

Культура



Термин «культура» используется как обозначение фундаментального общего признака, атрибута человечества, который присущ разным группам и людям в разной степени.

Также, он используется для противопоставления «искусственного», созданного человеком и «естественного» состояния вещей в мире.

Термин «культура» используется как обозначение любой общности, обладающей культурными отличиями от других групп людей. Например, «культура маори», «русская культура» и т.д. В этом случае каждая культура понимается как нечто уникальное, ничем не лучшее и не худшее других.

Психология и культура



Как передается культурный опыт, и почему иногда он оказывается чрезвычайно устойчивым (одни и те же обычаи, представления и стереотипы иногда существуют внутри какой-то общности тысячи лет), а иногда изменяется очень быстро, в течение нескольких десятилетий?

Теория «мемов» (от слова «memory» – память). Этим словом обозначают единицы культурного опыта, которые якобы составляют основу коллективной памяти любой общности людей и бессознательно передаются в ней из поколения в поколение.

Влияние культуры на психику и сознание человека, а также обратное влияние того и другого на культуру огромно и нуждается в глубоком изучении.

Со(вместное)знание – возникло для прогноза событий будущего на основе совместного опыта группы. В одиночку люди не выживали. Жить в условиях полной неопределенности невозможно, поэтому человек планирует и прогнозирует, старается что-то предусмотреть.

Но как это сделать, если будущее зависит не только от его действий, но и от действий других?

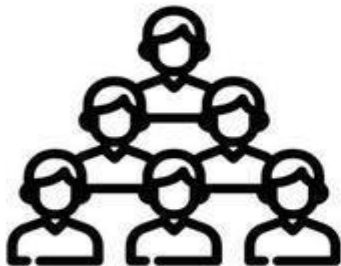
Культура против тревоги



Нужно, чтобы существовали общие для группы людей представления о мире, правила и технологии действия, распространяющиеся на будущее.

Это и есть культура – единая «операционная оболочка» и единая регулятивная система для некой общности людей.

Культура для поведения человека — то же самое, что операционная система для программного обеспечения; оставаясь незаметной, она играет важнейшую роль в его развитии и функционировании.



Следовательно, важнейшая ее функция – снижение общего уровня неопределенности и тревоги и создание универсального механизма их преодоления.

Различные элементы культуры (язык, верования, нормы, обычаи, гадания, предсказания, логика) направлены на решение этой задачи. Таким образом, культура создает общую для какой-то группы людей модель понимания мира и регуляции их взаимодействий с ним и между собой.



КУЛЬТУРА КАК ОПЕРАЦИОННАЯ ОБОЛОЧКА

Культуру можно представить в качестве некоего **посредника** между человеком и окружающим миром, а также между самими людьми, обеспечивающего сравнительно единые цели (ценности), средства и правила взаимодействия.

Можно также провести аналогию с широко используемым ныне понятиями «операционная оболочка» и «интерфейс». Действительно, культура очень похожа на общую для определенной группы людей **операционную оболочку** (систему), которая способствует достижению некоторого достаточного для сохранения группы уровня унификации образов реальности, целей жизнедеятельности и поведения в часто повторяющихся ситуациях.

Поскольку эта «оболочка» охватывает большое количество людей, составляющих конкретную культуру, постольку между ними возникает взаимопонимание и чувство близости.

В различных теориях культуры можно также встретить попытки описать культуру с помощью понятий «**рамка**» и «**контекст**».

Теории культуры

Описательные

Э.Б. Тэйлор

В этих теориях даются определения, основанные на понимании культуры как суммы всех видов деятельности, обычаев, языка, верований, морали, быта и т.д.

Историко-генетические

О. Шпеглер, Л. Гумилев

В этих теориях культура понимается как нечто, доставшееся людям в наследство от их предков, продолжающее развиваться и влиять на их поведение

Символистские

Э. Кассирер

Считают культуру системой символов и знаков (прежде всего, язык, но не только он), которые не всегда соответствуют чему-то реальному или значимому, но влияют на поведение людей

Трансценденталистские

Г. Риккерт, Н. Бердяев

Определяют культуру как явление противоположное природе; считают ее «третьей» реальностью, которую невозможно изучать обычными методами

Теории культуры

Структурно-функциональные

**Б.Малиновский,
К.Леви-Стросс**

Культура трактуется как базовые функциональные структуры, единые для всех сообществ, но по-разному в них проявляющиеся. Например, в основе мифологии, систем родства и др. у разных народов обнаруживаются единые принципы.

Аксиологические

А.Флоренский, К.Клакхон

Эти теории утверждают, что основу любой культуры образуют материальные и социальные ценности конкретной группы людей, на базе которых строятся социальные институты, формируются обычаи и традиции, развивается внутренний мир людей

Психологические

К.Г.Юнг, З.Фрейд

Психологические аспекты содержатся во многих теориях культуры, но есть и чисто психологические. Они различны (фрейдистские, бихевиористские и др.) Культура в них понимается как процесс и результат приспособления людей к природному окружению

СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ



Культуру давно принято разделять на материальную и духовную, но и та, и другая могут существовать, только если их связывает человеческая деятельность.

