Тема любви в творчестве А.С. Пушкина

Цель урока:

Продолжить исследование личности А.С. Пушкина, его человеческих качеств и понаблюдать их отражение в творчестве поэта

Задачи:

- **познакомиться с женщинами, которые вдохновляли проникновенного лирика,**
- **читать и анализировать стихотворения разных лет, посвящённых теме любви,**
- **выяснить, как представлял себе любовь к женщине А.С. Пушкин.**

Вопросы урока:

- Как характеризовал себя А.С. Пушкин, какой автопортрет создал в стихотворениях?
- Какие женщины вдохновляли поэта, какие стихотворения посвящены этим красавицам?
- Какие художественные средства использует А.С. Пушкин в стихотворениях о любви?
- Какие женские образы встают перед нами, после прочтения каждого стихотворения?
- Изменялось ли отношение поэта к любовному чувству в разные периоды его жизни?
- Что такое любовь для А.С. Пушкина?

«Я молодой повеса…»

«Да, таким, как бог меня создал,
Я и хочу казаться.

Сущий бес в проказах,
Сущая обезьяна лицом,
Много, слишком много ветрености –
Да, таков Пушкин»

Из стихотворения «Мой портрет», 1814, написанного по-французски в Лицее

А.С. Пушкин «Автопортрет»

Лицейский период, 16 лет

Гравюра на меди. Это первый портрет, который был опубликован в издании 1822г. "Кавказский пленник" в типографии **А.И.Герча**

«К Наташе» (1815)

Свет Наташа! где ты ныне?
Что никто тебя не зрит?
Иль не хочешь час единый
С другом сердца разделить?
Ни над озером волнистым,
Ни под кровом лип душистым
Ранней — позднею порой
Не встречаюсь я с тобой.

Скоро, скоро холод зимный
Рощу, поле посетит;
Огонек в лачужке дымной
Скоро ярко заблестит;
Не увижу я прелестной
И, как чижик в клетке тесной,
Дома буду горевать
И Наташу вспоминать.

Детская влюблённость

Любовь, отрада наших дней…» (1816)

Портрет Е.П. Бакуниной П.Ф. Соколов

БАКУНИНА Екатерина Павловна

Первая любовь великого поэта, Екатерина Павловна Бакунина (1795-1869), была сестрой лицейского однокашника и ровесника Пушкина, Александра Бакунина. Чувство к Бакуниной вдохновляло юного поэта. Установлено, что она присутствует в 22 стихотворениях и элегиях А.С.Пушкина.

Лицей. Запись в дневнике А.С. Пушкина 1815 год 29 января:

Е.П. Бакунина, автопортрет

«Я счастлив был!.. нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописуемым волненьем, стоя под окошком, смотря на снежную дорогу - ее не видно было! Наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице - сладкая минута!»

«Как она была мила! Как черное платье пристало к милой Бакуниной. Но я не видел ее 18 часов - ах! какое положенье, какая мука! Но я был счастлив 5 минут!"

Первая влюблённость, подражательные образы

«Желание» (1816), 17 лет

Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в унылом сердце множит
Все горести несчастливой любви
И все мечты безумия тревожит.
Но я молчу; не слышен ропот мой;
Я слезы лью; мне слезы утешенье;
Моя душа, плененная тоской,
В них горькое находит наслажденье.
О жизни час! лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое привиденье;
Мне дорого любви моей мученье —
Пускай умру, но пусть умру любя!

