

Александр Сергеевич Пушкин «Капитанская дочка»



Автор презентации: Архипов Александр Витальевич,
ученик 8 класса

- «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа» Н.В. Гоголь

- Пушкин написал «Капитанскую дочку», решительно лучшее русское произведение в повествовательном роде. В первый раз выступили истинно русские характеры...»

- Апрель 1833 года – начинает работу над «Историей Пугачёвского бунта», за 5 недель завершает работу.

- Сентябрь 1833 года. Поездка по местам Пугачевского бунта. Встречи со стариками, запись их рассказов, преданий, работа в провинциальных архивах.

- Октябрь 1833 года. Болдино. Приводит в порядок бумаги, пишет предисловие к «Истории Пугачёва». Петербург. Передаёт рукопись царю, который её прочитал, внес 23 поправки и предложил другое название – «История Пугачевского бунта». Кроме того, разрешил печатать и оплатил расходы.
Декабрь 1834 года. «История Пугачевского бунта» Вышла в свет. Пушкин вернул русской истории имя Емельяна Пугачева, преданного забвению.

Тема и основная мысль романа

- ТЕМА: Изображение Пушкиным исторического события --ВОССТАНИЯ ПУГАЧЁВА и его жестокой расправы над войсками Основная идея: любой человек может стать храбрым, сильным и мужественный; о том, как может настоящая любовь изменить человека.
Тема и основная мысль романа

Черты романа в «Капитанской дочке»

- 1. Эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определённый период времени (или в течение целой человеческой жизни) 2. Многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц 3. Наличие системы равнозначных персонажей 4. Охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем 5. Значительная временная протяжённость действия

Черты истризма

- 1. Воссоздание облика, колорита, духа исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях 2. Способность автора отобразить самобытность эпохи, показать своеобразие облика и характеров персонажей 3. Изображение событий прошлого, исторических деятелей, историко-бытовых, батальных сцен

Черты реализма

- 1. Изображение жизни в соответствии с объективной реальностью; правдивое воссоздание «типических характеров в типических обстоятельствах» 2. Не только описание фактов, событий, людей и вещей, но и показ закономерностей, действующих в жизни, взаимоотношений человека и среды, героя и времени 3. Отбор писателем точных черт реальной действительности и обогащение читателя знанием жизни 4. Отбор и оценка явлений жизни, умение представить их как характерные, типические с учётом мировоззрения писателя, способности уловить движение эпохи 5. Историзм мышления (видение исторической перспективы, взаимодействие прошлого, настоящего и будущего), социальный анализ (изображение явлений в их социальной обусловленности), социальная типизация (изображение людей, в индивидуальных чертах и поведении которых воплощены черты людей данной эпохи, социальной среды, национальности)

Система образов



Композиция романа

- 1–5 главы – формирование личности рассказчика до начала Пугачевского восстания. 6–12 главы – появление Пугачева, изменения внутреннего мира рассказчика под влиянием “сильного и благого потрясения”. 13–14 – развернутый эпилог. Композиция романа

Проблематика романа «Капитанская дочка»

- 1. Проблема чести, долга и милосердия.
- 2. Проблема личности в истории. 3. Проблема роли народа в истории. 4. Проблема власти. 5. Проблема семейных ценностей. 6. Проблема нравственного выбора.

Пушкин и история

- Революционные события во Франции в 1830 г
- Восстание в Польше в 1830 - 1831 г
- Холерные бунты в России в 1830 – 1831 г

Схема маршрута Пушкина в путешествии 1833 года

Схема маршрута путешествия А.С.Пушкина в августе - сентябре 1833 года в Оренбург.



