

# Максим Горький

Підготувила учениця 11 « А » класу  
Шудра Діана

▣ **МАКСИМ ГОРЬКИЙ** –

настоящее имя

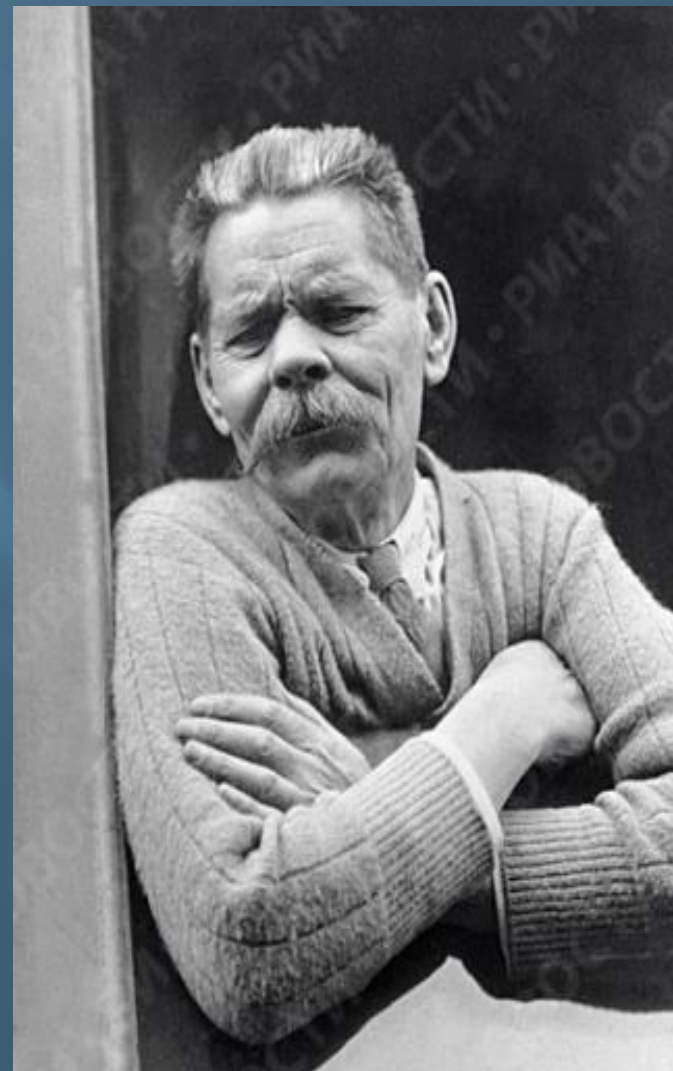
▣ **АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ПЕШКОВ** русский писатель, прозаик, драматург, родился в Нижнем Новгороде.

Детство и юность Алексея Пешкова были очень тяжёлыми. Вот почему, став писателем, он взял себе псевдоним Максим Горький

▣ **Отец, Максим Савватиевич Пешков (1840-1871)** — сын солдата, разжалованного из офицеров, столяр-краснодеревщик. В последние годы работал управляющим пароходной конторой, умер от холеры.

**Мать, Варвара Васильевна Каширина (1842-79)** — из мещанской семьи; рано овдовев, вторично вышла замуж, умерла от чахотки. Детство писателя прошло в доме деда Василия Васильевича Каширина, который в молодости бурлачил, затем разбогател, стал владельцем красильного заведения, в старости разорился. Дед обучал мальчика по церковным книгам, бабушка Акулина Ивановна приобщила внука к народным песням и сказкам, но главное — заменила мать, «насытив», по словам самого Горького, «крепкой силой для трудной жизни» («Детство»).

- С семи лет Горького отдали в школу, где он учился пять месяцев. Учился плохо, школьные порядки ненавидел, товарищей тоже, ибо всегда любил уединение. Заразившись в школе оспой, Максим Горький кончил учение и больше в школе не учился.
- Впрочем, в 1884 г. попытался поступить в Казанский университет
- Проучившись около двух лет в Нижегородском Кунавинском училище, Горький был вынужден из-за бедности оставить учебу и пойти "в люди".



