

Искусство стран Западной Европы ЭПОХИ ГОТИКИ



Новый этап в искусстве западноевропейского Средневековья начался в середине XII века потому что назвали его – ГОТИКОЙ. Феодалное общество как раз достигло вершин своего развития. Росли и строились города. Окончательно сформировалось рыцарство. Небывалого могущества достигла католическая церковь.

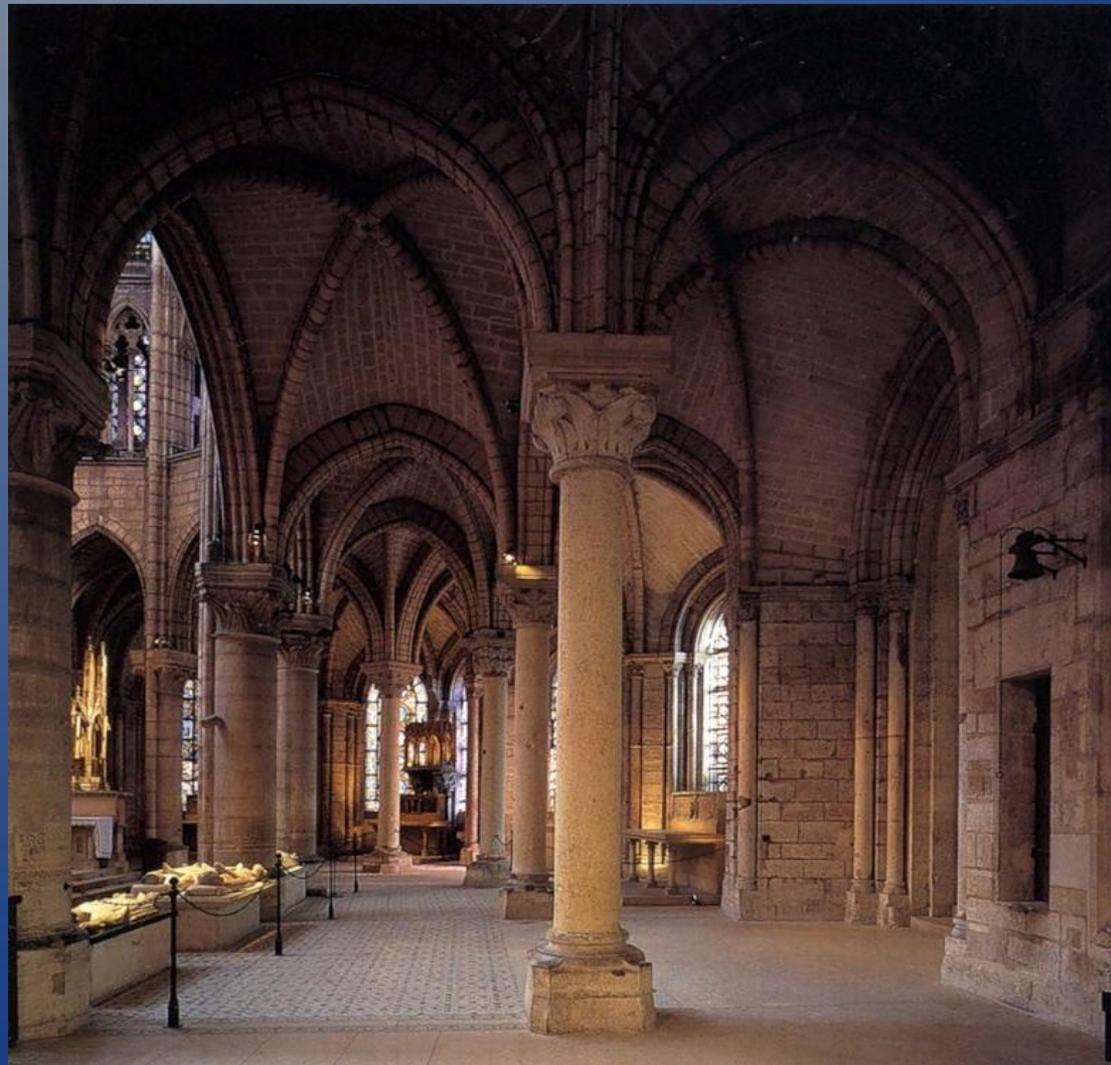
Готическая архитектура родилась во Франции (аббатство – монастырь Сен-Дени) Новая церковь должна была стать самой величественной и прекрасной. В церкви интерьер становится целостным, свет льётся из огромных окон где стояли витражи они придавали обычному свету цвет драгоценных камней. Чтобы окна большого размера стали возможны, с наружной стороны храма ставят КОНТРОФОРСЫ, которые принимали на себя весь распор сводов. Высочайшим достижением готической архитектуры стало выделение в здании строительного каркаса.

Основу *ГОТИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ* составлял
КРЕСТОВЫЙ НЕРВЮРНЫЙ СВОД.