К каким сословиям принадлежат герои повести

- | | | |
|--------------|--------------------|-------------|
| ● Дворяне | Гринёв | Духовенство |
| ● | Пугачёв | |
| ● | Мироновы | |
| ● | Савельич | |
| ● | Швабрин | |
| ● | Зурин | |
| ● Крепостные | Белобородов | Свободные |
| ● | Палашка | крестьяне |
| ● | генерал Р | (Кзаки) |
| ● | отец Герасим | |
| ● | Акулина Памфиловна | |

Сравнительная характеристика героев

И.К. Миронов:

1. Потомственный дворянин

3. Патриархат в семье
служака

4. Послушливый

5. Полуграмотный, добрый человек, открытый характер

А.П. Гринёв:

1. Из солдатских детей

2. Беден

3. Матриархат в семье

4. Оппозиционер по отношению к правительству

5. Образованный, жёсткий, строгий

Сравнительная характеристика героев

- Доброжелательность
- Доносчик
- Корысть
- Предатель
- Рыцарь
- Клеветник
- Мстительность
- Искренность
- Отступник
- Защитник
- Молитвенник
- Атеист
- Сердечность

Гринёв

Швабрин

Разделите лексику из повести Пушкина на 2 группы

- Гвардия
- Ментор
- Рекрут
- Сей
- Дабы
- Мя
- Тщусь
- Пенять
- Суженая
- Ранг
- Оный
- Пиитический
- Келья
- Коммуникация
- Челобитье
- Тактика
- Эпитафия
- Банк
- Нареченная

Заимствованные

Старославянизмы

Кому из героев принадлежат эти слова

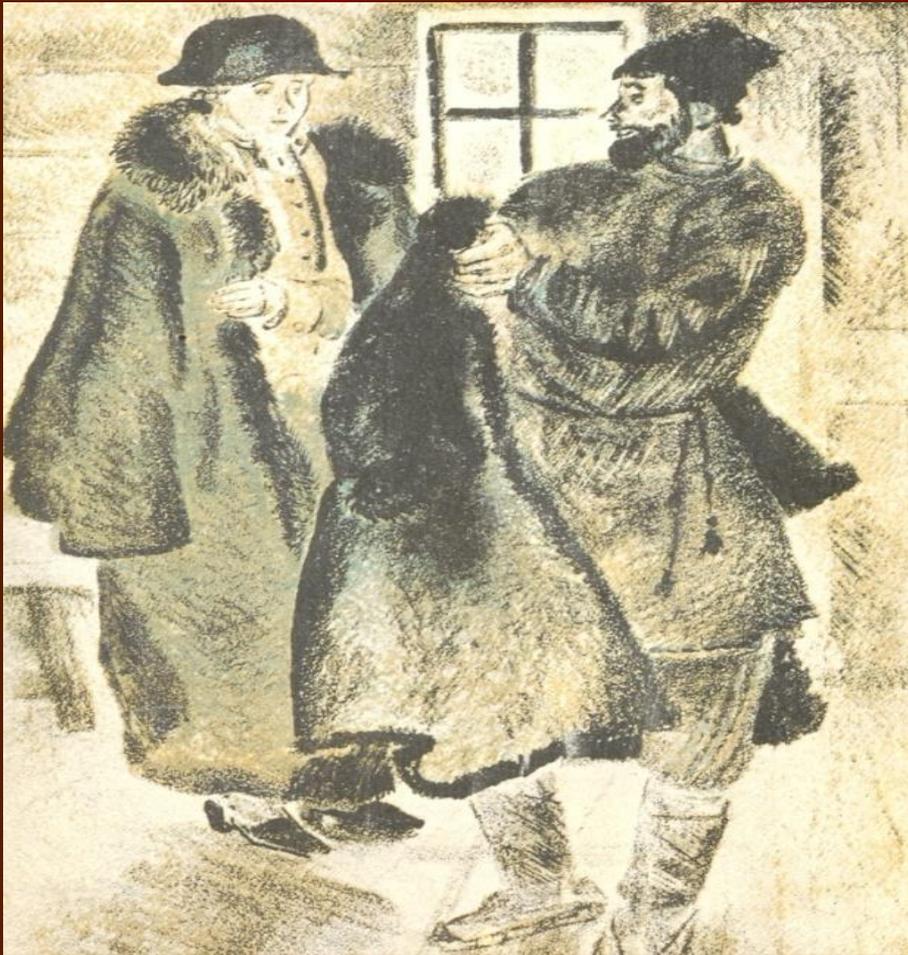
- 1.Этот Швабрин большой шельм. ()
- 2.Буди во всём воля Господня, Пётр Андреевич, будьте хоть вы счастливы. ()
- 3.Господа енаралы!..Полно вам ссориться! ()
- 4.Такой невесте не надобно и приданого. ()
- 5.Последняя моя мысль и последняя молитва будет о тебе. ()
- Капитан Миронов
- Василиса Егоровна
- Савельич
- Пугачёв
- Маша Миронова
- Генерал Р
- Гринёв

