

# **Художественная культура Мезоамерики**

Автор презентации: Мухлади Нина Николаевна,  
учитель МБОУ «Сретенская СОШ»

- **Классический период**
  - **Культура ацтеков**
    - **Культура майя**
    - **Культура инков**



- Карта и подразделы Мезоамерики

- Мезоамерика, Месоамерика (др.-греч. μέσος — средний), Средняя Америка — историко-культурный регион, простирающийся примерно от центра Мексики до Гондураса и Никарагуа. Термин был введён в обиход в 1943 году немецким философом и антропологом Паулем Кирхгоффом.

- **Население Мезоамерики в доколумбовую эпоху отличалось следующими признаками:**
  - **общества на основе земледелия со сложными структурами правления, которые в некоторых случаях достигали уровня государства;**
- **обширные церемониальные центры или даже города с крупными сооружениями (пирамиды, дворцы, арены для священной игры в мяч);**
  - **высокий уровень развития ремёсел: обработка камня, керамики, дерева, текстиля, рисование, обработка металлов;**
  - **знания астрономии, точный календарь, развитие оригинальных систем письменности.**

## **Мезоамерика являлась родиной многочисленных высокоразвитых культур:**

- **Ацтеки**
  - **Майя**
  - **Инки**
- **Ольмеки**
- **Миштеки**
- **Пурепеча**
- **Сапотеки**
- **Тольтеки**
- **Тотонаки**
- **Уастеки**
- **Чичимеки**

- **Индийские языки Мезоамерики, принадлежащие к примерно 10 различным семьям (плюс несколько изолированных языков), тесно взаимодействовали между собой и приобрели ряд сходных черт, которые в настоящее время характеризуются как Мезоамериканский языковой союз. Хотя в настоящее время в Мезоамерике доминирует испанский язык, число носителей ряда местных языков (юкатекский майя, науатль, сапотекский, миштекский и др.) продолжает медленно расти.**



- Ольмекская культура.**
- **Статуя игрока в мяч**
  - **Статуя сидящей женщины**





- Культура ацтеков. Божество с поднятыми руками



## **БОГИНЯ ПЛОДОРОДИЯ**

**о. Пасхи**

**Оригинал: терракота**

**Москва, частная коллекция**

**Выс. 13 см**

**Фигурка богини в оригинале представляет собой сосуд, предназначенный для магических церемоний, связанных с плодородием, с рождением. Потрясание фигуркой, содержащей внутри себя зёрна, не только благоприятствовало природному плодородию, но и пробуждало скрытые внутри человека возможности, способствуя их проявлению**



**ЖРЕЦ МАЙЯ**  
**Мезоамерика**  
**Культура майя**  
**VII в.**

**Рельеф из храма Лиственничного  
креста в Паленке**  
**24×11 см**

**В жизни государства майя  
большую роль играли жрецы.  
Они носили титул Ах Кин («тот,  
кто принадлежит Солнцу»).**  
**Жрецы являлись хранителями  
древней мудрости, и их главной  
задачей было не только  
проведение ритуалов, но и  
воспитание подрастающего  
поколения, передача традиции.**  
**Рельеф представляет жреца  
народности майя во время  
церемонии, посвящённой маису,  
который, по древней легенде,  
был послан самими богами.**

**Початки кукурузы  
символизировали для майя  
Древо Жизни, ось, вокруг  
которой строится мир.**

**КЕЦАЛЬКОАТЛЬ**  
**Мезоамерика**  
**Культура ацтеков**  
**17×13 см**

**Кецалькоатль — «Пернатый змей», полужмея-полуптица. Он, как и человек, соединяет в себе два мира — земной и небесный, символизируя материю, способную обрести крылья духа.**

**Кецалькоатль — легендарный основатель цивилизаций Мезоамерики. Он принёс людям зёрна маиса, научил строительству, искусству находить и обрабатывать драгоценные камни, следить за движением звёзд. Он дал людям письменность, календарь и религию. Имя Кецалькоатля стало титулом исторических царей, верховных жрецов тольтеков, которые воплощали в жизнь мудрость и знания, полученные от «Пернатого змея».**



- **Ацтекский календарь**
  - **Для счисления времени ацтеки пользовались двумя календарями, ритуальным из 260 дней и солнечным, который имел восемнадцать двадцатидневных месяцев и ещё пять несчастливых дней. Названия месяцев в календаре соответствовали названиям сельскохозяйственных растений. Сочетание двух типов отсчета времени давало ацтекам, как и майя, повторяющийся 52-летний цикл.**







- Камень Солнца» — это огромный базальтовый монолит весом 25 т и диаметром 3,6 м. Он был обнаружен в 1560 г. в древней столице ацтеков Тенотчитлане. Этот памятник служит ключом к пониманию мифологии и символизма доколумбовой Америки.
- Он является календарём, отражающим циклы Солнца, Земли, Венеры, Луны и других планет Солнечной системы. С другой стороны — это космическая мандала, в которой символически представлена структура мира.

# **КАЛЕНДАРЬ МАЙЯ**

**Мезоамерика. Культура майя**

**Диам. 9 см**

**Выс. с подставкой 13 см**

**Календарь майя состоял из 18 месяцев по 20 дней в каждом и 5 добавочных дней, что в сум-ме составляет 365 дней. Месяца и дни имели свои названия и астрологическое значение.**



## **ИГРА В МЯЧ**

**Мезоамерика. Культура майя. V–IX вв.**

**Оригинал: диск из Чинкультик  
Мехико, Национальный музей  
антропологии**

**Диам. 28,5 см**

**Игра в мяч — особая ритуальная игра, существовавшая у всех народов Мезоамерики. Правила игры заключались в следующем. Две команды примерно по пять человек должны были удержать в воздухе каучуковый мяч, который весил около 5 кг. Касаться мяча можно было только бёдрами и плечами. Игроки имели специальное защитное снаряжение, шлемы. Побеждал тот, кто первым забрасывал мяч в кольцо, расположенное на боковых панелях стадиона. Особенность этой игры заключалась в том, что по её окончании одна из команд (в древние времена — победителей) отправлялась «посланниками к богам». Это было большой честью.**





- Иероглифы майя