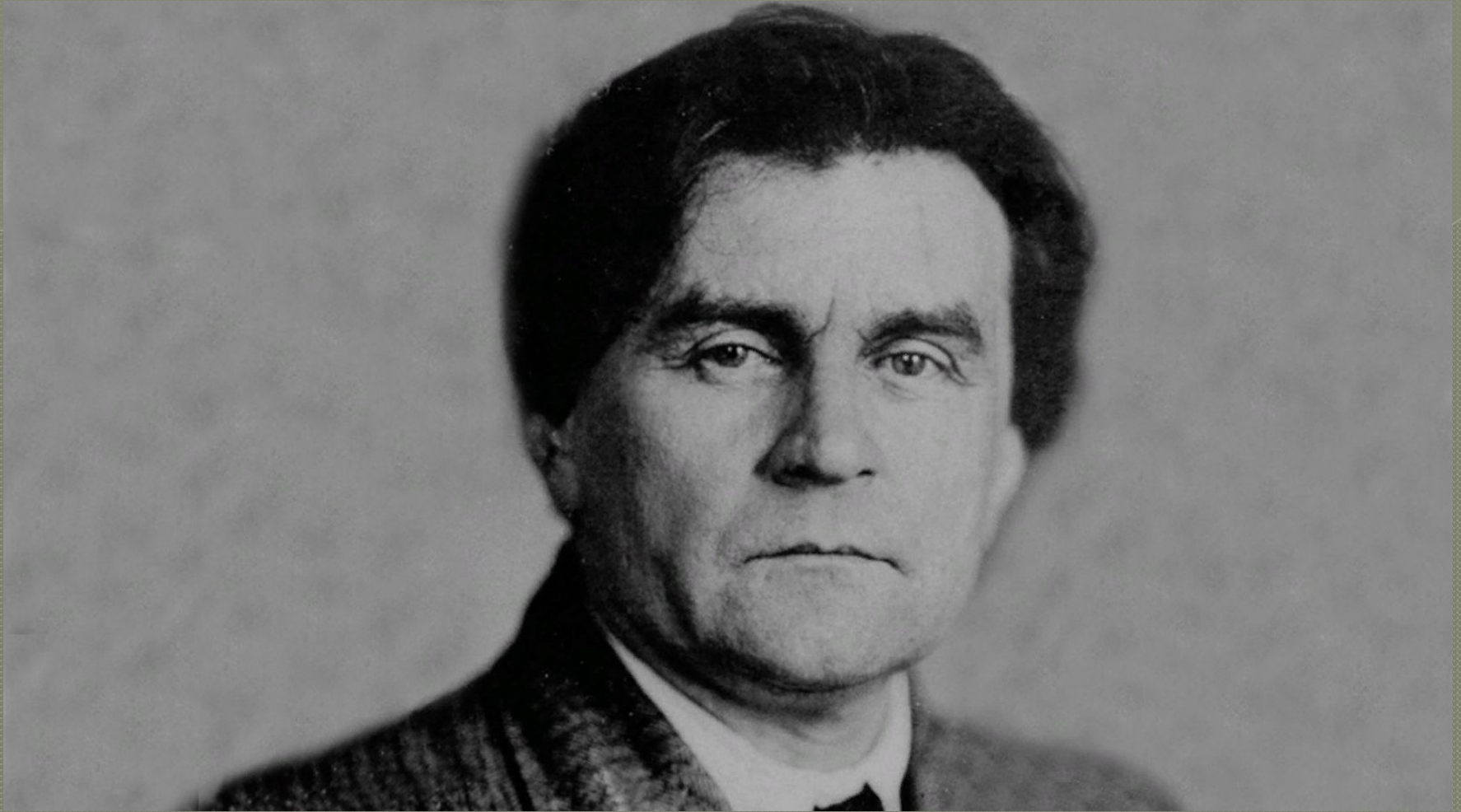


# Театрально-декоративное творчество Казимира Малевича



Выполнил студент 31 группы Осокин Григорий.

**Предмет изучения:** Художественное оформление К. Малевичем футуристической оперы «Победа над солнцем».

**Цели:** Найти, изучить, систематизировать художественные образы в творчестве К. Малевича и обосновать актуальность его направления «супрематизм» для использования в театрально-декорационном искусстве, а в дальнейшем разработать собственные варианты театральных декораций и костюмов с использованием данной системы образов.

**Задачи:**

1. Осуществить библиографический поиск исследовательских работ, посвященных искусству русского авангарда, творчеству К. Малевича и театрально-декорационному искусству в целом;
2. Проанализировать отражение идей супрематизма в творчестве К. Малевича;
3. Определить стилистические особенности театрально-декорационного творчества К. Малевича на примере других театральных постановок;
4. Выявить характерные образы художественной картины мира К. Малевича в современных интерпретациях театрального творчества;
5. Предложить художественные средства сценического оформления спектакля.