Портрет в художественном произведении

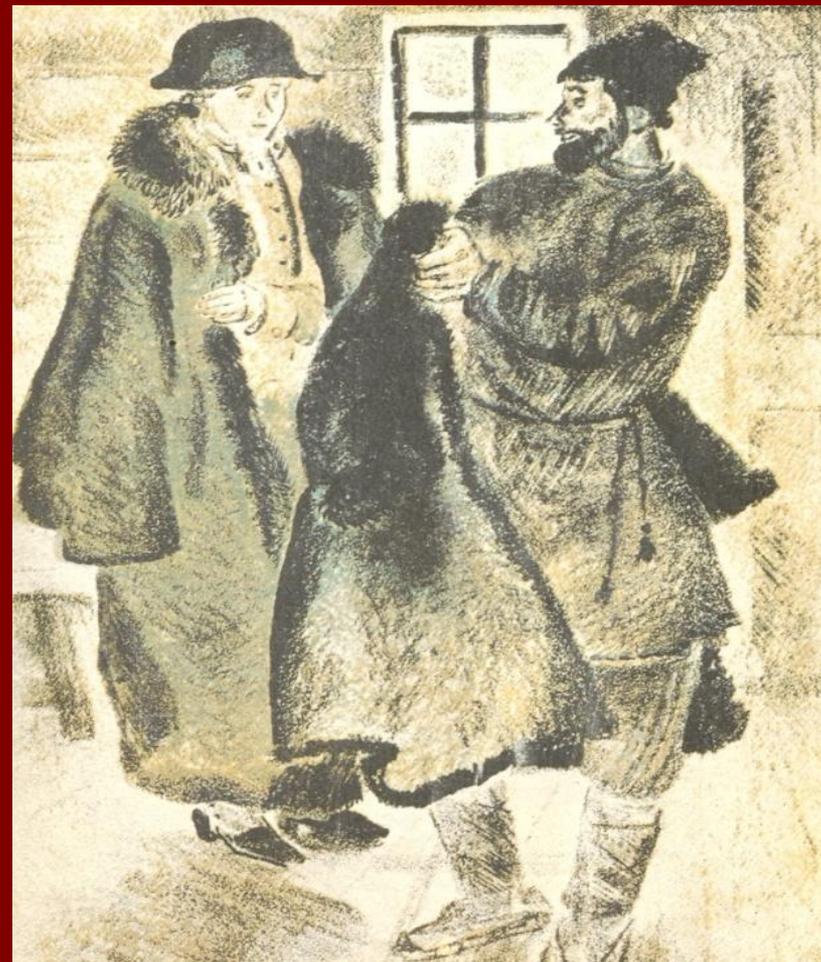
- 1. Вошед в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными чёрными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах.
- 2. ...вошёл молодой человек невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым.
- 3. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной голове его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское.
 - Пугачёв
 - Савельич
 - Зурин
 - Петр Гринёв
 - Швабрин
 - капитан Миронов

- 1. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъясляли ничего свирепого. Он часто обращался к человеку лет пятидесяти, называя его то графом, то Тимофеичем...
- 2. Он осматривал яблони, обнажённые дыханием осени, и с помощью старого садовника бережно их укутывал тёплой соломой. Лицо его изображало спокойствие, здоровье и добродушие.
- 3. Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши.
- Пугачёв
- Белобородов
- Палашка
- генерал Р
- Маша Миронова
- А.П.Гринёв
- Швабрин

Встречи Гринёва с Пугачёвым. Глава II «Вожатый»



Встречи Гринёва с Пугачёвым. Глава XI «Мятежная слобода»



Встречи Гринёва с Пугачёвым. Глава XII «Сирота»



Повесть закончена за 100 дней до смерти её автора

- Каковы главные заветы Пушкина?