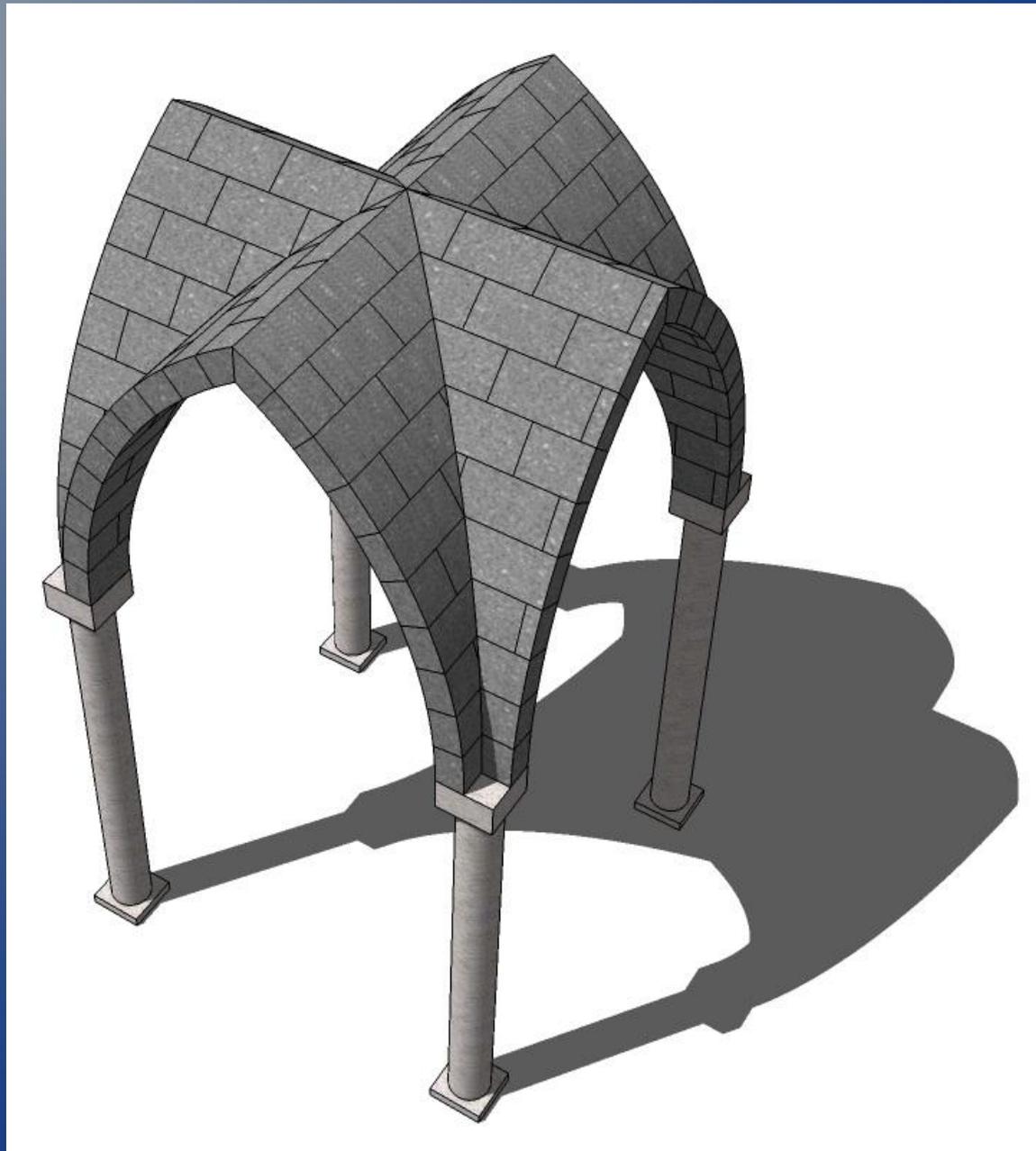
Четыре опоры сначала соединялись арками в квадрат, а затем перебрасывали две диагональные арки. Это скелет будущего свода (потолка). Арки получили название - нервюр. Нервюры приобрели стрельчатую форму. Опоры, а не стена (как в романской архитектуре) стали основной частью готической архитектуры. Боковой распор гасили установкой КОНТРОФОРСОВ.. С выделением строительного каркаса стена больше не несла груз свода (потолка). Стена стала тонкой, а прорезывающие её оконные проёмы могли быть большими. Храм становился лёгким и мог расти вверх.

Пространство готического храма обрело единство и одухотворённость. Особая роль принадлежит свету. Огромные витражные окна заменили стену.

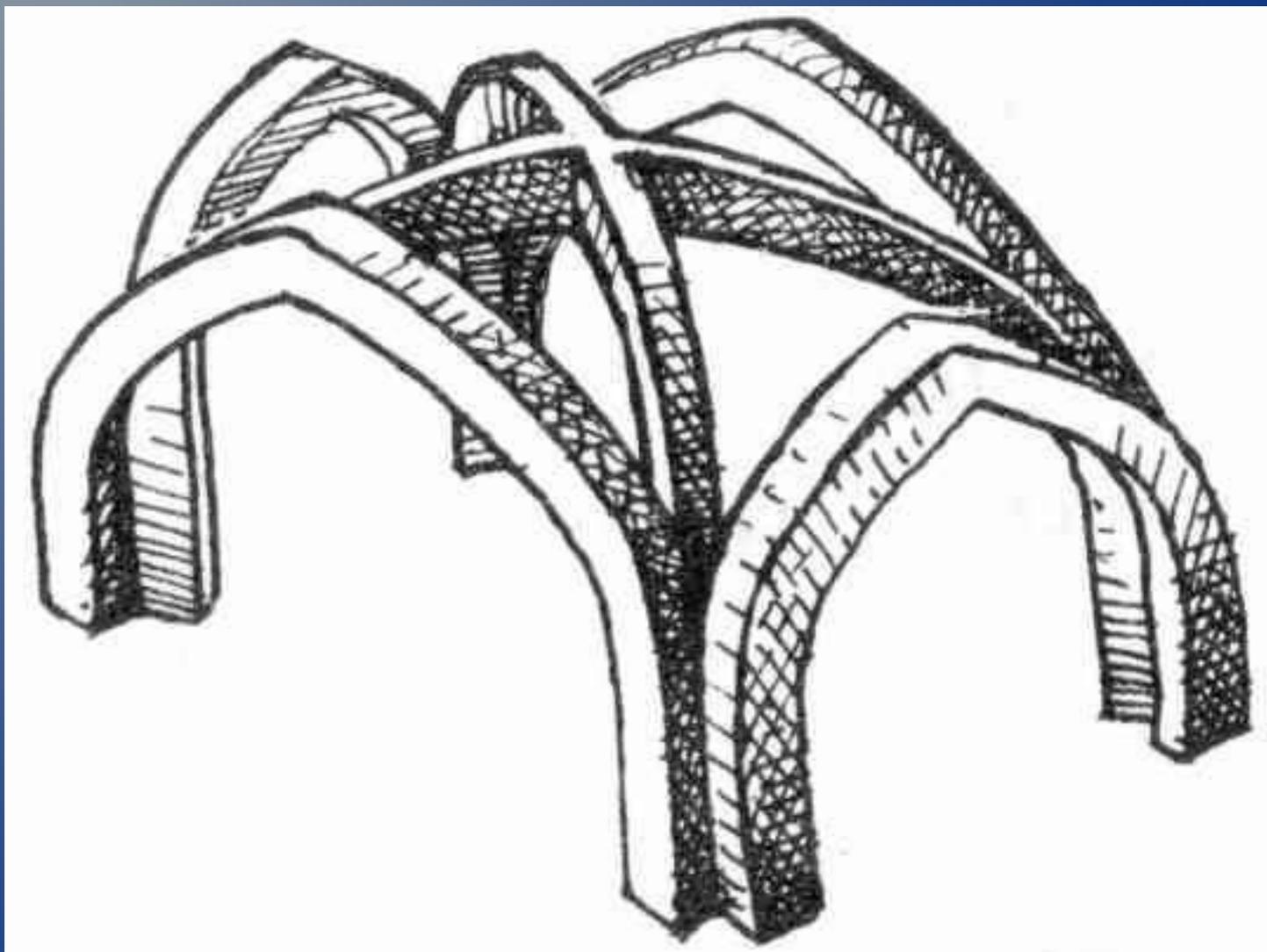
Интерьер хора (восточной части) церкви
аббатства Сен-Дени. 1137-1144.
Крестовый нервюрный свод сочетается со
стрельчатой аркой.
Рождение готики