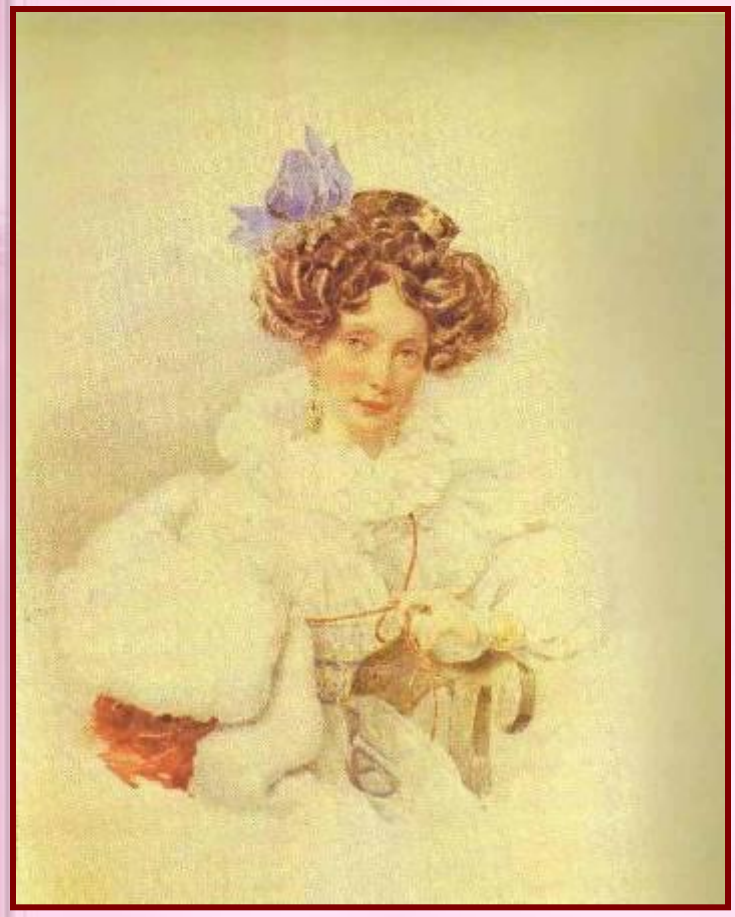
Антитеза: тоска-наслаждение
жизнь-смерть, слёзы-утешенье

Портрет Е.П. Бакуниной, О.А. Кипренский

Любовь – одухотворяющее страдание

Воспоминания о первой любви в зрелом возрасте

«Евгений Онегин» (1820)



Портрет Е.П. Бакуниной, А.П. Брюллов

«Когда в забвении перед классом
Порой терял я взор и слух,
И говорить старался басом,
И стриг над губой первый пух,
В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы, и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскую безнадежно,
Томясь обманом пылких слов,
Везде искал ее следов,
Об ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи ждал
И счастье тайных мук узнал..."

"Евгений Онегин", глава VIII (из ранних редакций)

Юг. Сёстры Раевские

Раевские были настоящими представителями дворянской культуры.

«Все дочери его - прелесть...», - пишет Пушкин.

Их было четыре сестры:

Екатерина - старшая, 23-летняя красавица, по словам Пушкина "женщина необыкновенная".

Елена - 16 лет, хорошо знала английский язык.

Мария, 15 летняя девушка.

Софья - младшая, 12 лет, была живым, красивым ребенком.

Тема природы связана с темой любви (1820) Посвящено одной из сестёр Раевских. Какова роль *эпитетов?*

Редеет облаков летучая гряда;
Звезда печальная, вечерняя звезда,
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины;
Люблю твой слабый свет в небесной вышине:
Он думы разбудил, уснувшие во мне.
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где стройны тополы в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,
достно шумят полуденные волны.
екогда в горах, сердечной думы полный,
орем я влачил задумчивую лень,
на хижины сходила ночи тень —
а юная во мгле тебя искала
нем своим подругам называла.

«Храни меня, мой талисман…» (1825)

Елизавета Воронцова

Из письма А. Пушкина Е. Воронцовой

«Осмелюсь ли, графиня, сказать вам о том мгновении счастья, которое я испытал, получив ваше письмо, при одной мысли, что вы не совсем забыли самого преданного из ваших рабов? Остаюсь с уважением, графиня, вашим нижайшим и покорнейшим слугой. Александр Пушкин»

Зарождение реализма: типичность обстановки и ситуации

Сожжённое письмо (1825)

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утратя впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулися листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

Стихотворение «Сожжённое письмо» посвящено Е. Воронцовой

- Что символизирует сожжение письма любимой?

Талисман - амулет, оберег — магический предмет, который защищает от бед.