# Глава 1. Особенности творческого наследия Казимира Малевича.

## 1.1 Творческая биография Казимира Малевича

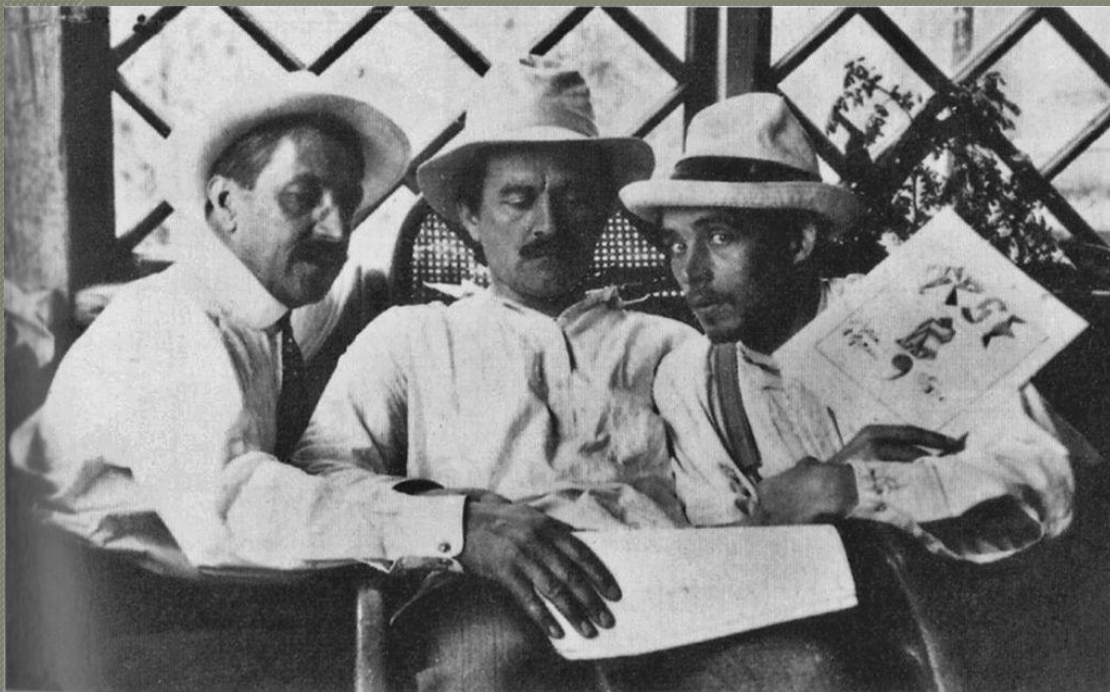
## 1.2 Супрематизм в творчестве Казимира Малевича