«Пушкин и Пугачёв»

- Политическая ненависть поэту не дана. Дана только человеческая. Дан только божественный и божеский гнев — на всё то же, которое он узнает всюду и не узнавая которого он противнику распахивает руки.

- «Ни одной крупной фигуры Пушкин Пугачеву не противопоставил... В лучшем случае, другие — хорошие люди» (М.Цветаева)
- «В "Капитанской дочке" единственное действующее лицо — Пугачев»
- «Все встречи Гринева с Пугачевым — ряд живых картин, нам в живое мясо и души вожженных. Ряд живых картин, освещенных не магнием, а молнией. Не магнием, а магией»

- «Пугачев Гринева в свои ряды звал, потому что тот ему по сердцу пришелся, чтобы ввек не расставаться, чтобы еще раз одарить: сначала — жизнь, потом — власть. И нетерпеливая, нестерпимая прямота его вопросов Гриневу, и мрачное ожидание Гриневского ответа вызваны не сомнением в содержании этого ответа, а именно его несомненностью: безнадежностью. Пугачев знал, что Гринева, под страхом смерти не поцеловавший ему руки, ему служить — не может. Знал еще, что если бы мог, он, Пугачев, его, Гринева, так бы не любил. Что именно за эту невозможность его так и любит»
- (М.Цветаева)

- «Гринев Пугачеву нужен ни для чего: для души»
- «Только Гриневу было тяжелее сказать и сделать: от Пугачева — отказаться. Гринев Пугачеву был благодарен — и было за что. Пугачевым Гринев с первой встречи очарован — и было чем. Ответ Гринева — долг: отказ от любимого»
- «Пугачев Гриневу с первой минуты благодетель...сам-то Гриневский тулуп — благодарность Пугачеву за то, что на дорогу вывел. Пугачев первый сделал Гриневу добро. Вся встреча Гринева с Пугачевым между этими двумя жестами: сначала на дорогу вывел, а потом и на все четыре стороны отпустил. — Вожатый!»
- (М.Цветаева)

Сравним Пугачева и Екатерину въяве:

- “ — Выходи, красная девица, дарю тебе волю. Я государь”.
(Пугачев, выводящий Марью Ивановну из темницы.)
- “ — Извините меня, — сказала она голосом еще более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела, но я бываю при дворе...”
- Насколько царственнее в своем жесте мужик, именующий себя государем, чем государыня, выдающая себя за приживалку. И какая иная ласковость! Пугачев в темницу входит — как солнце. Ласковость же Екатерины ...казалась сладостью, слащавостью, медовостью, и этот еще более ласковый голос был просто льстив: фальшив. Я в ней узнала и возненавидела даму-патронессу»
- (М.Цветаева)

- «Контраст между чернотой Пугачева и ее <Екатерины II> белизной, его живостью и ее важностью, его веселой добротой и ее — снисходительной, его мужичеством и ее дамством не мог не отвратить от нее ... Ни доброта ее, ни простота, ни полнота — ничто, ничто не помогло...»
- «Весь Пугачев — этот тайный жар. Этого тайного жара в контр-фигуре Пугачева — Екатерине — не было. Была — теплота»
- (М.Цветаева)

- .Странные есть мужики...
Вот он с дорожной котомкой,
Путь оглашает лесной
Песнью протяжной, негромкой,
И озорной, озорной...
...В славную нашу столицу
Входит — господь упаси! —
Обворожает царицу
Необозримой Руси...
- «Пугачев царицы необозримой Руси не обворожил, а на нее в другую и — славнейшую нашу столицу — пошел, в столицу не вошел, — и столицы разные, и царицы разные — но мужик все тот же. И чара та же... И так же поддался сто лет спустя этой чаре — поэт»
- (М.Цветаева)

Задумайся...

О каком историческом событии рассказывает А.С. Пушкин в повести «Капитанская дочка»?

Какие исторические лица являются героями повести?

Кого из героев повести можно назвать главным?

Почему повесть вызывает интерес в наше время?

Литература

- Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
Лениздат 1972
- Смольников И.Ф. «Путешествие
Пушкина в Ороенбургский край»

● Спасибо за
внимание