***

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи,
Храни меня, мой талисман.
В уединеньи чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой

Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.
Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

- Зачем автором используется повтор? Любовь – талисман?

Две встречи…

Рисунок Нади Рушевой

Впервые Пушкин встретил Анну Петровну Керн в 1819 году в Петербурге, в доме её тётушки Е. М. Олениной. Вот как она впоследствии описала эту встре

«На одном из вечеров у Олениных

т я встретила Пушкина и не заметила его:

мое внимание было поглощено шарадами… За ужином Пушкин уселся с братом моим позади меня и старался обратить на себя мое внимание льстивыми возгласами, как, например:

«Можно ли быть такой хорошенькой!»

Следующая встреча п

заехала погостить в Т

П. А. Осиповой, где вн

Михайловское находи рядом, и вскоре Пушкин зачастил в Тригорское. Тогда-то и родились знаменитые строки:

«Я помню чудное мгновенье…» (1825)

глуши, во мраке заточенья
янулись тихо дни мои
ез божества, без вдохновенья
ез слез, без жизни, без любви

уше настало пробужденье:
вот опять явилась ты,
ак мимолетное виденье,
ак гений чистой красоты.

сердце бьется в упоенье,
для него воскресли вновь
божество, и вдохновенье,
жизнь, и слезы, и любовь.

Амалия Ризнич (1825)

Относительно необыкновенной красоты А. Ризнич все современники согласны: высокого роста, стройная, с пламенными очами с шеей удивительной формы, с косой до колен

Пушкин скорбит о легкомысленном отношении к смерти любимой

Амалия Ризнич

Под небом голубым страны своей родной
Она томилась, увядала…
Увяла наконец, и верно надо мной
Младая тень уже летала;
Но недоступная черта меж нами есть.
Напрасно чувство возбуждал я:
Из равнодушных уст я слышал смерти весть,
И равнодушно ей внимал я.
Так вот кого любил я пламенной душой
тяжелым напряженьем,
нежною, томительной тоской,
безумством и мученьем!
и, где любовь? Увы! в душе моей
дной, легковерной тени,
дкой памяти невозвратимых дней
жу ни слез, ни пени.

ила ли женщина в душе поэта

В Михайловском

«Уединение мое совершенно - праздность торжественна. Соседей около меня мало, я знаком только с одним семейством и то вижу его довольно редко…» - из письма 1824 года

Этим семейством, с которым у поэта в дальнейшем завязались самые тесные отношения, была се помещицы - вдовы Прасковьи Александровны Осиповой, жившей в селе Тригорское, в трех верстах от Михайловского.

Прасковья Осипова

Александра Ивановна Осипова (Алина) 1825, Михайловское, «Признание» (1825)

Я вас люблю, — хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!

Мне не к лицу и не по летам...
Пора, пора мне быть умней!
Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе

При вас мне грустно, — я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!..

Алина! сжальтесь надо мною.
Не смею требовать любви.
Быть может, за грехи мои,
Мой ангел, я любви не стою!

Но притворитесь! Этот взгляд
Всё может выразить так чудно!
Ах, обмануть меня не

Легкомыслие, лёгкость. Любовь – болезнь.
Любовь – забава, развлечение, мимолётное приключение

Екатерина Васильевна Вельяшева

Подъезжая под Ижоры,
Я взглянул на небеса
И воспомнил ваши взоры,
Ваши синие глаза.
Хоть я грустно очарован
Вашей девственной красой,
Хоть вампиром именован
Я в губернии Тверской,
Но колен моих пред вами
Преклонить я не посмел
И влюбленными мольбами
Вас тревожить не хотел.

Упиваясь неприятно
Хмелем светской суеты,
Позабуду, вероятно,
Ваши милые черты,
Легкий стан, движений стройность,
Осторожный разговор,
Эту скромную спокойность,
Хитрый смех и хитрый взор.
Если ж нет… по прежню следу
В ваши мирные края
Через год опять заеду
И влюблюсь до ноября.
1829

Анна Алексеевна Оленина

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

1829

Грусть безответной любви

Бескорыстность любви

Анна Оленина привлекала поэта изяществом и грацией, а еще остроумием и находчивостью. Вяземский иронизировал по поводу нового увлечения своего друга: *«Пушкин думает и хочет дать думать другим, что он в нее влюблен».*

Эти стихи связывали с именами, по крайней мере, пяти женщин, за которыми ухаживал Пушкин.

