



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)»
Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)
Северо-Западный институт (филиал) Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА)

**ДОКЛАД ПО ФИЛОСОФИИ ПРАВА НА ТЕМУ:
«ФИЛОСОФСКО-ПРАВОВЫЕ ИДЕИ И. КАНТА»**

Выполнил:
Студент магистрант
1 курса группы МЗ 15
Алиев Араз Азерович

Иммануил Кант (1724 -1804)



↓
УЧЁБА В КЁНИГБЕРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
(1740 -1746)

↓
«ДОКРИТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД»: ПРИВАТ -ДОЦЕНТ
В КЁНИГБЕРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (1755 -1770)

↓
«КРИТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД» : ПРОФЕССОР
ЛОГИКИ И МЕТАФИЗИКИ В КЁНИГБЕРГСКОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ (1770 -1801)

2 периода в философии И.Канта:

Доктрический

Критический

Занимается естествознанием.
Осн. проблемы :
Возникновение Солнечной системы и биологическая эволюция человека

Пишет 3 знаменитые книги: «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения».

Основные вопросы Канта:

«ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕК?»

Что я могу знать ?

На что я могу надеяться ?

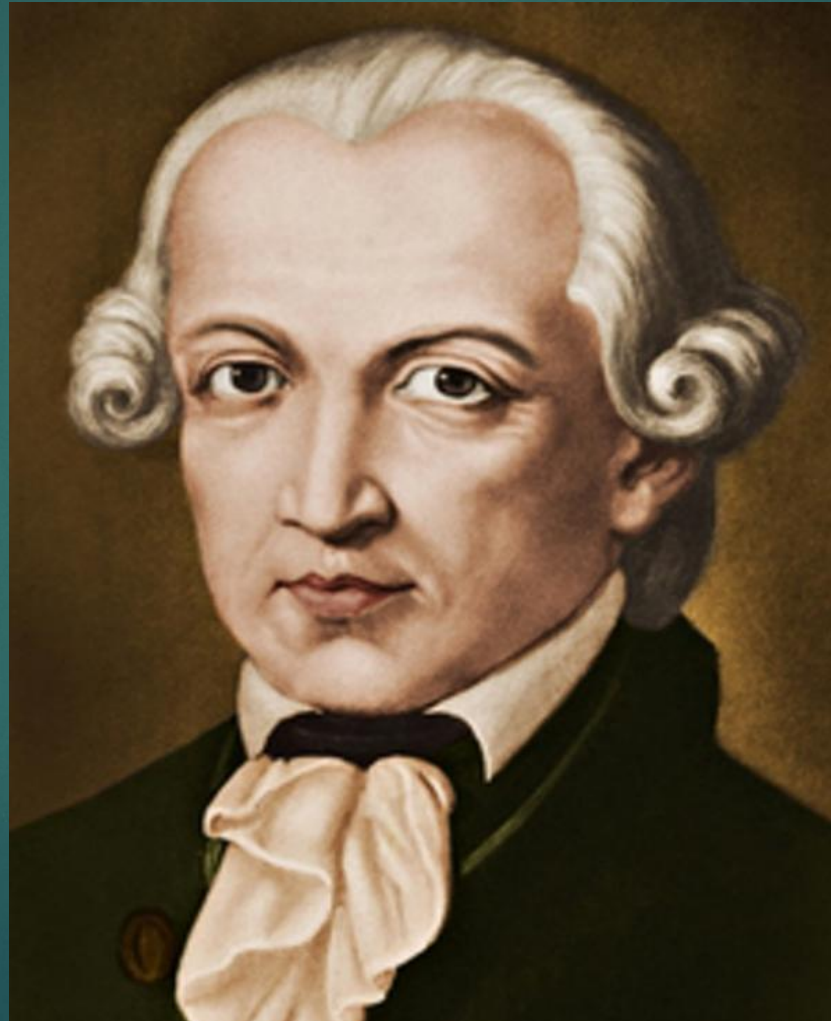
Что я должен делать ?

