.
- Человек проверяется тогда, когда остаётся один на один с самим собой, со своей совестью. Рыбаку доставало сил нести все тяготы партизанской войны, пока он был вместе со всеми. Один же он не был готов к суровым испытаниям.
- Повесть говорит нам о страшном идейном и духовном тупике человека морально не подготовленного к предстоящим испытаниям войны.



# Рядовой всенародного подвига

- В произведениях Быкова о войне наряду с темой нравственных истоков борьбы существует ещё мотив испытания на человечность. Через такое испытание герои Быкова проходят на рубеже между жизнью и смертью. Для писателя очень важно выяснить, каковы нравственные качества наших людей, с такой силой проявившиеся в ожесточённой схватке.
- Сотников стал воевать с самых первых дней. Первый бой стал для него последним в том смысле, что он попал в плен. Затем побег, снова плен, опять побег. В настойчивом стремлении вырваться из плена чувствуется решительность, сила, мужество характера Сотникова. После удачного побега Сотников попадает в партизанский отряд. Здесь он проявляет себя как смелый, решительный партизан. Однажды он остался в прикрытии с Рыбаком, когда их отряд напоролся на карателей. В бою Сотников спасает жизнь Рыбаку. После этого они вместе спали, вместе ели из одного котелка. Больной Сотников идёт на очередное задание вместе с Рыбаком, в то

# Рядовой всенародного подвига

Сотников отвечает: «Потому и не отказался, что другие отказались»

- Уже в начале повести намечен резкий контраст между сильным, энергичным, удачливым Рыбаком и молчаливым, больным, угрюмым Сотниковым. Мрачноватый, нескладный, неуступчивый Сотников не сразу и не просто завоёвывает наше уважение и симпатию. И даже по началу к нему возникает какая-то неприязнь: зачем он, больной, пошёл на это задание и только сковывает действия Рыбака? Есть в Сотникове и безоглядная категоричность, которая в другое время и в других условиях может оказаться небезобидной.
- Вот один из эпизодов повести. Сотников и Рыбак в поисках продовольствия зашли в избу к старосте Петру. Сотников не трогает ни сочувствие старости, заметившей, что он болен, ни её видимое добросердечие. Был у него случай, когда такая же как будто женщина, «с виду сама простота, с благообразным лицом, в белом платочке на голове», как описывает её Глукер, так же руганная Германно и

# Рядовой всенародного подвига

- От чрезмерной доверчивости Сотникова отучила война. Поэтому от предложенных ему в этом доме еды, питья, лекарств он категорически отказывается.
- Л. Лазарев в книге «Василь Быков. Очерк творчества» считает, что в таком поведении Сотникова проявляется логика его характера: принять чью-то помощь для него – значит взять на себя обязательство отплатить тем же, а он не желает добра людям, связавшимся с врагами. Потом в подвале у полицаев он узнает, как и почему Пётр стал старостой, он поймёт, что был не прав по отношению к этому старику, что нельзя судить о человеке только по его внешнему поведению.
- Чувство вины, угрызения совести не будут давать ему покоя. Он будет стараться выгородить старосту и всех других, перед которыми считает себя виноватым. Но то исключение, которое он сделал для старосты, узнав истину, ни в малейшей степени не поколебало его общей твёрдой и бескомпромиссной позиции: он убеждён, стоит только предать фашистам



# Рядовой всенародного подвига

- Он вытравил в себе всё то, что могло обернуться слабостью. Это сделало его характер нелёгким, но и время было тяжёлое.
- Не быть обузой для других, всегда требовать от себя больше, чем от других – этим принципам он будет следовать неукоснительно.
- Как же случилось, что Сотников и Рыбак попали в плен? Почему на чердаке, когда полицейские услышали кашель Сотникова, он не поднялся первым? Может быть, это спасло бы Рыбака. Он, затаившись, ждал, что Сотников поднимется. А его полицейские не заметят. Логика характера Сотникова такова, что он способен на самопожертвование. Но, во-первых, он был болен, иначе он бы стрелял во врагов, во-вторых, он не из тех, кто первым сдаётся в плен.
- Сотников предпочитает смерть, когда не находит сил для сопротивления.
- Сотникова первым берут на допрос, считая, что он быстро даст сведения, так как он физически слаб. Но герой Быкова не



# Рядовой всенародного подвига

- В последнюю ночь жизни Сотниковым овладевают воспоминания детства. Быков во многих своих произведениях обращается к детству героев и показывает прямую связь прошлого с настоящим. Эпизоды детства Сотникова и Рыбака на первый взгляд не предвещают будущего их поведения в экстремальной ситуации плена. Рыбак спасает жизнь детей, Сотников сначала лжёт отцу, потом с трудом признаётся в том, что он без разрешения, тайком взял отцовский маузер и стрелял из него. Рыбак совершает свой детский подвиг не задумываясь, инстинктивно, полагаясь на свою физическую силу. Ложь Сотникова отцу стала для него уроком мук совести на всю жизнь. У Сотникова не дремлет нравственное чувство, он строго судит себя и держит ответ перед своей совестью.
- Сотников жил и боролся для людей, стремился сделать для них всё, что было в его силах. Не случайно в последние минуты жизни, стоя уже с петлёй на шее, Сотников захотел видеть людей. Поймав взгляд худенького бледного мальчишки в будёновке, он понимая, как невыносимо ребёнку зрелище