Ценность стихотворения в обобщённости образа Любимой...

Каролина Адамовна Собаньская

Впервые Пушкин и Собаньская встретились в Киеве в 1821 году. Она была старше Пушкина на шесть лет, потом они

Пушкин пишет в 1830 году: *«…мое существование неразрывно связано с вашим;*
я рожден, чтобы любить вас и следовать за вами — всякая другая забота
с моей стороны — заблуждение или безрассудство…»

роковая светская львица, доводившая своей игрой Пушкина до отчаяния.

искусством и хорошая пианистка, а с другой стороны — ветреная и тщеславная кокетка, окружённая толпой поклонников

«Что в имени тебе моём?» 1830

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальный,
Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.

Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

Встреча с Натальей Николаевной Гончаровой (1812-1863). «Жениховство» (1828-1830)

А.С. Пушкин,
художник П.Ф. Соколов

Н.Н. Гончарова, 1831
художник А.П. Брюллов

«На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Н.Н. Пушкина, 1843
Художник В.И. Гау

Любовь – соединение несоединимого: печаль и счастье,
ожидание встречи и предчувствие разлуки,
грусть и лёгкость…

«Мадонна»

Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в общении, помимо её воли, покоряли всех. Не её вина, что всё в ней было так удивительно хорошо.

Но для меня так и осталось загадкой, откуда обрела Наталья Николаевна такт и умение держать себя? Всё в ней самой и манера держать себя было проникнуто глубокой порядочностью. Всё было comme il faut — без всякой фальши.

(Надежда Еропкина, 1836)

В письме к В. Ф. Вяземской (1830):

«*Моя женитьба на Натали (это, замечу в скобках, моя сто тринадцатая любовь) решена*»

«Мадонна»

1830
СОНЕТ

Портрет Н.Н. Ланской, И.К. Макаров, 1851

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

«*Я женат – и счастлив: одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменялось, лучшего не дождусь*», –
писал поэт своему другу П. А. Плетневу
через пять дней после свадьбы.

«*Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание,
которого я ничем не заслужил перед Богом*», –
признавался он в письме к своей теще
Н. И. Гончаровой уже в 1834 году.

«На свете счастья нет, но есть покой и воля…»

Мария Волконская

«*В сущности он обожал только свою музу и поэтизировал все, что видел*», - писала Мария Волконская, урождённая Раевская.

Александр Пушкин

«Давно, усталый раб, замыслил я побег, в обитель дальную трудов и чистых нег»

Лирика женщине в представлении А.С. Пушкина

«И жизнь, и слёзы, и любовь…»

Детская влюблённость, «глупость пре-красная»

Одухо-творяющее страдание, болезнь

«Чудное мгновенье», вдохновенье

«Счастье тайных мук», мученье

Нежная, томительная тоска, безумство

Предчувствие разлуки, воспоминание

Источники:

http://88.198.21.149/images/photoframes/2010/6/02/17/55/fHqAH94qdQVhyzKEF.jpg

http://sch2016.edusite.ru/images/01.gif

http://pushkin.niv.ru/pushkin/family/portrety.htm

http://www.tonnel.ru/?l=kniga&289

http://www.liveinternet.ru/users/stephanya/post134961053/

http://bibliotekar.ru/Pushkin/29.htm

http://page.divo.ru/lukas/pushkin/p06.htm

http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-25484/

http://ru.wikipedia.org/wiki

http://page.divo.ru/lukas/pushkin/p09.htm

http://www.adamov-gallery.ru/ru/painting/2/index.html.3

http://ru.wikipedia.org

http://www.proza.ru/2008/08/28/13

Автор шаблона: Ермолаева Ирина Алексеевна, учитель информатики и математики МОУ «Павловская сош»с.Павловск Алтайский край