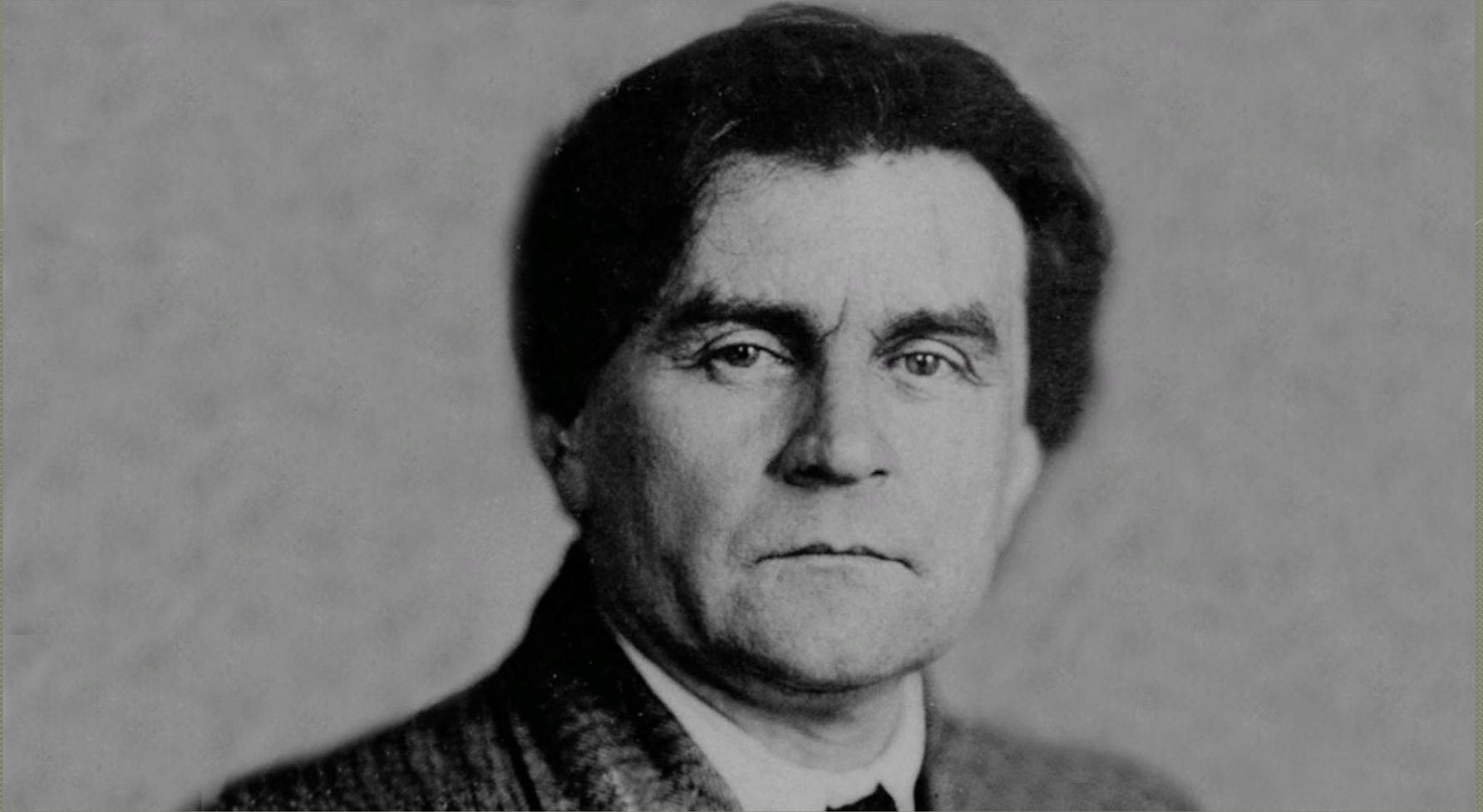


Театрально-декоративное творчество Казимира Малевича



Выполнил студент 31 группы Осокин Григорий.

Предмет изучения: Художественное оформление К. Малевичем футуристической оперы «Победа над солнцем».

Цели: Найти, изучить, систематизировать художественные образы в творчестве К. Малевича и обосновать актуальность его направления «супрематизм» для использования в театрально-декорационном искусстве, а в дальнейшем разработать собственные варианты театральных декораций и костюмов с использованием данной системы образов.