# Рядовой всенародного подвига

- Наверное, никогда не забудет мальчишка этой обращённой к нему последней улыбки партизана, как сам Сотников не забыл подвиг седого полковника, когда был в плену. Так Быков в этом произведении подчёркивает, что мужество и героизм не исчезают бесследно, а передаются из поколения в поколение.
- Главное для Сотникова – уйти из жизни «по совести, со свойственным человеку достоинством», как пишет об этом Быков. Он погибает не в бою, а в единоборстве с фашистами, с собственной физической слабостью. Он остался Человеком в бесчеловечных обстоятельствах. И в этом его подвиг, его нравственное восхождение, противопоставленное падению Рыбака. Автор и его герой помогают нам понять истоки массового героизма наших людей в жестокой битве с фашизмом. Сотников выдержал страшное испытание с фашизмом и показал свою зрелость, идейную и нравственную.

# «Коварная судьба заплутавшего на войне человека» -

- Такой фразой завершает Быков рассказ о Рыбаке. Судьба – это неодолимая власть обстоятельств. Уже неоднократно писали о том, как сильна власть обстоятельств и как много в то же время зависит от человека. Закономерно возникает вопрос: почему в одних и тех же обстоятельствах один из двух партизан оказался предателем?
- Рыбак не злодей, маскировавшийся до поры до времени, многое в нём вызывает симпатию, и не потому, что мы поначалу не распознали его истинного лица, а потому, что у него действительно много достоинств. Ему свойственно чувство товарищества. Он искренне сочувствует расхворавшемуся Сотникову; заметив, что тот мёрзнет в шинели и в пилотке, отдаёт своё полотенце, чтобы он хотя бы шею обмотал. Делится с ним остатками своей порции пареной ржи – это не так мало, ведь они давно сидят в отряде на голодном пайке. И в бою, под огнём, Рыбак не трусил, вёл себя достойно. Как же случилось, что Рыбак, вроде бы не трус и не шкурник, становится предателем и участвует в казни своего



# Коварная судьба заплутавшего на войне человека

- В сознании Рыбака нет чёткой границы между нравственным и безнравственным. Попав в плен, он с раздражением думает о «твердолобом» упрямстве Сотникова, о каких-то принципах, которыми тот ни за что не захочет поступиться. Находясь вместе со всеми, в строю, он добросовестно следует привычным правилам поведения на войне, глубоко не задумываясь ни о жизни, ни о смерти. Столкнувшись один на один с бесчеловечными обстоятельствами, он оказывается духовно и идейно не подготовленным к тяжёлым нравственным испытаниям.
- Если для Сотникова не существовало выбора между жизнью и смертью, то для Рыбака главное – это выжить любой ценой. Сотников думал только о том, как умереть достойно, так как выжить не было никакой возможности. Рыбак же хитрит, изворачивается, обманывает сам себя и в результате сдаёт врагам свои позиции. Эгоист, он наделён инстинктивным чувством самосохранения. Он считает, что в минуту опасности каждый думает только о себе, и ему ни до кого и ни



# Коварная судьба заплутавшего на войне человека

- В перестрелке с полицаями Рыбак уходит один – «Сотникова уже не спасти», а когда перестрелка затихла, он с облегчением подумал о том, что там, по-видимому, всё уже кончено, и только спустя некоторое время понял, что уходить нельзя – что он скажет в лесу, в отряде? Не о спасении Сотникова думал он в эту минуту, когда возвращался за ним, а только о себе.
- Находясь в плену, он смутно чувствует, что у него есть какой-то шанс благополучно выбраться из этой переделки, но воспользоваться им он сможет, лишь развязав себе руки, т.е. отделив свою судьбу от судьбы напарника. Это был первый шаг к его падению. И вот его последний шаг. На виселице качаются четверо погибших героической смертью, и над ним медленно раскручивается пустая пятая петля из новенькой пеньковой верёвки – сильный и зримый образ.
- И даже теперь Рыбак не понимает, что он сделал: причём тут он, разве это он? Он только выдернул чурбак из под ног Сотникова.

# Коварная судьба заплутавшего на войне человека

- И то по приказу полицейских. Даже теперь он не понимает, что, решив любой ценой «обойти судьбу», «вывернуться», он обрекает себя только на одно – на предательство.
- Он говорит себе, убеждает себя, что ему нужно выжить для борьбы с врагом. И только увидев ненависть и страх в глазах местных жителей, он чувствует, что бежать ему некуда. Повествование о Рыбаке заканчивается попыткой самоубийства, после которой наступит примирение с предательством.
- Критик В. Коваленко, например, пишет:
- «Неизвестно, что будет с Рыбаком дальше. Об этом можно только догадываться. Но разве честно и смело прожитая жизнь не могла служить определённой гарантией, что Рыбак останется тем, кем был раньше?»