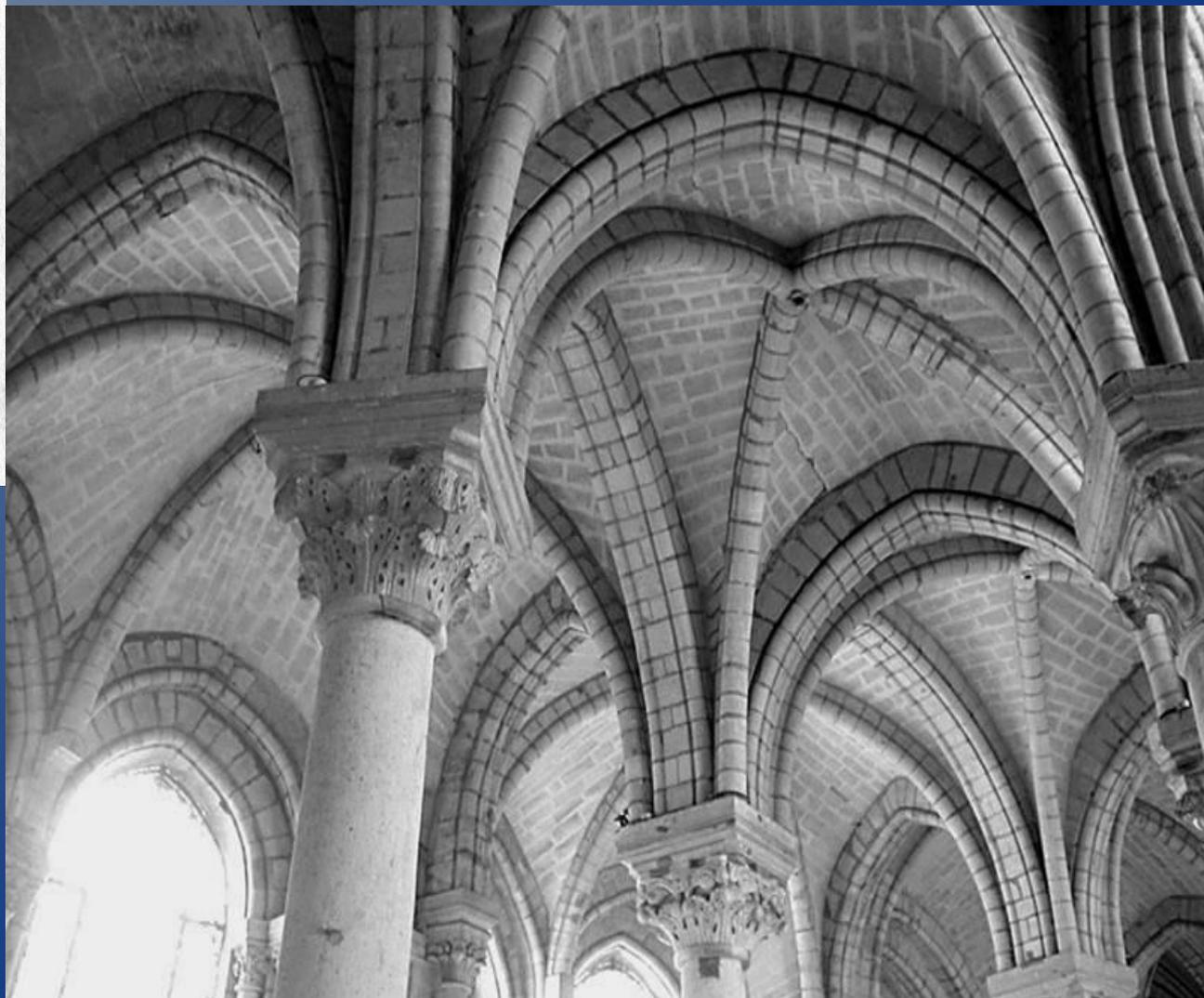
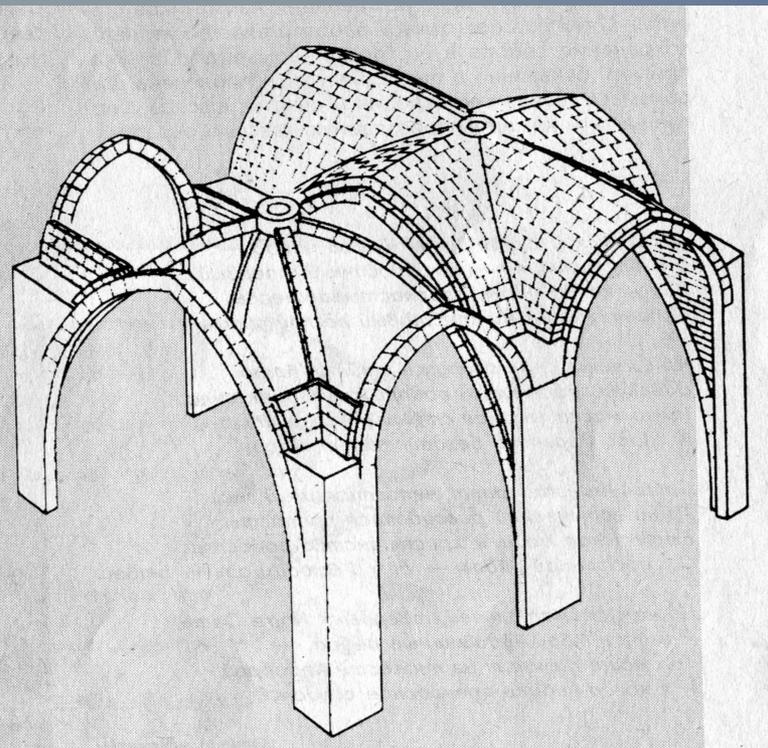
Крестовый свод на основе стрельчатой арки



