

Михаил Юрьевич Лермонтов — один из самых известных русских поэтов, и признание к нему пришло еще при жизни



Михаил Юрьевич
Лермонтов родился
дождливой ночью со 2
на 3 октября 1814 года
в Москве, недалеко от
Красных ворот.



Род Лермонтовых происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. Сохранились документы относительно прадеда Михаила Лермонтова по отцовской линии, Юрия Петровича Лермонтова, воспитанника шляхетского кадетского корпуса.



Бабушка М.Ю. Лермонтова

Елизавета Алексеевна, бабушка поэта, была «сурова и до некоторой степени неуклюжа». Обладала недюжинным умом, силой воли и деловой хваткой. Происходила из знаменитого рода Столыпиных. Вскоре после рождения мальчика семья Лермонтовых переехала в имение бабушки, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, Тарханы.



Мама М.Ю. Лермонтова

*Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя под конец.
В слезах угасла мать моя;
От них остался только я.
М.Ю. Лермонтов*

Мать Лермонтова
умерла,
когда ему не было и трёх
лет.
После её смерти все
заботы по воспитанию
мальчика взяла на себя
бабушка.



Отец М.Ю. Лермонтова



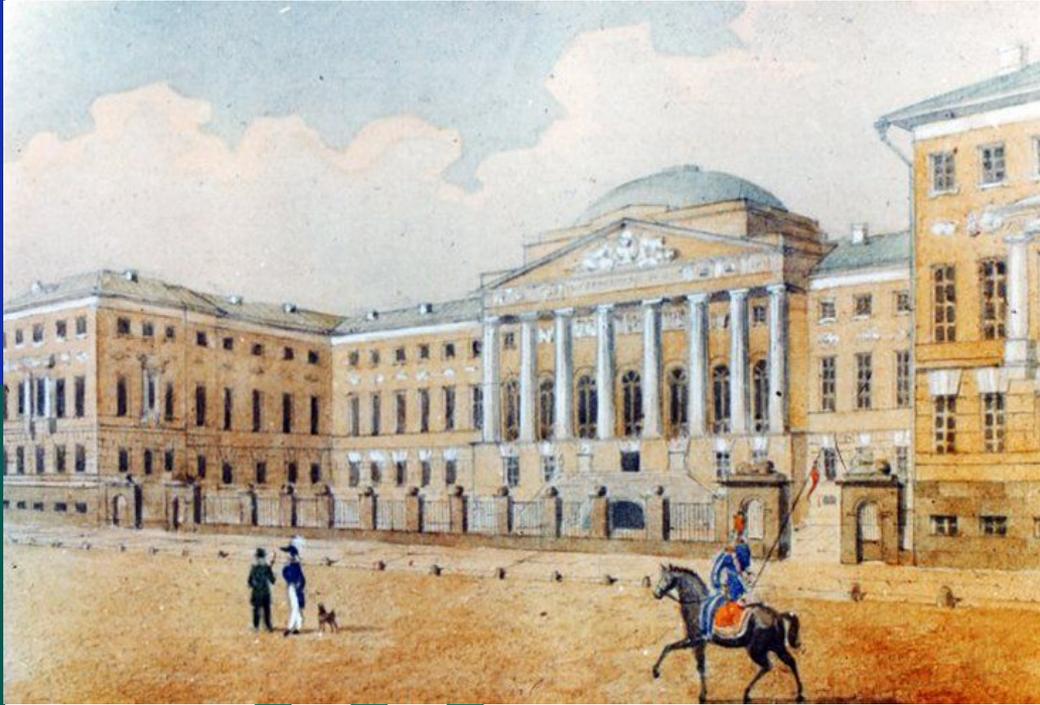
Ужасная судьба отца и сына
В разлуке жить и розно умереть...
М.Ю.Лермонтов

Отец поэта, Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), «был редкий красавец и прекрасно сложен; он был добр, но ужасно вспыльчив». Перед женитьбой матери поэта Юрий Петрович вышел в отставку в чине пехотного капитана.

Отца будущего поэта, Юрия Петровича Лермонтова, бабушка не любила и запретила ему видаться с сыном.