- Настоящего образования Горький не получил, закончив лишь ремесленное училище. Жажда знаний утолялась самостоятельно, он рос «самоучкой». Тяжелая работа (посудник на пароходе, «мальчик» в магазине, ученик в иконописной мастерской, десятник на ярмарочных постройках и др.) и ранние лишения преподали хорошее знание жизни и внушили мечты о переустройстве мира. «Мы в мир пришли, чтобы не соглашаться...»- сохранившийся фрагмент уничтоженной поэмы молодого Пешкова «Песнь старого дуба»

Ненависть к злу и этический максимализм были источником нравственных терзаний. В 1887 году пытался покончить с собой. Принимал участие в революционной пропаганде, «ходил в народ», странствовал по Руси. Испытал сложные философские влияния: от идей французского Просвещения и материализма И. В. Гете до позитивизма Ж. М. Гюйо, романтизма Дж. Рескина и пессимизма А. Шопенгауэра. В его нижегородской библиотеки рядом с «Капиталом» К. Маркса и «Историческими письмами» П. Л. Лаврова стояли книги Э. Гартмана, М. Штирнера и Ф. Ницше

- С 1878 началась его жизнь "в людях", жил в трущобах, среди босяков; странствуя, перебивался подёнщиной. Побывал в Поволжье, на Дону, Украине, в Южной Бессарабии, Крыму, на Кавказе.
- Для творчества молодого Горького характерны настойчивые поиски героического в жизни: «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», поэма «Человек». Вера в человека, способного на высшее самопожертвование, составляет одно из важнейших свойств гуманизма писателя. «*В жизни... всегда есть место подвигам...*» — писал Горький в «Старухе Изергиль».



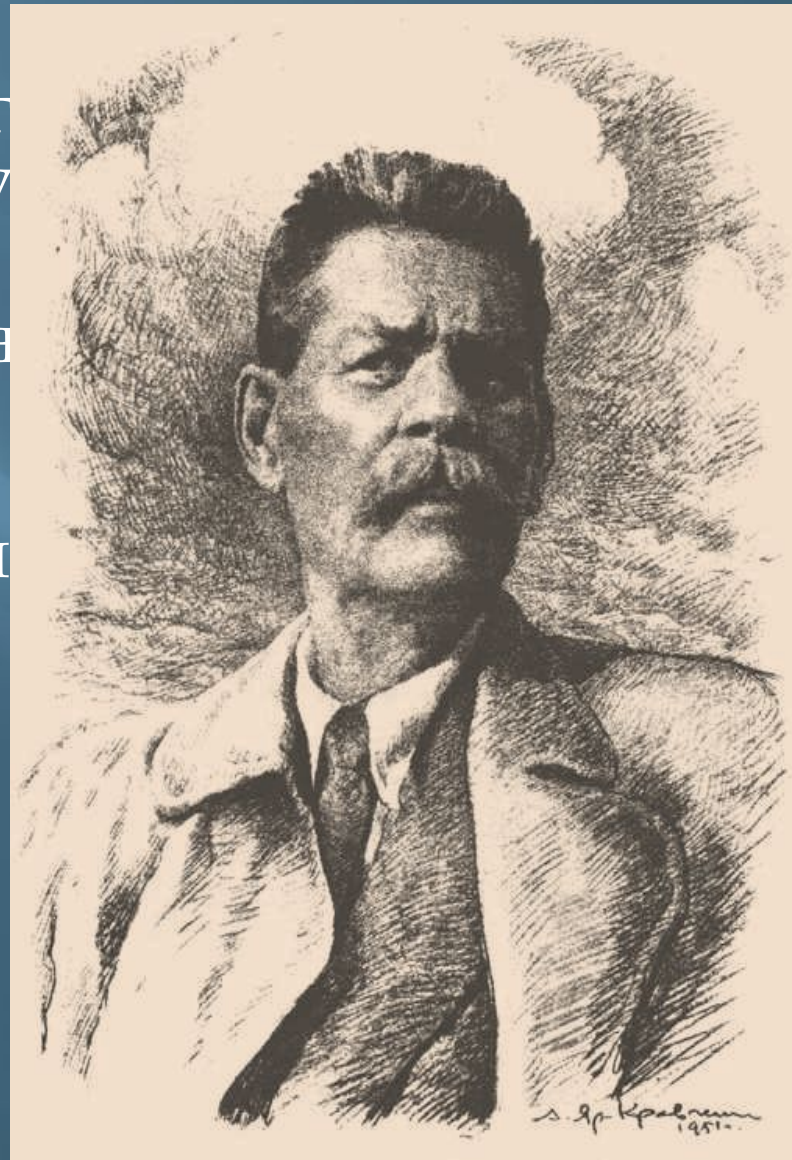
- Горький начинал как провинциальный газетчик (печатался под именем Иегудиил Хламида). Псевдоним М. Горький (письма и документы подписывал настоящей фамилией — А. Пешков)
- появился в 1892 в Тифлисской газете «Кавказ», где был напечатан первый рассказ «Макар Чудра».
- В 1895, благодаря помощи В. Г. Короленко, опубликовался в популярнейшем журнале «Русское богатство» (рассказ «Челкаш»).
- В 1898 в Петербурге вышла книга «Очерки и рассказы», имевшая сенсационный успех.
- В 1899 появились поэма в прозе «Двадцать шесть и одна» и первая большая повесть «Фома Гордеев».
- Слава Горького росла с невероятной быстротой и вскоре сравнялась с популярностью А. П. Чехова и Л. Н. Толстого.