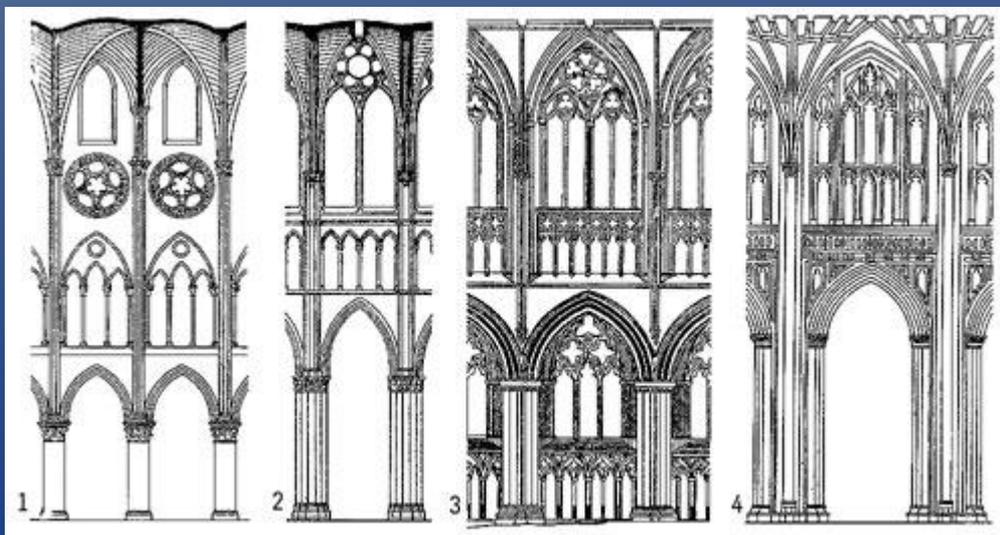
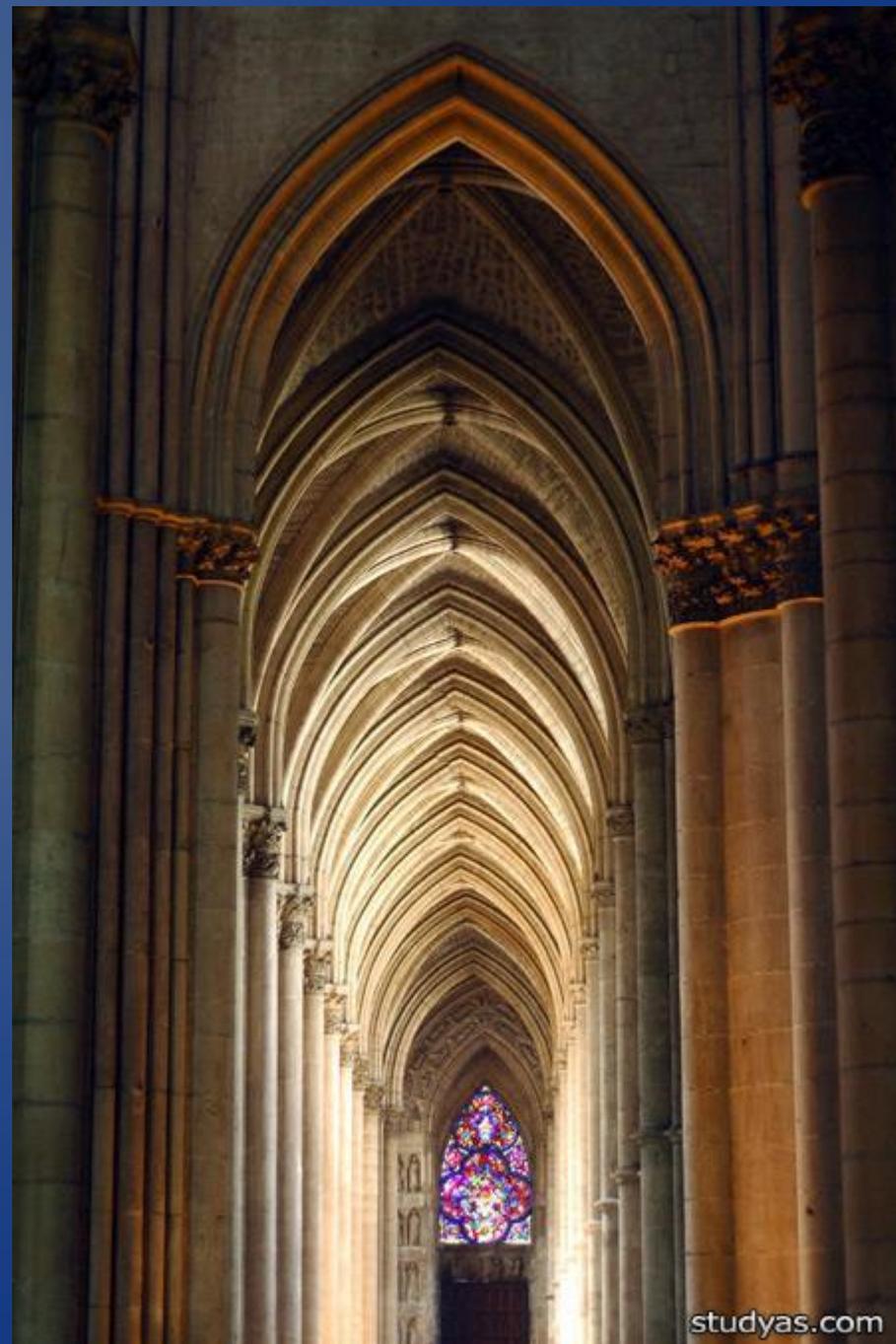
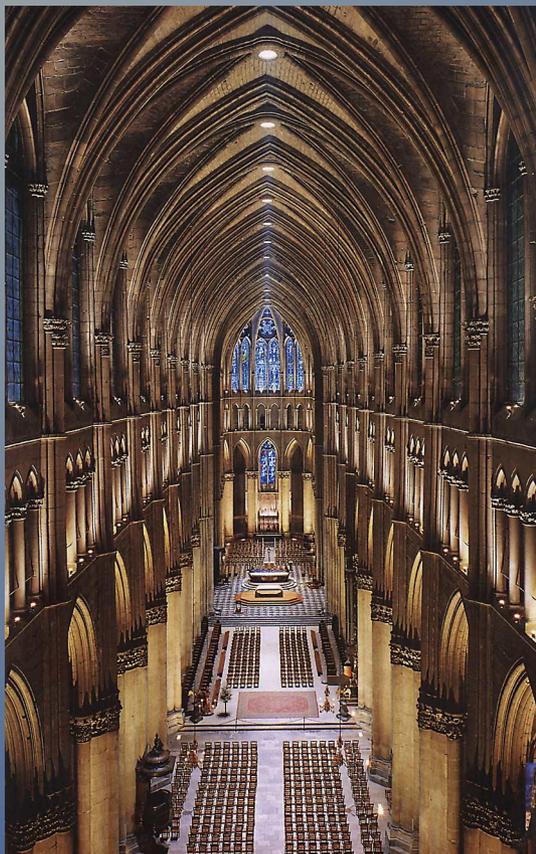
Нервюры