Задачи:

1. Осуществить библиографический поиск исследовательских работ, посвященных искусству русского авангарда, творчеству К. Малевича и театрально-декорационному искусству в целом;
2. Проанализировать отражение идей супрематизма в творчестве К. Малевича;
3. Определить стилистические особенности театрально-декорационного творчества К. Малевича на примере других театральных постановок;
4. Выявить характерные образы художественной картины мира К. Малевича в современных интерпретациях театрального творчества;
5. Предложить художественные средства сценического оформления спектакля.

Глава 1. Особенности творческого наследия Казимира Малевича.

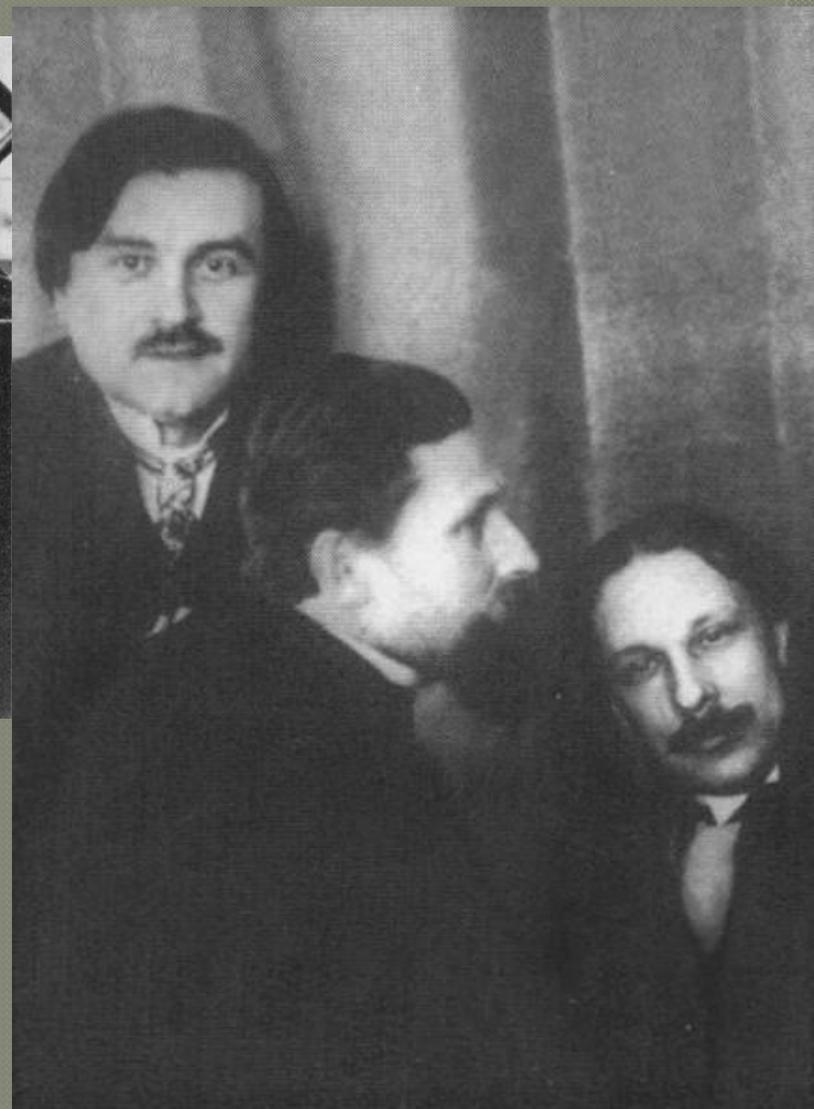
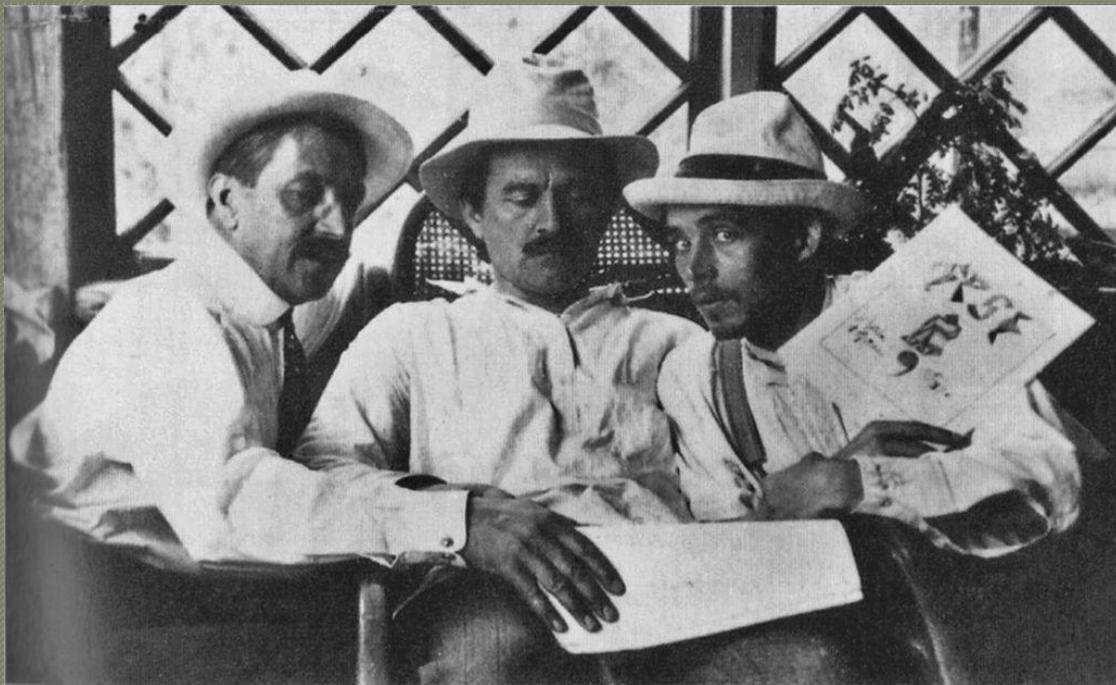
1.1 Творческая биография Казимира Малевича