- ▣ Общественная позиция Горького была радикальной. Он не раз подвергался арестам, в 1902 Николай II распорядился аннулировать его избрание почетным академиком по разряду изящной словесности (в знак протеста Чехов и Короленко вышли из Академии). В 1905 вступил в ряды РСДРП (большевистское крыло) и познакомился с В.И.Лениным . Им оказывалась серьезная финансовая поддержка революции 1905-07.

Быстро проявил себя Горький и как талантливый организатор литературного процесса. В 1901 встал во главе издательства товарищества «Знание» и вскоре стал выпускать «Сборники товарищества «Знание», где печатались И.А.Бунин, Л.Н.Андреев, А.И.Куприн, В.В.Вересаев, Е.Н.Чириков, Н.Д.Телешов, А.С. Серафимович и др.



- К 1910-м гг. имя Горького стало одним из самых популярных в России, а затем и в Европе (первый его рассказ напечатан в 1892), его творчество вызвало огромную критическую литературу
- Постановки его пьес на сцене Московского Художественного театра имели исключительный успех и сопровождались антиправительственными выступлениями публики.



- ▣ Вершина раннего творчества, пьеса «На дне», в огромной степени обязана своей славой постановке К. С. Станиславского в Московском художественном театре (1902; играли Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова и др.)
- ▣ В 1903 в берлинском Kleines Theater состоялось представление «На дне» с Рихардом Валлентином в роли Сатина. Другие пьесы Горького — «Мещане» (1901), «Дачники» (1904), «Дети солнца», «Варвары» (обе 1905), «Враги» (1906) — не имели такого сенсационного успеха в России и Европе.