## 1.3 Мотив театра в творчестве Казимира Малевича

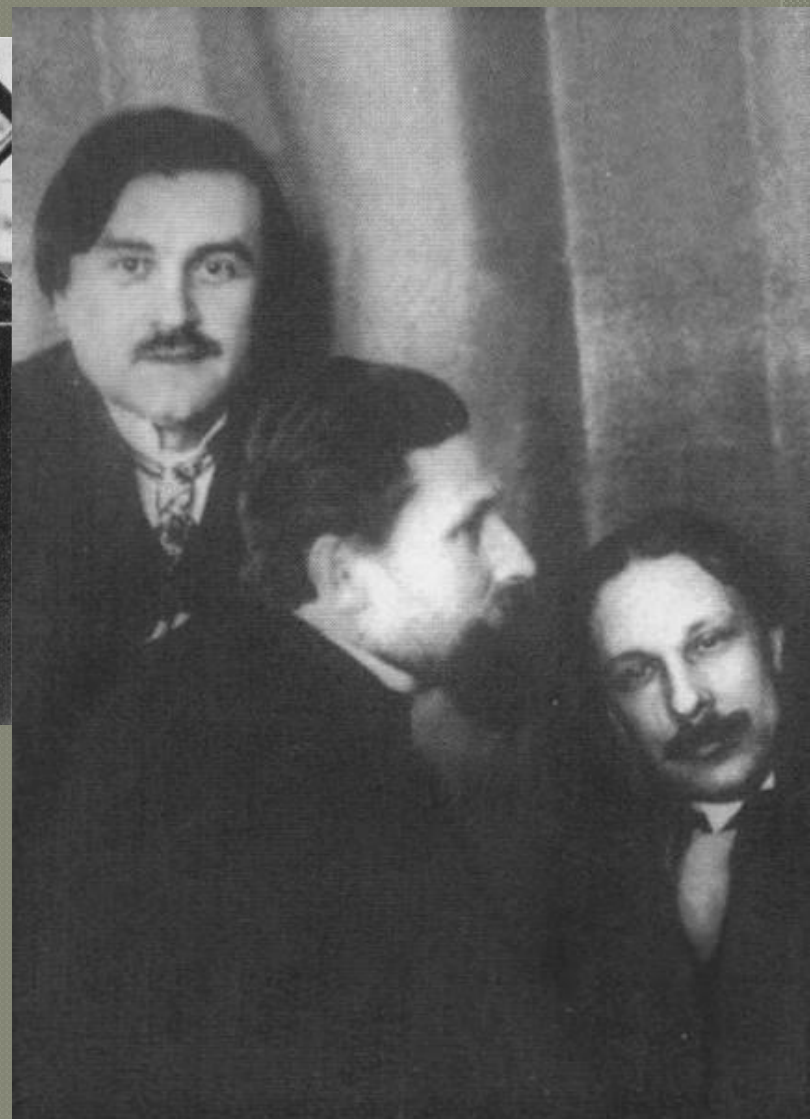




Дом, в котором, как ранее полагали, жил К. Малевич жил в Курске. Ул. Почтовая, 13  
Дом, в котором в действительности жил К. Малевич жил в Курске. Ул. Почтовая, 13



Михаил Матюшин, Казимир Малевич, Алексей Кручёных (слева направо) на даче у Матюшина в Уусикиркко 18 июля 1913 года. В руках у Кручёных эскиз обложки сборника «Трое» работы Малевича. Автор фотографии Михаил Матюшин.



Февралисты («лошкар») Казимир Малевич, Иван Клюн, Алексей Моргунов (слева направо). Москва, марта 1914 года





**Чёрный квадрат Малевича 1915 г.**











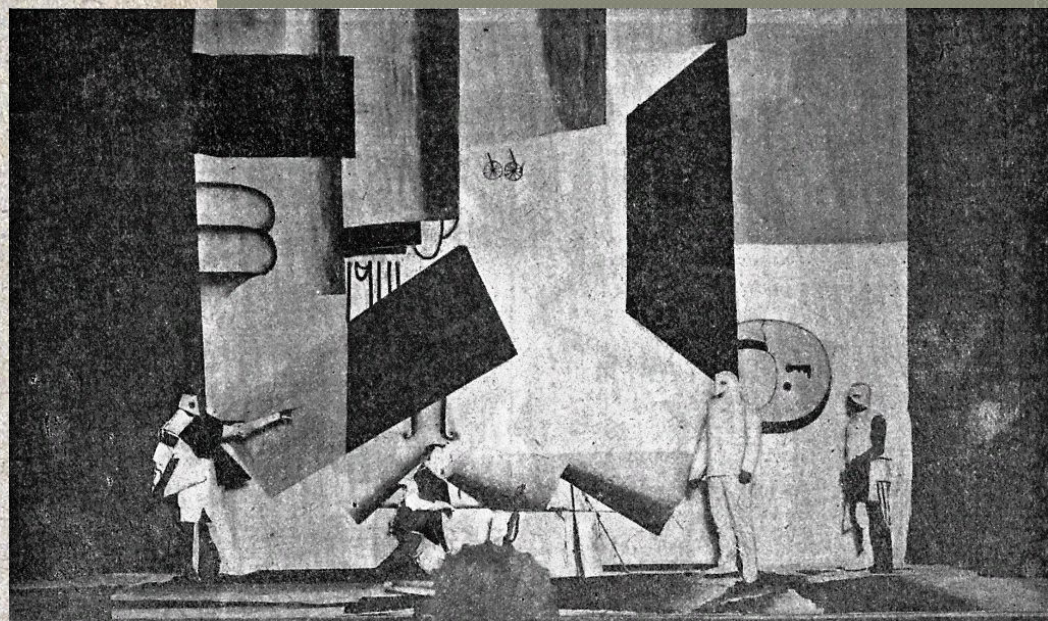
## **Глава 2. Художественное оформление футуристической оперы «Победа над солнцем».**

### **2.1 Художественные особенности оперы «Победа над солнцем»**

### **2.2 Театрально-декорационное оформление Казимира Малевича**

# ПОБѢДА НАД СОЛНЦЕМ

опера А. Крученых музыка М. Матюшина





## **Глава 3. Традиции Казимира Малевича в современном театрально-декорационном искусств**

**3.1. Анализ театрально-декорационного оформления современных футуристических постановок**

**3.2. Личное видение постановки спектакля с использованием футуристической стилистики**