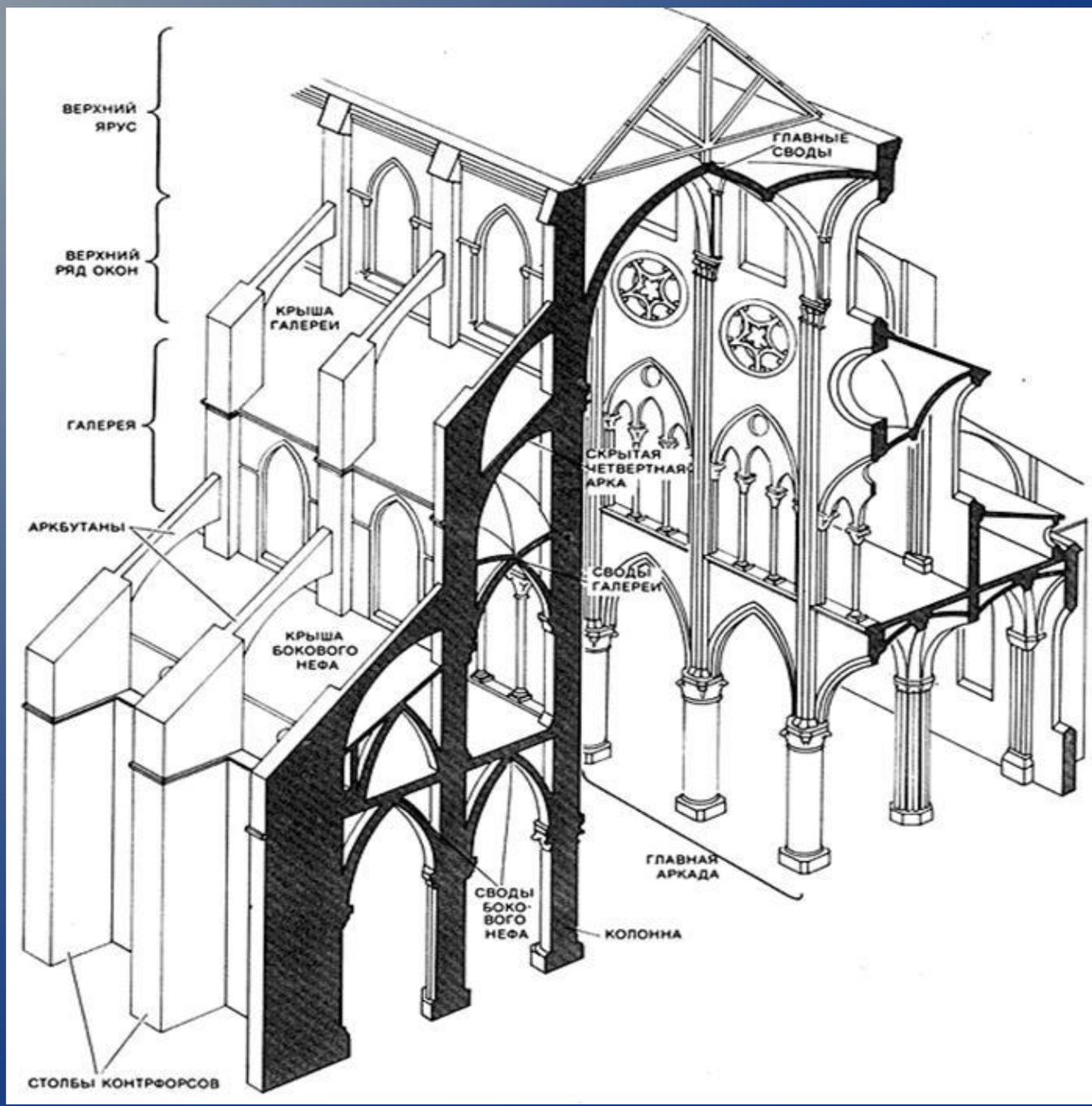
Крестовый нервюрный свод



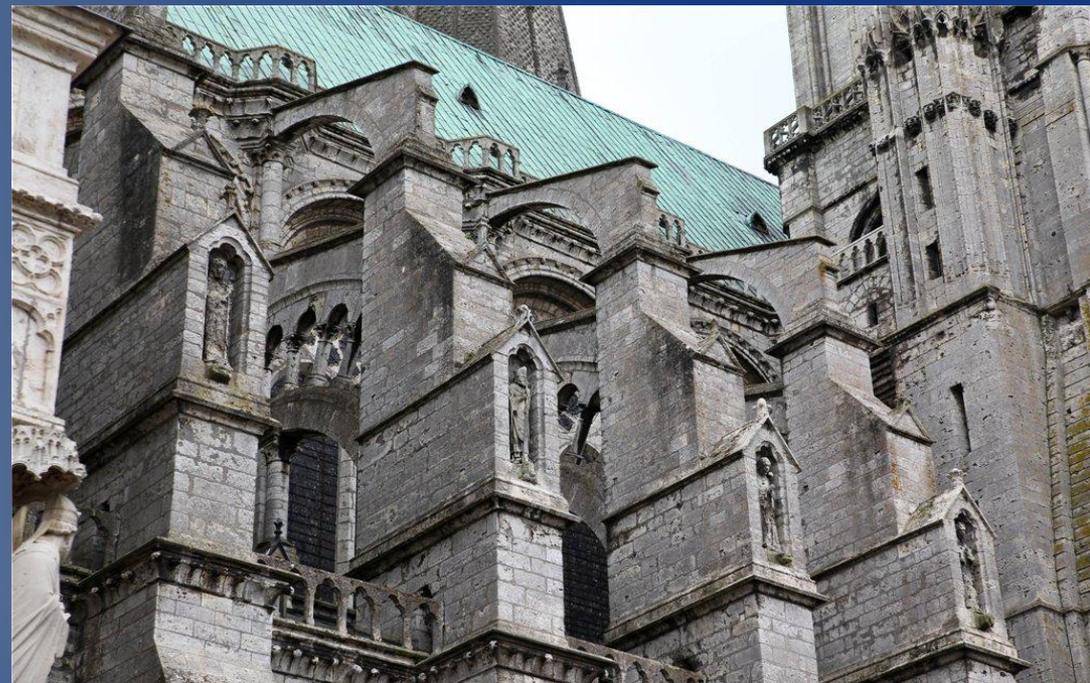
Стрельчатая арка



Применение контрфорсов и аркбутанов