Материальная культура (предметная «оболочка») образуется совокупностью вещей, созданных многими поколениями людей и чаще всего являющихся результатом преобразования естественных объектов.

Духовная культура (ментальная «оболочка») представляет собой совокупность общих образов и смыслов (значений), наполняющих внутренний психический мир людей (субъектов).

Культурная деятельность – это технологии взаимодействия субъекта с различными объектами, но за каждой из них «стоят» определенные ценности, в том числе нравственные. В этом плане культура является, прежде всего, регулятивной системой.

Культура как регулятивная система



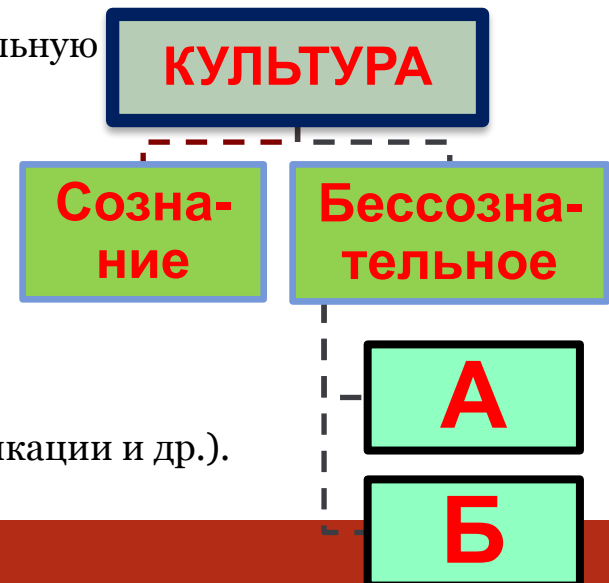
- Такая регулятивная система есть у любого вида животных (и в их сообществах), т.к. он может обеспечить свое существование только, если отдельные особи будут:
 - а) примерно одинаково реагировать на однотипные стимулы (при условии эффективности реакции);
 - б) способны к необходимому уровню сотрудничества.Для того, чтобы решать эти задачи, нужна общая система правил, соблюдаемых всеми. В животном мире такую роль выполняет система инстинктов.

- С появлением сознания у человека эта система перестала справляться со своими функциями, т.к. сознание позволяет подавлять инстинкты. Механизмы регуляции взаимодействия, основанные на инстинктах стали нарушаться, и возникла угроза хаоса. Необходимо было формирование новой регулятивной системы. Это и есть культура в самом начале ее развития.

- Так, когда-то давно культура начала развиваться как система правил, которых должны придерживаться члены сообщества для выживания и взаимного понимания. Следовательно, у древнего человека (как и у его предков – приматов) не было материальной и духовной культуры в современном их понимании, но у него формировалась культура как система регуляции деятельности и поведения, включающая в себя принципы нравственности.

Сознание и культура

- Эволюционное развитие сознания позволило человеку не ограничиваться генетически заданными ответами на внешние стимулы, а выбирать ответ из множества возможных. В результате, во-первых, резко расширилась вариативность поведения (и адаптивность), во-вторых, резко уменьшилась его предсказуемость.
- Его поведение стало трудно предсказуемым и для сородичей. Следствием должны были стать неизбежные трудности в организации сотрудничества внутри сообщества: оно может быть эффективным лишь, если имеется некоторая мера единообразия реакций, а инстинкты этого обеспечить уже не могли.
- Так возникла культура как **новая регулятивная система**, обеспечивающая необходимую меру единообразия поведения и оценок древних людей в типичных ситуациях. Поэтому культуру и сознание нельзя отрывать друг от друга; они развивались одновременно.
- Но культура не сводится к сознанию. Она содержит в себе значительную долю бессознательного, на что обратили внимание З. Фрейд и К.Г. Юнг, который первым использовал понятие **«культурное бессознательное»**.
- Оно образуется регуляторами, часть из которых (А) является продолжением биологических инстинктов (табу, некоторые установки и нравственные запреты), а другая (Б) возникает в ходе социокультурного развития, становится привычной и перестает осознаваться (установки, правила коммуникации и др.).



Личность, бессознательное и культура



- Преодолевать неопределенность (тревогу) вынуждены не только группы людей, но и каждый индивид в отдельности.
- Для решения этой задачи ему нужна внутренняя организация, обеспечивающая устойчивость и постоянство (одинаковость оценок и действий в одинаковых ситуациях).
- Эта внутренняя организация и есть личность. Следовательно, ее можно рассматривать как средство и продукт преодоления психикой и сознанием индивида неопределенности и тревоги, а формирование личности есть процесс достижения ею внутренней уверенности, спокойствия и психологического благополучия.
- При этом разные индивиды внутри одной и той же культуры могут достигать разную определенность и разными путями, они могут также «выходить» за рамки культуры (так возникают субкультуры и девиации/отклонения).
- Сознательно личность стремится к похожести на других, в то время как ее бессознательное вносит разнообразие в поведение, мотивы, ценности и т.д.

Именно поэтому в рамках психоаналитического подхода к культуре, предложенного З. Фрейдом, им противопоставляется культура как источник правил, норм, традиций и т.д. и неосознаваемые мотивы человеческого поведения.