1.2 Супрематизм в творчестве Казимира Малевича

1.3 Мотив театра в творчестве Казимира Малевича

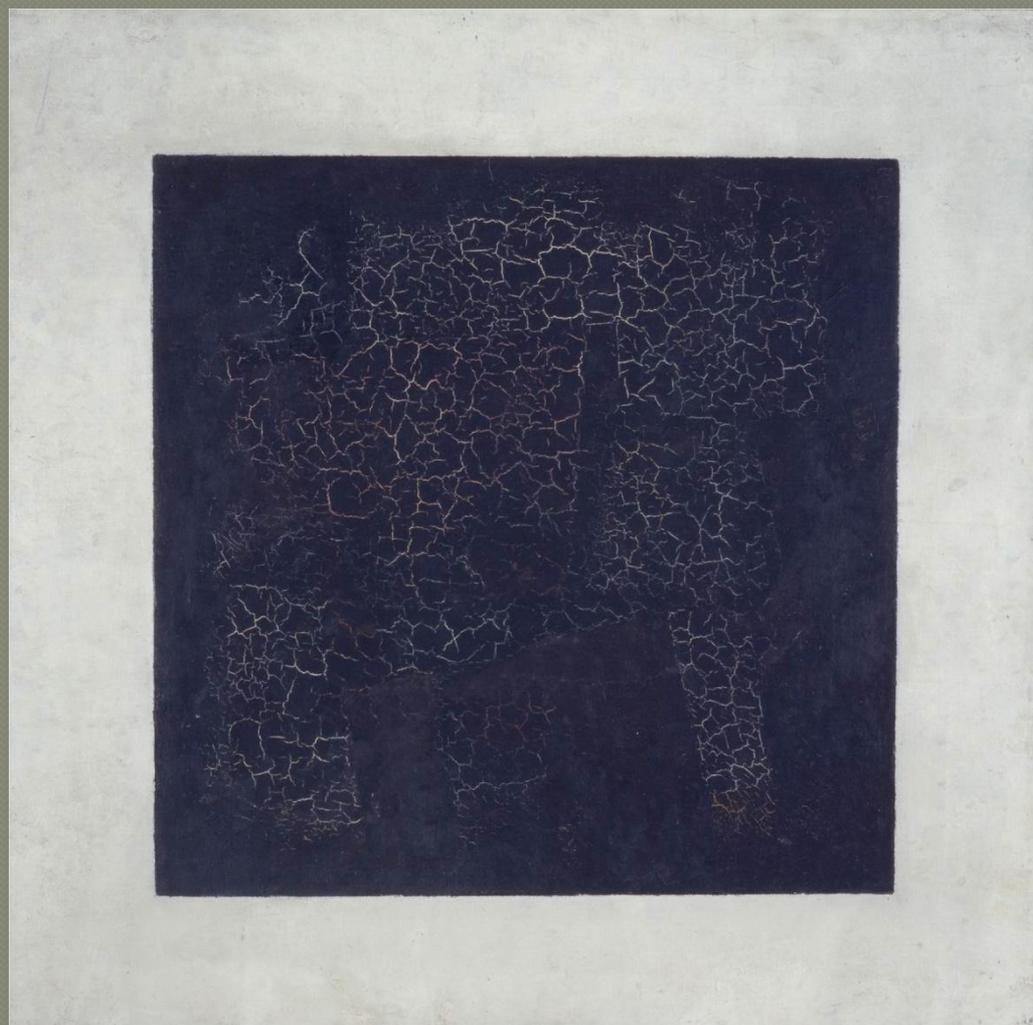


Дом, в котором, как ранее полагали, жил К. Малевич жил в Курске. Ул. Почтовая, 13
Дом, в котором в действительности жил К. Малевич жил в Курске. Ул. Почтовая, 13