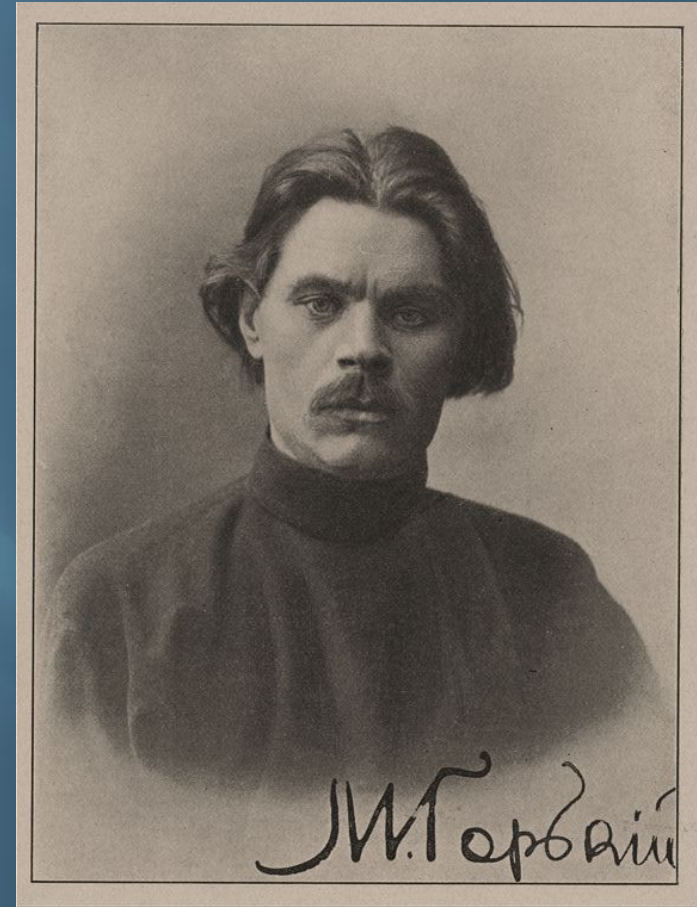
- ▣ В кон. 1913 возвратился в Россию. С первых дней 1-й мировой войны занял антимилитаристскую , интернационалистскую позицию.
- ▣ Февральскую революцию 1917 Горький встретил восторженно, видя в ней победу демократических сил страны, восставшего народа.
- ▣ Его квартира в Петрограде в феврале - марте напоминала "штаб", где собирались политические и общественные деятели, рабочие, литераторы, художники, артисты.

- Горький стал инициатором ряда общественно-культурных начинаний, уделял большое внимание делу охраны памятников культуры
- 12 марта в речи на митинге в Михайловском театре сообщил о мерах, принятых по охране памятников искусства. Написал ряд статей, возмущаясь массовым вывозом из России худ. ценностей на "американские миллионы", протестовал против ограбления страны, участвовал в учреждении "Общества памяти декабристов", "Общества Дома-музея памяти борцов за свободу" (май)



- С каким гневом Горький писал о проблеме "российской глупости"! Он считал, что *"самый страшный враг свободы и права - внутри нас", "наша жестокость и весь тот хаос тёмных, анархических чувств, который воспитан в душе нашей бесстыдным гнётом монархии, её циничной жестокостью"* – взято из газеты.
- Горький считал, что большевизм отдался на волю инстинктам, злобы и человеческих пороков.
- Ещё в Июльские дни Горький увидел устрашающий "выезд социальной революции." Горький старался отговорить большевиков от выступления, считая что оно принесет еще большую кровь и хаос
- После Октябрьской революции "Новая жизнь" стала яркой противницей большевизма
- Горький обвинил В.И. Ленина и "его приспешников" в уничтожении свободы печати, "авантюризме" и "догматизме", оправдании деспотизма власти и т.д
- Горький был согласен с "врагами", что *"большевизм - национальное несчастье, ибо он грозит уничтожить слабые зародыши русской культуры в хаосе возбуждённых им грубых инстинктов"*

- Естественно, после таких заявлений правительство отнеслось к Горькому шквалом жесткой критики и обвинений, несмотря на то что Горький не только ругал большевиков, но и отдавал им должное.
- 16 июля 1918 с согласия Ленина газета была закрыта окончательно.
- После покушения на Ленина (30 авг.) Горький вновь сблизился с ним и с большевиками. Впоследствии Горький, оценивая свои позиции 1917-18, признавал их ошибочными, объясняя это тем, что недооценил организаторскую роль партии большевиков и созидательные силы пролетариата в революции.





- ▣ В этот период (и в последующие годы Гражданской войны) Горький продолжил свое дело
- ▣ Горький - один из организаторов издательства "Всемирная литература", "Дома литераторов", "Дома искусств" и др.
- ▣ Горький продолжал развивать идею объединения старой и молодой интеллигенций, защиты революции и помощи голодающим. Также выступал против военной интервенции
- ▣ В 1918 вышли в свет его книги "В людях", "Русские сказки", "Ералаш и др. рассказы", "Статьи 1905-1916", написан также ряд новых произведений.