Теоретическая
философия

Практическая
философия ?

Априорные и апостериорные суждения

Априорное суждение — суждение, истинность которого устанавливается независимо от опыта.



Апостериорное суждение — суждение, истинность которого удостоверена опытом.

Теория познания

Процесс познания проходит три ступени:

Чувственное
познание



Рассудок



Разум

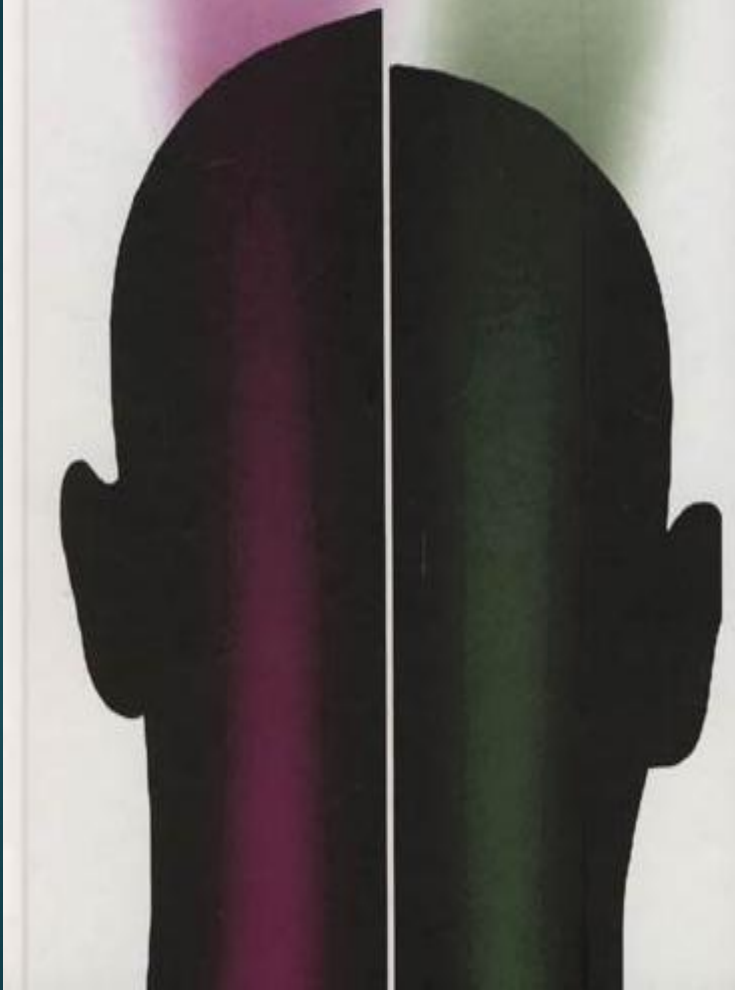


Предмет эмпирического наглядного представления — это явление, в нем две стороны:



Его материя, или содержание, которая дается в опыте

Форма, приводящая эти ощущения в определенный порядок. Форма — априорна, от опыта не зависит, т. е. находится в нашей душе до и независимо от всякого опыта.



Рассудок — это вторая ступень познания. (Первая — чувственность). посредством чувственности, считает Кант, предмет нам дается. Но мыслится он посредством рассудка. Познание возможно лишь в результате их синтеза. Орудия, инструмент рассудочного познания — категории. Они присущи рассудку изначально.

Эстетика

Оригинальность кантовского понимания прекрасного заключается в том, что прекрасное философ связывает с "незаинтересованным", бескорыстным, чистым созерцанием: чувство прекрасного свободно от жажды обладания, от любых помыслов вожделения, и поэтому оно выше всех других чувств.



Трансцендентальное единство апперцепции

Многообразные представления, данные в некотором созерцании, не были бы все вместе **МОИМИ** представлениями, если бы они не принадлежали все вместе **одному самосознанию.**



И. Кант.
«Критика чистого разума».



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!