в конструкции готической базилики



Контрфорсы и аркбутаны готических соборов

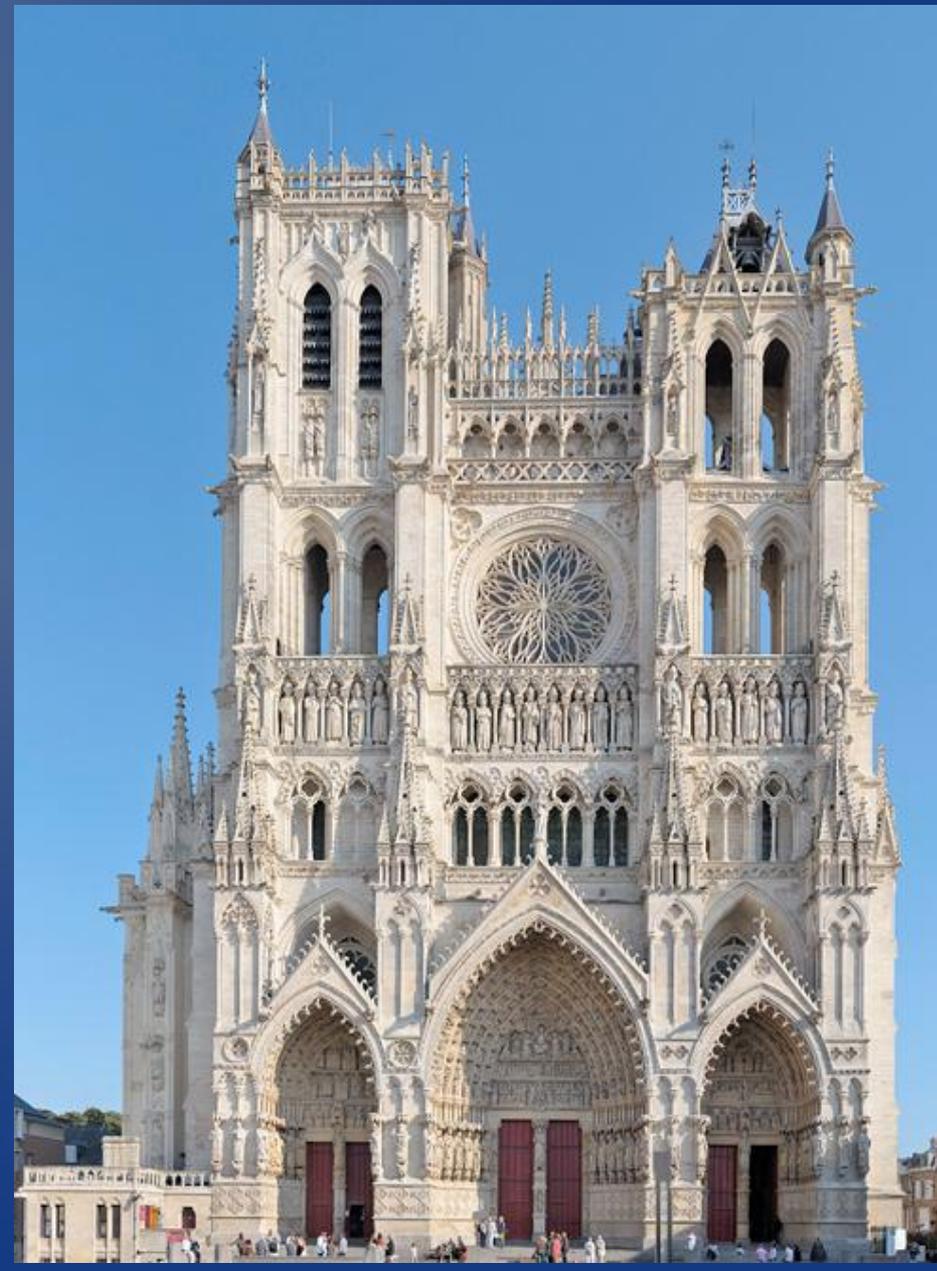
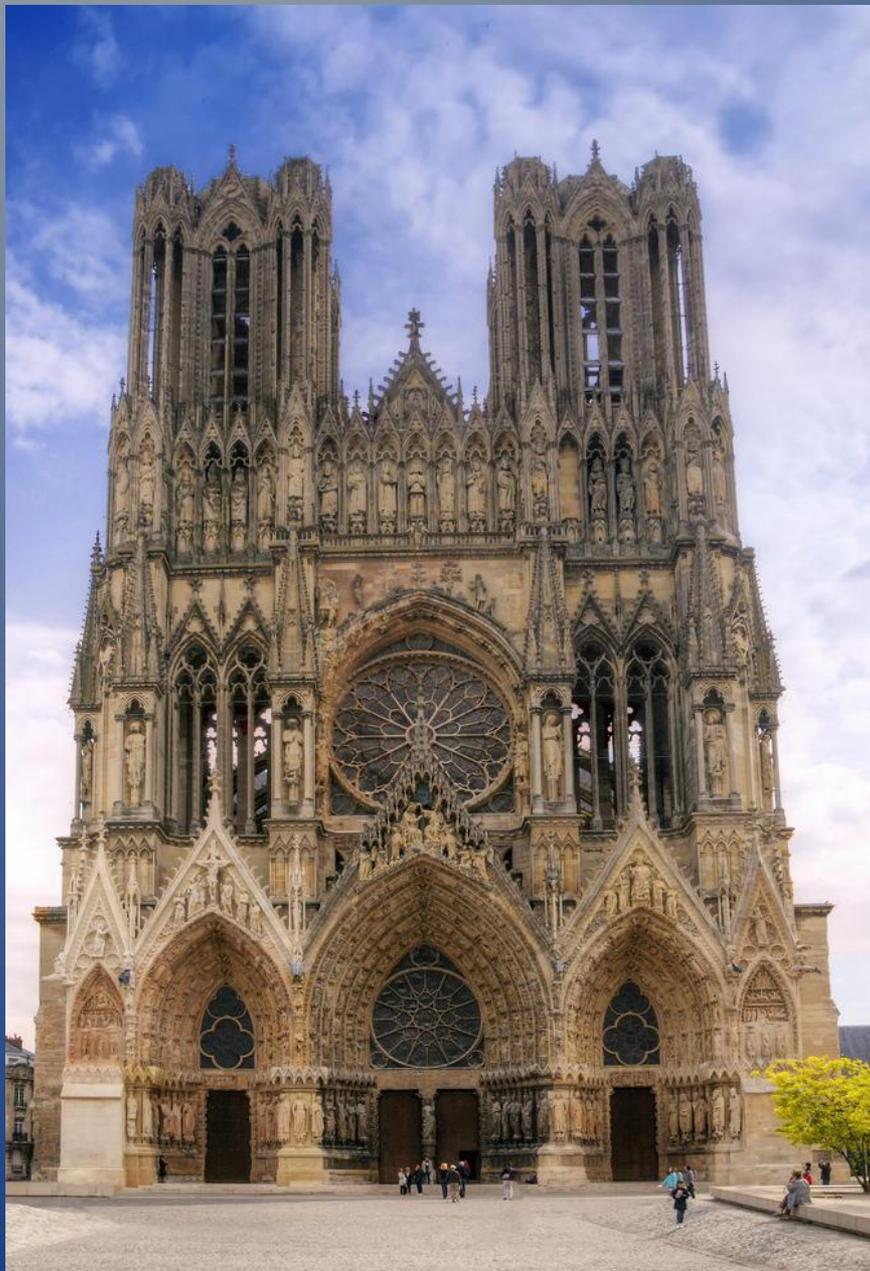