# Горький между двух революций (1905-1917)

После поражения революции 1905-07 Горький эмигрировал на остров Капри (Италия). «Каприйский» период творчества заставил пересмотреть сложившееся в критике представление о «конце Горького» (Д. В. Философов), которое было вызвано его увлечениями политической борьбой и идеями социализма, нашедшими отражение в повести «Мать» (1906; вторая редакция 1907). Он создает повести «Городок Окуров» (1909), «Детство» (1913-14), «В людях» (1915-16), цикл рассказов «По Руси» (1912-17). Споры в критике вызвала повесть «Исповедь» (1908), высоко оцененная А. А. Блоком. В ней впервые прозвучала тема богостроительства, которое Горький с А. В. Луначарским и А. А. Богдановым проповедовал в каприйской партийной школе для рабочих, что вызвало его расхождение с Лениным, ненавидевшим «заигрывание с боженькой».

Первая мировая война тяжело отразилась на душевном состоянии Горького. Она символизировала начало исторического краха его идеи «коллективного разума», к которой он пришел после разочарования ницшевским индивидуализмом (по мнению Т. Манна, Горький протянул мост от Ницше к социализму). Безграничная вера в человеческий разум, принятая как единственный догмат, не подтверждалась жизнью. Война стала вопиющим примером коллективного безумия, когда Человек был низведен до «окопной вши», «пушечного мяса», когда люди зверели на глазах и разум человеческий был бессилён перед логикой



Вилла на Капри (бордовая),  
которую арендовал Горький в 1909—1911 гг.



Едва ли не ради этого задумывались такие культурные акции, как организация издательства «Всемирная литература», открытие «Дома ученых» и «Дома искусств» (коммун для творческой интеллигенции, описанных в романе О. Д. Форш «Сумасшедший корабль» и книге К. А. Федина «Горький среди нас»). Однако многих писателей (в т. ч. Блока, Н. С. Гумилева) спасти не удалось, что стало одной из основных причин окончательного разрыва Горького с большевиками.

С 1921 по 1928 Горький жил в эмиграции, куда отправился после слишком настойчивых советов Ленина. Поселился в Сорренто (Италия), не прерывая связей с молодой советской литературой. Написал цикл «Рассказы 1922-24 годов», «Заметки из дневника» (1924), роман «Дело Артамоновых» (1925), начал работать над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина» (1925-36).

# ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОРЬКОГО В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

- ▣ В 1928 Горький совершил «пробную» поездку в Советский Союз (в связи с чествованием, устроенным по поводу его 60-летия), до этого вступив в осторожные переговоры со сталинским руководством. Апофеоз встречи на Белорусском вокзале решил дело; Горький возвратился на родину. Как художник он целиком погрузился в создание «Жизни Клим Самгина», панорамной картины России за сорок лет. Как политик фактически обеспечивал Сталину моральное прикрытие перед лицом мирового сообщества. Его многочисленные статьи создавали апологетический образ вождя и молчали о подавлении в стране свободы мысли и искусства — фактах, о которых Горький не мог не знать.



- Он встал во главе создания коллективной писательской книги, воспевшей строительство заключенными Беломорско-Балтийского канала им. Сталина. Организовал и поддерживал множество предприятий: издательство «Academia», книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», журнал «Литературная учеба», а также Литературный институт, затем названный его именем. В 1934 возглавил Союз писателей СССР, созданный по его инициативе.



- 1936, 18 июня - А. М. Горький умер в Москве, похоронен на Красной площади.
- Смерть Горького была окружена атмосферой таинственности, как и смерть его сына Максима Пешкова. Однако версии о насильственной смерти обоих до сих пор не нашли документального подтверждения. Урна с прахом Горького помещена в Кремлевской стене в Москве.
- На фото – последняя квартира Горького и памятник Горькому в Донецке



Горький и Шаляпин были  
закадычными друзьями,  
много времени проводили



У Горького с И.В.Лениным были непростые отношения. Все обострялось критикой Горького в сторону большевизма



Горький и





Максим Горький в качестве покровителя Самуила Маршака. 1936 год.



Федор Шаляпин, Герберт Уэллс и Максим Горький





Владимир Маяковский и Максим Горький в Финляндии.  
Рисунок художника С.Бродского



29 - Л. Н. Толстой и А. М. Горький  
Ясная Поляна, 1900 г.

Фотомонтаж С. Я. Радина

Максим Горький и Л.Н.  
Толстой (Ясная Поляна)