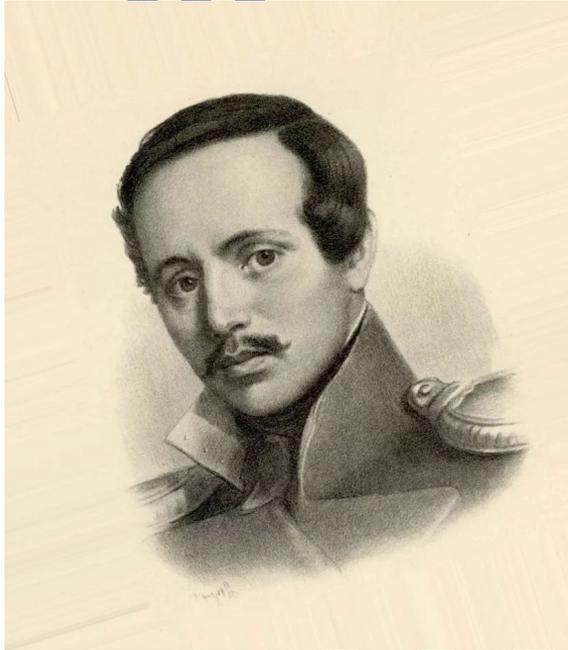
Лермонтов родился в селе Тарханы Пензенской губернии имени бабушки будущего поэта Е. Арсеньевой. Здесь прошли детские годы поэта. Он рано потерял мать (умерла в 1817, в возрасте 21 года) и вырос в разлуке с отцом. Бабушка делала все для единственного, обожаемого внука, не жалея денег на учителей и гувернеров. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским и немецким языком, хорошо рисовал и лепил, учился музыке (играл на флейте, фортепиано и скрипке).





В 1827 бабушка привезла внука в Москву, чтобы продолжить его образование.

1 сентября 1828 Лермонтов зачисляется полупансионером в Московский университетский благородный пансион, одно из лучших учебных заведений России. Получает гуманитарное образование, которое пополняет самостоятельным чтением. В пансионе пишет стихи, очень рано осознав, что поэзия - его призвание. В эти годы испытывает влияние поэзии Байрона и пишет несколько "байронических поэм" ("Черкесы", "Кавказский пленник", "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата"); в 1829 задумывает поэму "Демон", над которой будет работать почти до конца жизни.



Осенью 1830 поступает в Московский университет на нравственно-политическое отделение. Неудовлетворенность Лермонтова лекциями профессоров и недовольство профессоров непочтительными ответами и пререканиями студента, что считалось непозволительной дерзостью, привели к тому, что он подал заявление об увольнении и покинул университет в 1832.

В 1830 - 31 - вершинный этап юношеского творчества Лермонтова. Он работает необычайно интенсивно: за два года перепробовал практически все стихотворные жанры: элегия, романс, песня, посвящение, послание и т.д. Поэт напряженно всматривается в свою внутреннюю жизнь, пытаясь выразить словом невыразимые душевные движения. Он касается и общих вопросов бытия, и нравственной жизни личности. Драма "Странный человек" - своего рода фокус автобиографических мотивов его лирики этого периода.



По окончании школы в 1834 произведен из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка, стоявшего в Царском Селе. Однако большую часть жизни Лермонтов проводит в Петербурге, впервые почувствовав себя свободным. Его наблюдения за жизнью светского общества легли в основу драмы "Маскарад" (1835), которую он задумывал так: "Комедия, вроде "Горя от ума", резкая критика на современные нравы". Убедившись, что "Маскарад" не протащить сквозь театральную цензуру, возвращается к прозе: начинает роман - "Княгиня Лиговская", в котором впервые появляется имя Печорина. Автобиографические моменты романа связаны с Варенькой Лопухиной, глубокое чувство к которой всю жизнь не оставляло поэта. Известие о гибели А.Пушкина потрясло Лермонтова и на следующий же день он пишет стихотворение "На смерть поэта", а через неделю - заключительные 16 строк этого стихотворения, которое сразу сделало его известным, переписывалось и заучивалось наизусть. 3 марта 1837 поэт был арестован по делу "о непозволительных стихах". Сидя под арестом, пишет несколько стихотворений: "Узник", "Сосед", "Молитва", "Желанье". Лермонтов был переведен из гвардии в Нижегородский драгунский полк и 1 апреля отправился из Петербурга на Кавказ. Направляясь в свою первую ссылку, он на месяц задержался в Москве, которая готовилась к большому торжеству - 25-летию Бородинского сражения. Поэт перерабатывает свое юношеское стихотворение "Поле Бородино", и появляется "Бородино", опубликованное в "Современнике" в 1837.



