

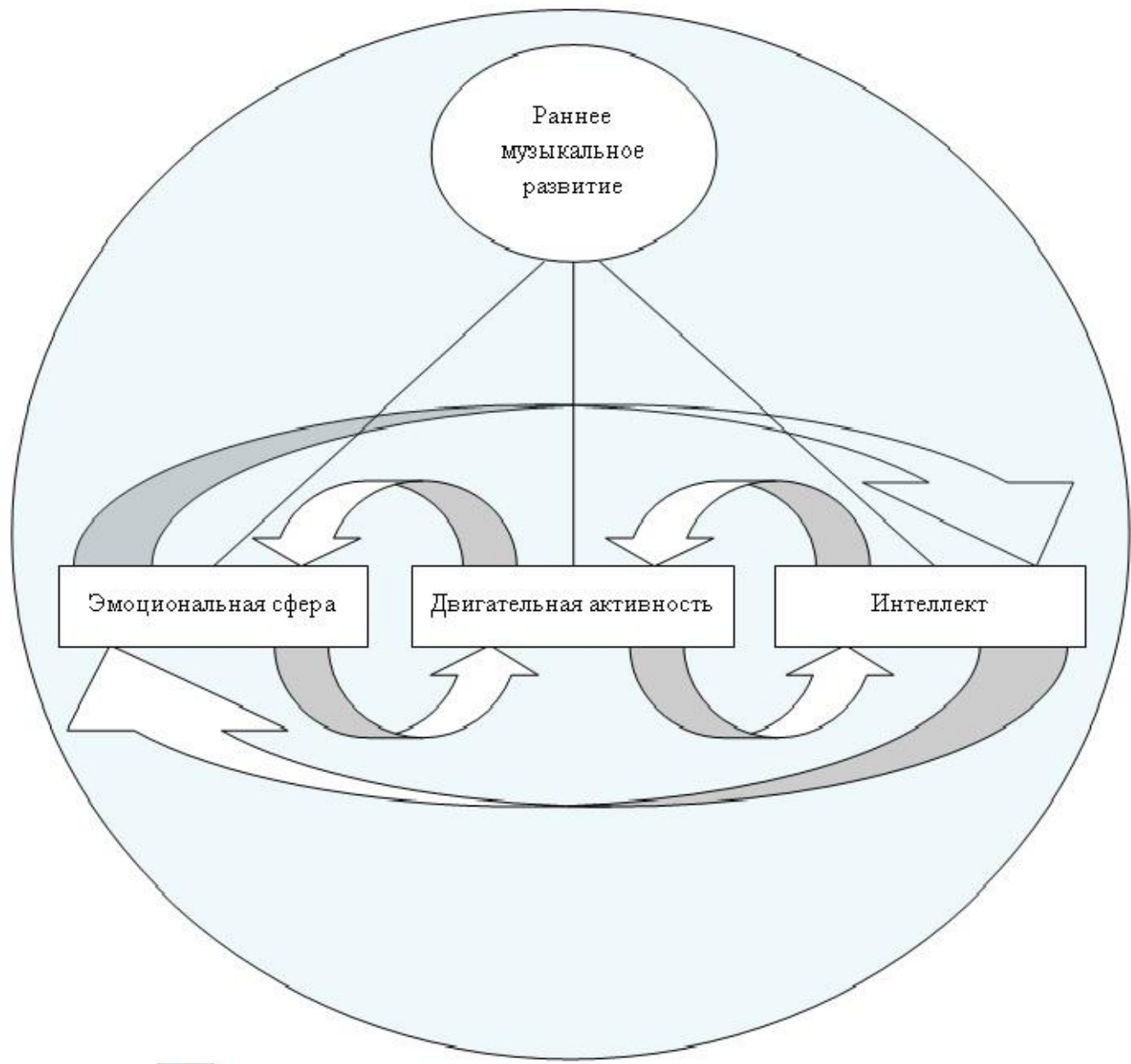
Проблемы музыкального развития детей раннего возраста



Компоненты раннего музыкального развития

1. Эмоциональный
2. Двигательный
3. Интеллектуальный





 – Импринтинг

Импринтинг

Социальный импринтинг - это феномен возникновения, развития и проявления поведенческих установок, способностей и программ жизнедеятельности человека



Вопросами детской психологии,
особенностями раннего развития ребенка
занимались :

Л.С Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, В.С.

Мухина, Л.А. Венгер, Ж.В. Пиаже, К.Ц. Левин,

М.И. Лисина, Е.О. Смирнова,

Л.Н. Галигузова, Т.В. Ермолова, С.Ю. Мещерякова, Г.В.

Олпор, Г. Доман,

М. Ибука, С.В. Лупан, В.П. Тюленев и др.

В области музыкальной психологии
работали :

Б.М. Теплов, В.И. Петрушин, Е.В. Назайкинский, К.В.

Тарасова и др.

Вопросом раннего музыкального
развития занимались педагоги:

Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, А.Г.