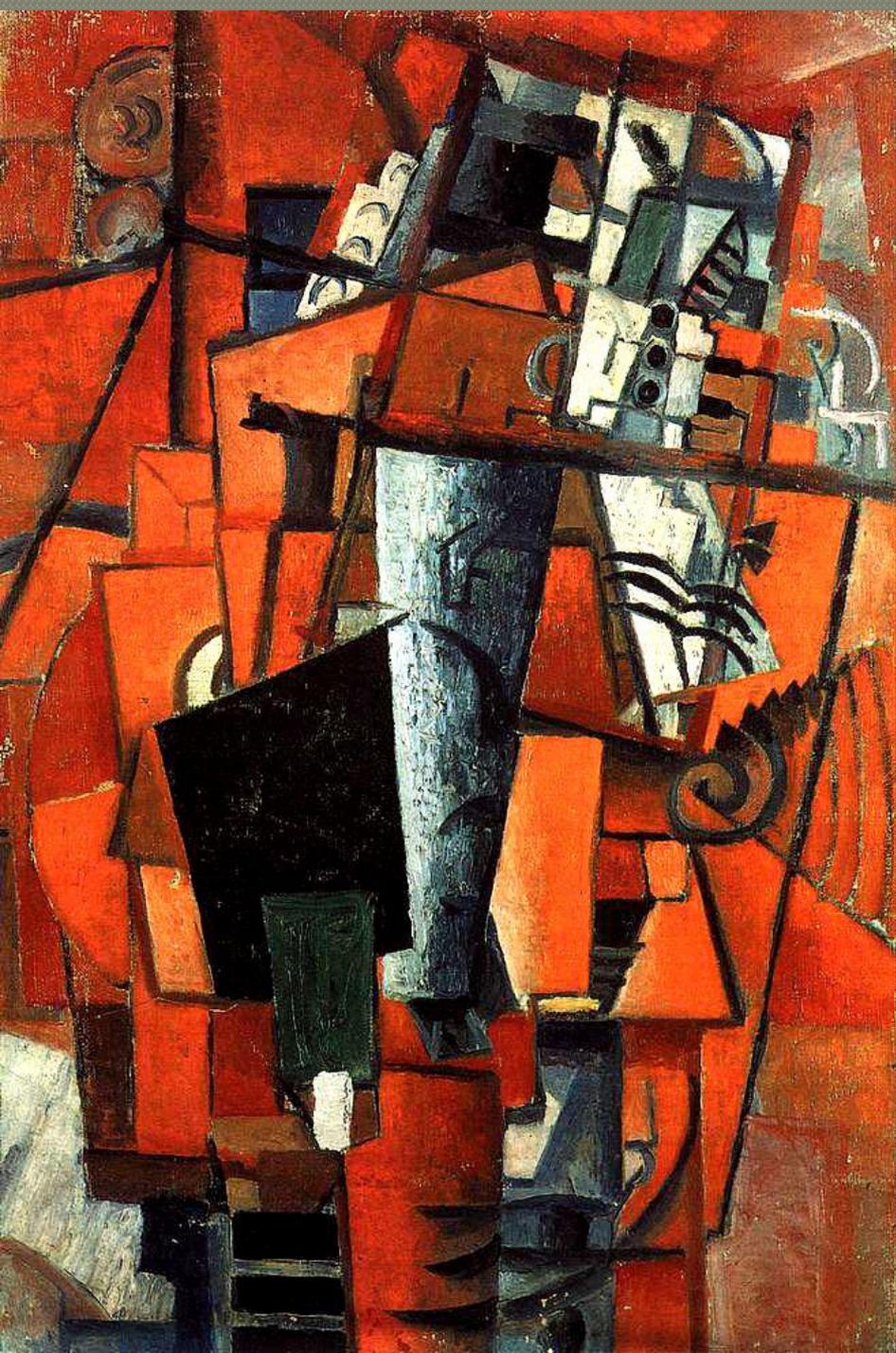
Михаил Матюшин, Казимир Малевич, Алексей Кручёных (слева направо) на даче у Матюшина в Уусикиркко 18 июля 1913 года. В руках у Кручёных эскиз обложки сборника «Трое» работы Малевича. Автор фотографии Михаил Матюшин.