Во время кавказской ссылки
познакомился с
декабристами, тоже
отбывавшими здесь ссылку, а
с поэтом А.Одоевским даже
подружился. Почти все, что
создал Лермонтов в период
между двумя ссылками, так
или иначе связано с
Кавказом. Кавказские темы и
образы нашли широкое
отражение в его творчестве:
в лирике и в поэмах, романе
"Герой нашего времени"
(1838). Они запечатлены и в
многочисленных зарисовках и
картинах Лермонтова,-
одаренного живописца.



В январе 1838 приезжает в Петербург, так как хлопоты бабушки и ходатайство В.Жуковского увенчались успехом, и поэт был переведен в Гродненский полк, расположенный недалеко от Новгорода. Около месяца прожил в Петербурге, каждый день бывая в театре, был у Жуковского, которому отдал поэму "Тамбовская казначейша", вскоре опубликованную в "Современнике". В результате дальнейших ходатайств Лермонтов был переведен в свой прежний гусарский полк, стоявший в Царском Селе. Тогда же появилась без имени автора, не пропущенного цензурой, "Песня про царя Ивана Васильевича..."



Лермонтов погиб на дуэли, которая произошла из-за ничтожного по нынешним понятиям повода. Убийцей поэта стал его бывший товарищ по юнкерской школе Николай Мартынов. О ссоре Лермонтова и Мартынова, приведшей к дуэли, очевидцы говорят разное, но все сходится в том, что Мартынова возмутила острота, пущенная в его адрес поэтом. Увы, понятие чести в XIX веке имело и свои отрицательные стороны. Невинная шутка могла стоить жизни.

Тема поэта и толпы.

«Смерть поэта» (1837), «Пророк» (1841), «Поэт» (1838), «Кинжал» (1837).

Тема поэта и поэзии проходит в двух направлениях: поэт и чуждая ему толпа и поэт как выразитель народных чаяний, его высокий глашатай.

*Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено камня.*

«Смерть поэта» - литературный дебют Лермонтова. Тема стихотворения – гибель А.С. Пушкина, скорбь поэта, осознание утраты. Это обвинительный приговор и конкретному убийце, и обществу, его породившему.

«Пророк» - отклик – размышление, отклик – возражение на стихотворение А.С. Пушкина с тем же названием. Противостояние поэта и толпы как устойчивый мотив лирики Лермонтова.

Судьба Лермонтова и судьба его поколения.

«Монолог» (1829), «Гляжу на будущность с боязнью..» (1838),
«Дума» (1838).

*Печально я гляжу на наше поколенье
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.*

Самым страшным врагом
своего времени
Лермонтов считал
мёртвую душу, сонную
волю и рабскую
психологию.

Тема Родины и природы.

«Как часто, пёстрою толпою окружён..» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива» (1837), «Родина» (1841), «Прощай, немытая Россия» (1841), «Нет, я не Байрон, я другой» (1832), «Ветка Палестины» (1837), «Выхожу один я на дорогу» (1841), «На Севере диком» (1841), «Спеша на Север издалека...» (1837), «Тучи» (1840), «Утёс» (1841), «Листок» (1841).

*Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.*

Для лирики Лермонтова характерен жанр пейзажной миниатюры, а пейзаж переходит в философскую медитацию. Образы природы часто аллегоричны и символичны, в них раскрывается мир лирического героя. Покой и гармония, разлитые в природе, противопоставлены тоске и тревоге лирического героя. Истоки этого внутреннего конфликта – трагическое осмысление человеком конечности своего бытия, протекающего во времени.

Любовная лирика

«И скучно, и грустно..» (1840), «Я не унижусь пред тобой..» (1832),
«Расстались мы, но твой портрет..» (1837), «Молитва» (1837), «К Н.И..»
(1831), «К***» (1831), «К*» (1832), «Я не хочу, чтоб свет узнал..» (1837),
«Ребёнку» (1840), «Сон» (1841), «Оправданье» (1841), «Н.Ф. И..вой» (1830).



*Любить...но кого же?... на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно.*