Интерьеры готических соборов

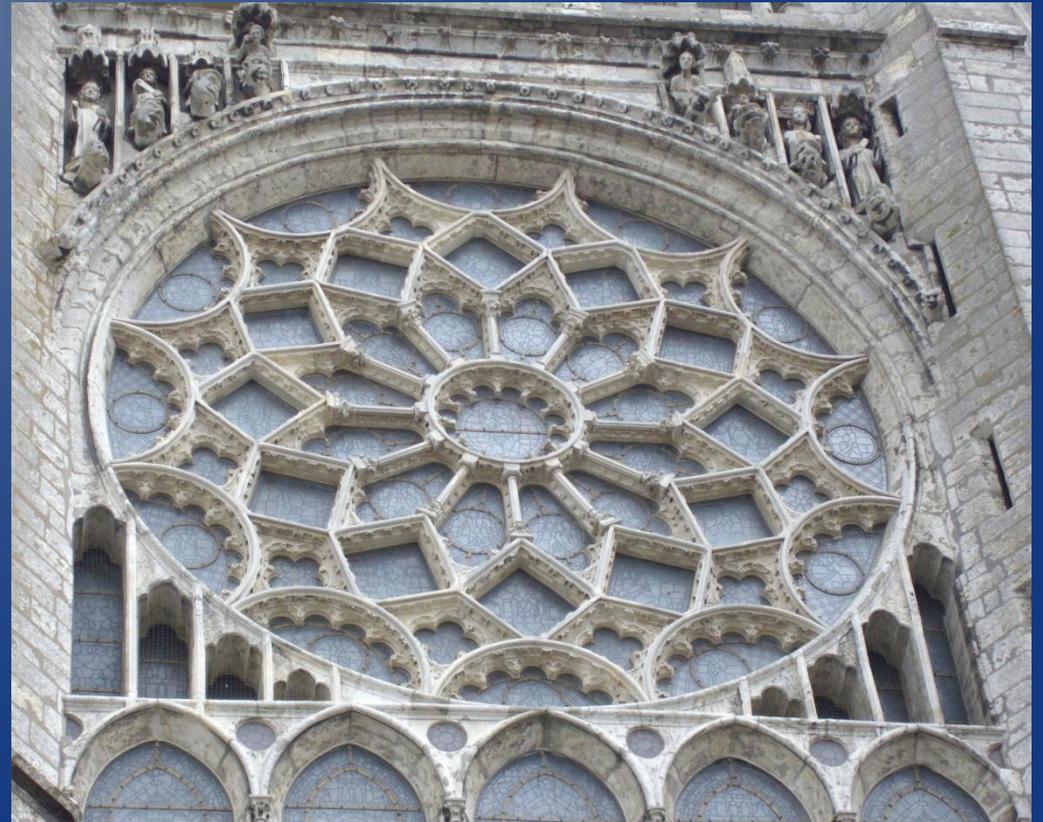


Во внешнем облике готического собора главную роль играл западный фасад. По вертикали и горизонтали делится на три части. Мышление средневекового человека было пронизано христианской символикой. Три – символ Троицы, единства Бога в трёх лицах. Центром западного фасада является круглое витражное окно, называемое – розой. Оно располагается над центральным порталом (входом). Большие готические соборы строились столетиями.

Западный фасад готического собора: образ божественной вселенной



Окно-роза на западном фасаде готического собора



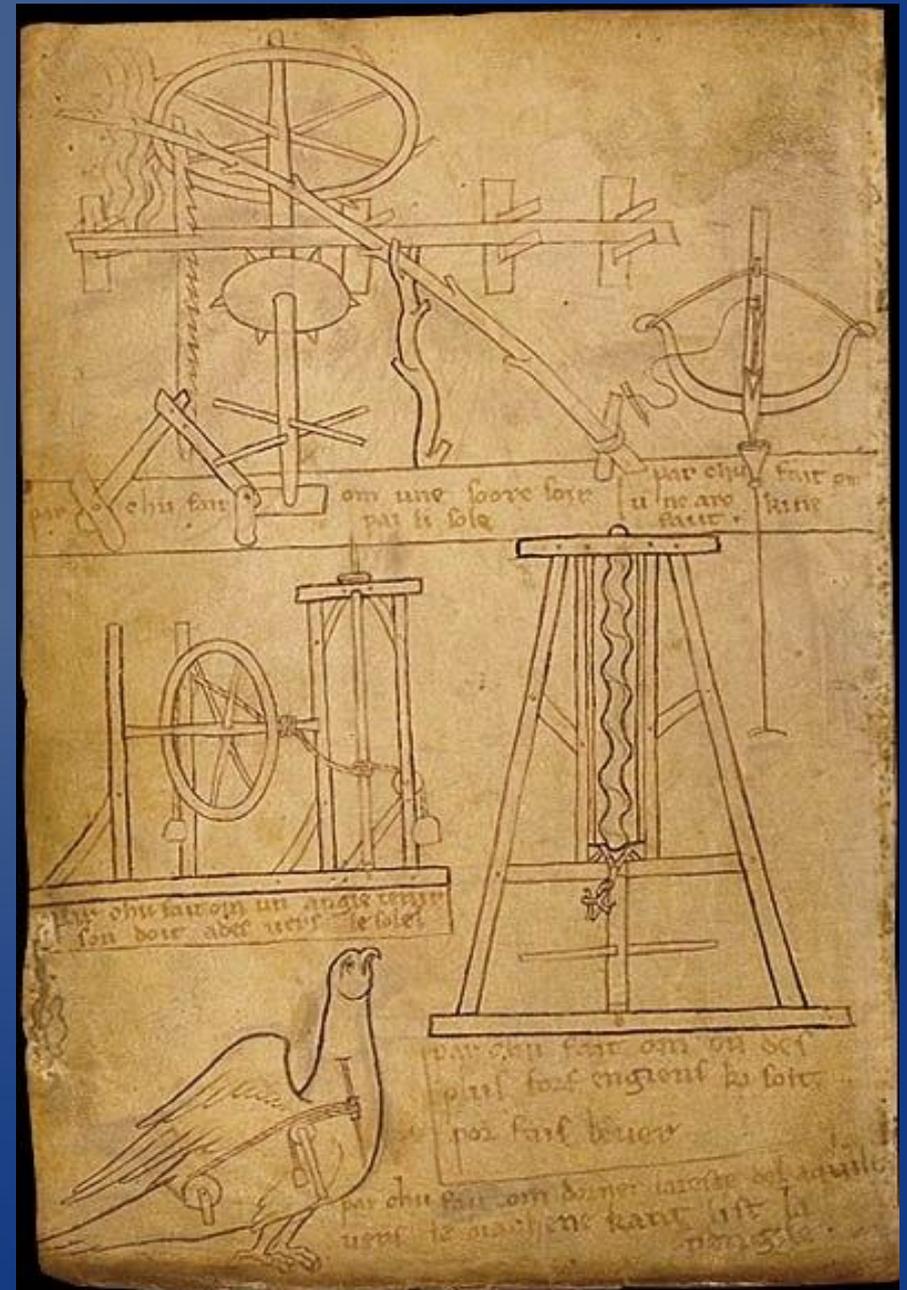
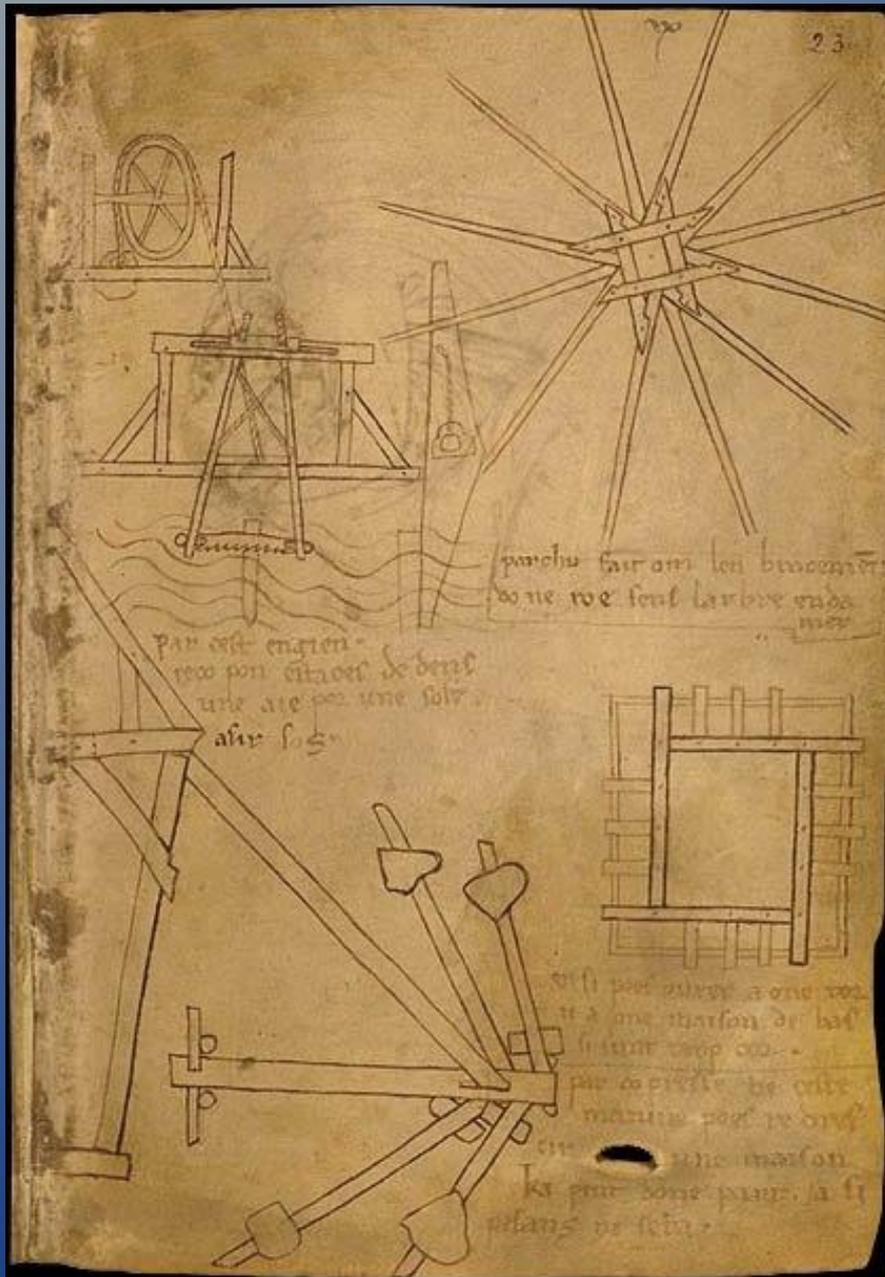