Февралисты («лошкар») Казимир Малевич, Иван Клюн, Алексей Моргунов (слева направо). Москва, марта 1914 года



Чёрный квадрат Малевича 1915 г.





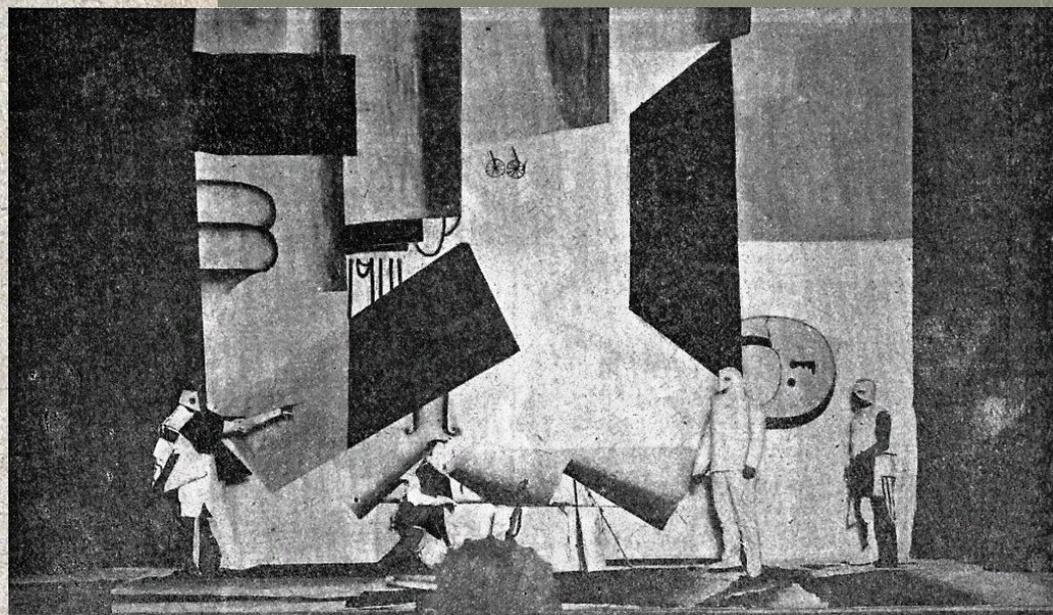
Глава 2. Художественное оформление футуристической оперы «Победа над солнцем».

2.1 Художественные особенности оперы «Победа над солнцем»

2.2 Театрально-декорационное оформление Казимира Малевича

ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ

опера А. Крученых музыка М. Матюшина



Глава 3. Традиции Казимира Малевича в современном театрально-декорационном искусств

3.1. Анализ театрально-декорационного оформления современных футуристических постановок

3.2. Личное видение постановки спектакля с использованием футуристической стилистики

