

ФЛАМАНДСЬКИЙ І ГОЛЛАНДСЬКИЙ ЖИВОПИС

Підготувала
Учениця 11-А класу
Білоцерківської загальноосвітньої
Школи 1- 3 ступенів №15
Василівська Наталія

У XVII ст. Нідерланди
поділяються на дві
самостійні країни.

У зв'язку з цим створюються
дві великі національні школи
живопису – фламандська та
голландська.

Пітер Пауль Рубенс (1577–1640)

став родоначальником блискучого, оригінального живописного стилю бароко, що відзначається вільною композицією, широкою технікою, блискучим колоритом.

Рубенс, його дружина і їхній син Пітер
Пауль



Автопортрет з Ізабеллою Брант

«Нічна варта» (1642)



Полювання на гіпопотама. 1637



Викрадення дочок Левкіппа. 1617, Мюнхен



Зняття з хреста. 1611–1614, Антверпен

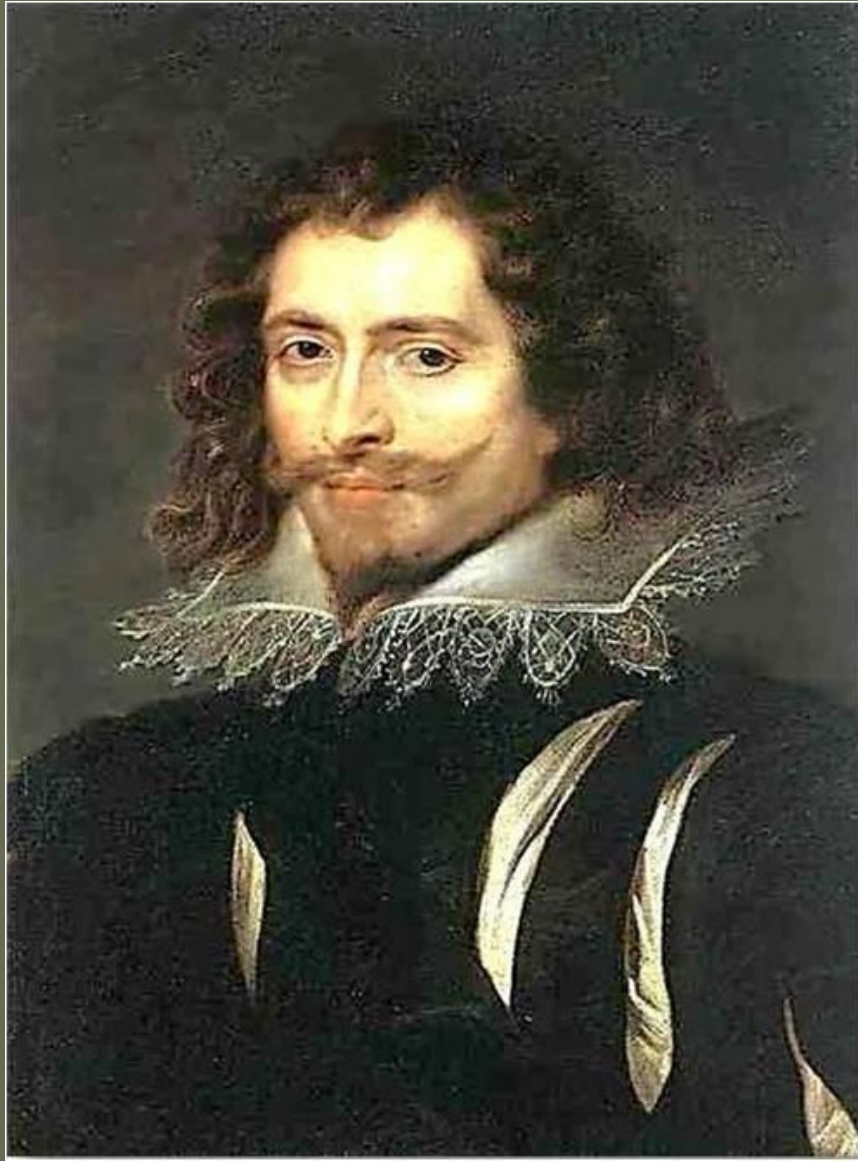


Портрет іспанського короля Філіппа IV. 1628–1629, Ермітаж



**Портрет Людовика XIII, короля Франції.
1622–1625, музей,
Каліфорнія, США**

**Портрет Анни Австрійської.
1622–1625, Лувр, Париж, Франція**



**Портрет герцога Букінгема. 1625,
галерея Палатіна, Флоренція, Італія**



Портрет камеристки інфанти Ізабелли. 1620



Урок анатомії доктора Тюльпа. 1632,
Гаага



Тітус у червоному береті. 1656, Берлін



**Тітус, що читає.
1657, Відень, Кунсткамера**



Жертвоприношення Авраама. 1634, Ермітаж



Гравюра «Христос зцілює хворих». Рейксмузеум, Амстердам



Використані джерела:

http://www.soviart.com.ua/artjournal/arch/num25-26/a38_u.html

<http://women.webfermer.org.ua/kultura-mystectvo-istorija/rubens-vykradennja-dochok-levkippa-kradut-narechenyh-.php>

https://uk.wikipedia.org/wiki/Малюнки_Пітера_Пауля_Рубенса

<http://bukvar.su/biografii/9690-Piter-Paul-Rubens-i-Rembrandt.html>