ОКНА С
ВИТРАЖАМИ
(ГОТИЧЕСКАЯ
РОЗА)

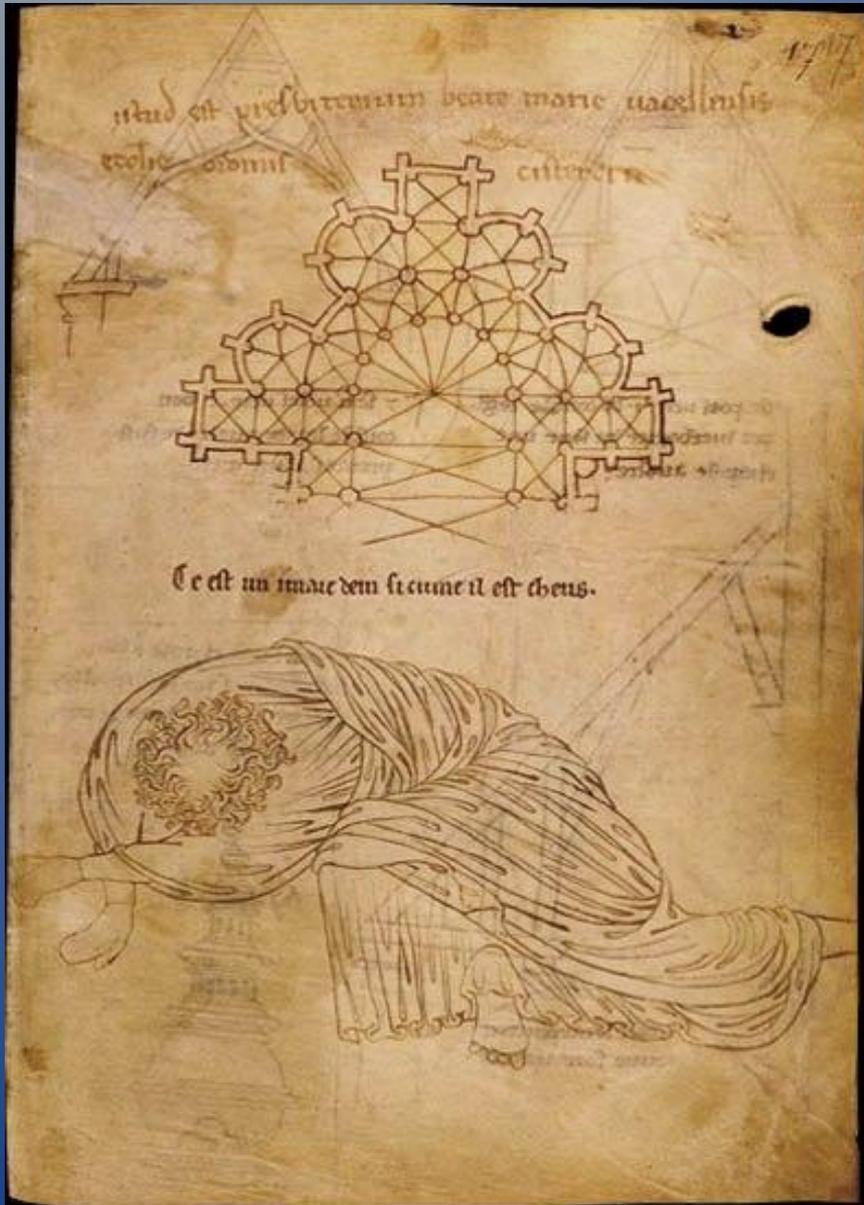
ГАЛЕРЕЯ
КОРОЛЕЙ

ПОРТАЛ

Альбом Виллара де Оннекура: чертежи строительных механизмов



Альбом Виллара де Оннекура: изображения человеческой фигуры и чертёж хора с венцом капелл



Тест.

(ответы посылать мне в личные сообщения)

1. Римская архитектура оказала влияние на развитие

а) готического стиля; б) романского стиля.

2. Замок-крепость – тип архитектурного сооружения, характерный для

а) раннего средневековья; б) готики; в) романского искусства.

3. Что использовано для оформления внутреннего пространства готического собора?

А) Мозаика; б) рельефы; в) шпалеры; г) роспись; д) круглая скульптура; е) витраж.

4. Своды в готическом соборе

а) плоские; б) стрельчатые

5. Архитектурное оформление входа в здание –

а) донжон; б) портал; в) пинакль