Гогоберидзе, Э.П. Костина, М.Л. Лазарев и др.



Бабаджан Тотеш Симовна 1892-1970

Методист, специалист в области детского музыкального воспитания. Большое внимание уделяла музыкальному воспитанию детей раннего возраста, считая его наиболее благоприятным для развития музыкально-ритмического чувства, музыкального восприятия ребенка. В 1919 году Тотеш вела " Школу ритмики " в Одессе



Лазарев Михаил Львович 1953

Действительный член Академии педагогических и социальных наук, доктор медицинских наук (1998), кандидат психологических наук (1997 год), профессор Международной академии наук и искусств, руководитель лаборатории формирования здоровья детей Российского научного центра восстановительной медицины



Ветлугина Наталья Алексеевна 1909-1995

Доктор педагогических наук (1967). В 1933 окончила музыкально-ритмическое отделение Московского физкультурного техникума, в 1944 — музыкально-педагогический ф-т Московской консерватории, в 1947 — аспирантуру Института теории и истории педагогики Академии педагогических наук РСФСР по специальности теория и история музыкально-эстетического воспитания.



Виды музыкальной деятельности

- Слушание
- Исполнительство и творчество
- Музыкально-образовательная деятельность



 – музыкальная среда

Анализ творческих методик

Мет.	«Интоника» М.Л. Лазарев	«Музыка с мамой» Е.С. Железнова	«Видеть музыку и танцевать стихи» Т.Э. Тютюнникова	
Сравни.	0-3	0-3	3	
Общее	<p>–Синтезируют три направления развития: эмоциональное, физическое, интеллектуальное.</p> <p>–Учтены все виды музыкальной деятельности: слушание, исполнительство и творчество, музыкально-образовательная деятельность</p>			
Особенности концепции	Когнитивно-соматическая гимнастика. Импринтинг	Взаимодействие правого и левого полушария.		Высвобождение творческого начала Элементарное музицирование
		Левое полушарие	Правое полушарие	
		Логическое мышление	Интуиция	
		Развитие речи	Музыка, ритм, шум, ритм и интонации речи	
		Распознавание букв, слов, элементов целого	Зрительное восприятие предмета в целом	
		Осознаваемые движения, комбинации движений	Автоматизированные движения	
		Запоминание слов и фраз	Запоминание музыки, картин, запахов	
Особенности занятий	Использование авторского набора пособий для музыкальной гимнастики, игр. Большое внимание развитию интеллекта через движение.	Привлечение детей к художественно-образительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). Структура занятия: 1.Приветствие 2.Гимнастика, пальчиковые игры 3.Музицирование 4.Пение 5.Рисование, лепка 6.Танец, хоровод, прощание 7.Использование сказок и кукольного спектакля.	Интегрированные уроки: 1.Играем и танцуем 2.Слушаем и играем 3.Слушаем и украшаем музыку 4.Танцуем стихи и импровизируем	
Музыкальный материал	Авторский	Авторский	1.Авторский 2.Фольклор 3.Классическая музыка	



Раннее музыкальное развитие – это процесс направленный на изменение или формирование новых качеств личности, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях, который учитывает психические и физиологические особенности детей от рождения до трех лет и реализуется посредством музыки.



Раннее музыкальное развитие-процесс качественных психических изменений, вызываемых внутренними закономерностями музыкальных переживаний ребенка и внешними обстоятельствами его жизни .



Проект программы «Музыкальный карапуз»

Для детей 1,5-3лет

Цель программы - обеспечить гармоничное музыкальное развитие ребенка, способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего возраста посредством воздействия на следующие компоненты: эмоциональная сфера, двигательная активность, интеллект.



Задачи:

- Развивать восприятие лучших образцов классической и народной музыки.
- Научить детей основным видам элементарной музыкальной деятельности.
- Привить интерес и любовь к музыке, познакомить с миром музыкальных настроений, образов, интонаций, увлекая миром музыкальных звуков.



Задачи:

- Расширить и обогатить представления об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов;
- Развить эмоциональную сферу в процессе слушания музыки;
- Развить речь в процессе пения – подпевания;
- Развить музыкально-слуховые представления

Программа рассчитана на 1,5 года, которые делятся на два периода: 1,5-2 и 2-3.

В процессе освоения данной программы предполагаются индивидуальные занятия с педагогом,

Продолжительность занятий- 15-20 мин.



Тематические блоки

1,5- 2	2-3
А я музыку люблю	Я играю
Мои музыкальные игрушки	Кукольный спектакль
Кукольный спектакль	Времена года
В мире звуков	Музыка настроения

Особенность программы

Синтез трех компонентов раннего развития (эмоциональная сфера, двигательная активность, интеллект) по средством музыки.

В основе музыкального материала классическая музыка, фольклор, песни.

Каждое занятие включает три вида музыкальной деятельности:

- Слушание
- Исполнительство и творчество
- Музыкально-образовательную деятельность





